

**Anno scolastico 2015/16**

## SCHEDA SINTETICA CORSO DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

CODICE E TITOLO CORSO	<b>C2_FUR - Tra oralità e scrittura</b>	
CLASSI COINVOLTE	LICEO CLASSICO	Primo e secondo biennio
	LICEO LINGUISTICO	Primo e secondo biennio
	LICEO SCIENTIFICO	Primo e secondo biennio
	LICEO SC.UMANE/IPSSS	Primo e secondo biennio
PERIODO DI SVOLGIMENTO	FEBBRAIO - MAGGIO 2016	
DURATA	10 INCONTRI (UNO A SETTIMANA, NEI GIORNI DI MARTEDÌ O GIOVEDÌ) DI ORE 1.5 CIASCUNO - PER COMPLESSIVE 15 ORE	
SEDE ATTIVITA'	I.I.S. MEDI - LICEO CLASSICO VALLI - VIA DEGLI STUDI, 74 - BARCELLONA P.G.	
DOCENTE FORMATORE	Ins. Graziella Furnari	
PRINCIPALI AREE DISCIPLINARI DI INTERVENTO	Area Umanistica (Ambito letterario)	
TEMATICHE TRATTATE	<p>Mod. 1: TIPOLOGIE DI SCRITTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi testuale di un testo poetico e di un testo narrativo;</li> <li>• Il saggio breve e l'articolo di cronaca.</li> </ul> <p>Mod. 2: I GENERI LETTERARI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il poema sacro. Dante;</li> <li>• La novella. Boccaccio.</li> </ul> <p>Mod.3. LAFABULA E L'EPIGRAMMA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fedro ed Esopo;</li> <li>• Marziale.</li> </ul> <p>Mod.4: LA RECENSIONE CINEMATOGRAFICA: FRA L'IMMAGINE E LA PAROLA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visione del film: <i>Il Gattopardo</i> di G. Tomasi Di Lampedusa, regia di Luchino Visconti;</li> <li>• Dibattito critico sulle tematiche storico-letterarie del film.</li> </ul> <p>Mod.5. IL ROMANZO E LA COMMEDIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La morte a Venezia (<i>Der Tod in Venedig</i>) di Thomas Mann;</li> <li>• Le smanie per la villeggiatura di Carlo Goldoni.</li> </ul> <p>Mod. 6. COS'È UN POEMA EPICO. EPICA GRECA. EPICA ROMANA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mito rivisitato e attualizzato. La Cassandra di Christa Wolf;</li> <li>• Il <i>Doctor Faustus</i> di T. Mann. Primo esempio di versione moderna dei miti dell'individualismo.</li> </ul> <p>Mod. 7. LA TRAGEDIA</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Euripide, La Medea. Triste condizione della donna straniera;</li> <li>• Sofocle, l’Antigone. Le leggi non scritte.</li> </ul> <p>Mod. 8 RECENSIONE DI UN TESTO ICONOGRAFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>GUERNICA</i> di Pablo Picasso.</li> </ul> <p>Mod. 9 LABORATORIO DI PALEOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia della Paleografia. Cenni di codicologia. La trascrizione dei codici;</li> <li>• Le scritture latina, della penisola, europea e greca. La Capitale Libraria, la Beneventana, la Gotica, l’Onciale letteraria e l’Onciale corsiva.</li> </ul> <p>Mod. 10 VISITA GUIDATA AL MUSEO NAZIONALE DI MESSINA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visione dei codici manoscritti contenenti i classici studiati.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>FINALITA’/OBIETTIVI PRINCIPALI</b></p>	<p>Acquisire forme di comunicazione efficaci e costruttive utili all’inserimento nella vita sociale e lavorativa; propensione all’ascolto ed alla comprensione del pensiero altrui; potenziare le capacità organizzative, riconoscendo interessi e attitudini; consapevolezza della propria identità culturale; capacità di accettare le conseguenze delle proprie scelte.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ALTRO</b></p>	<p>L’insegnante sarà disponibile alle eventuali richieste degli studenti per ulteriori supporti didattici.</p>