

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE BARCELLONA MEDI

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

A.S. 2023/2024



Classe 5^a	Sezione A	Indirizzo di studi Liceo Classico
-----------------------------	------------------	--

La Coordinatrice di Classe

Prof.ssa Silvana Daniela Maria Pino

La Dirigente Scolastica

Prof.ssa Ester Elide Lemmo

INDICE

- ELENCO ALUNNI
- **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO**
- CURRICOLO D'ISTITUTO
 - competenze chiave
 - obiettivi formativi
 - competenze per asse
 - obiettivi minimi per asse
 - metodologie didattiche
 - valutazione degli apprendimenti
- PROFILO DELLA CLASSE
- ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA
- MODULO DI PROGETTAZIONE DEI PERCORSI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO
- ATTIVITA' PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
- PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
- MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL
- EVENTUALI ATTIVITA' FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO
 - Percorsi pluridisciplinari
- PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
- ALLEGATI
 - Griglie di valutazione 1° prova scritta
 - Griglie di valutazione 2° prova scritta
 - Griglie di valutazione Prova orale
 - Programmi disciplinari

CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
RELIGIONE CATTOLICA	CURRO' GIUSEPPE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	MALIZIA ANTONELLA
LINGUA E CULTURA LATINA	RUSSO NICOLA
LINGUA E CULTURA GRECA	RUSSO ANNA
FILOSOFIA E STORIA	PINO SILVANA DANIELA MARIA
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	LIVOTI NUNZIATA CINZIA
MATEMATICA E FISICA	PANTE' MARIA ROSA
SCIENZE NATURALI	GIUNTA IRENE
STORIA DELL'ARTE	CELI DANIELA
SCIENZE MOTORIE	COPPOLINO ANTONINO

ELENCO ALUNNI

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

“Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

CURRICULO D'ISTITUTO

COMPETENZE CHIAVE

Sulla base della “Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente” e della “Raccomandazione sulla promozione di valori comuni, di un'istruzione inclusiva e della dimensione europea dell'insegnamento»” emesse il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, le nuove competenze chiave sono così declinate:

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

OBIETTIVI FORMATIVI

- Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica
- Relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento
- Riconoscere ed apprezzare le diverse identità culturali e religiose in un'ottica interculturale
- Rispettare l'ambiente
- Esercitare la cittadinanza attiva
- Praticare l'autoimprenditorialità

COMPETENZE PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche

Asse Matematico

- Utilizzare le conoscenze matematiche per analizzare dati e fatti della realtà
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica per la soluzione di problemi

Asse Scientifico-Tecnologico

- Orientarsi nello spazio e nel tempo
- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà

Asse Storico-Sociale

- Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali
- Conoscere le tappe del processo di unificazione nazionale e europea
- Conoscere i fondamentali principi della Costituzione italiana

OBIETTIVI MINIMI PER ASSE

Asse dei linguaggi

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti
- Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente

Asse Matematico

- Analizzare semplici situazioni problematiche
- Comprendere il linguaggio specifico

Asse Scientifico-Tecnologico

- Utilizzare semplici schemi per rappresentare una situazione
- Comprendere il linguaggio specifico

Asse Storico-Sociale

- Esporre le conoscenze storiche acquisite operando semplici collegamenti
- Riconoscere gli elementi significativi del processo storico

METODOLOGIE DIDATTICHE

Sono state utilizzate le seguenti modalità e strategie didattiche:

- Lezione frontale e con l'utilizzo di strumenti digitali e multimediali;
- didattica laboratoriale;
- attività laboratoriali curricolari ed extracurricolari;
- piattaforme e-learning;
- CLIL;
- peer-education;
- flipped classroom;
- cooperative learning;
- peer to peer;
- problem solving;

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione (art. 1, comma 2 del D.P.R. n. 122/2009) tiene conto:

- dei processi di apprendimento dei singoli alunni;
- dell'efficacia degli interventi didattici, dell'adeguatezza dei metodi e delle tecniche messe in atto al fine di modificarli se necessario;
- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione;
- della consapevolezza da parte dell'alunno del proprio percorso (autovalutazione);
- degli apprendimenti disciplinari (conoscenze).

Oggetto di valutazione sono:

- la capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze);
- la capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità)

La valutazione degli apprendimenti si articola nelle seguenti fasi:

- valutazione iniziale o diagnostica per individuare, attraverso prove d'ingresso, il livello di partenza degli alunni e accertare il possesso dei prerequisiti;
- valutazione in itinere o formativa per valutare l'efficacia dei percorsi d'insegnamento messi in atto con lo scopo di progettare:
 - ✓ azioni di recupero per alunni con preparazione di livello essenziale;
 - ✓ consolidamento delle abilità per quelli con preparazione di livello medio;
 - ✓ potenziamento per la valorizzazione delle eccellenze;
- valutazione finale o sommativa, per:
 - ✓ accertare il raggiungimento degli obiettivi;
 - ✓ esprimere un giudizio sul livello di maturazione dell'alunno, tenendo conto delle condizioni di partenza, dei traguardi attesi e dei progressi compiuti in itinere;
 - ✓ osservare il comportamento dell'alunno nei diversi contesti;
 - ✓ misurare i livelli di apprendimento di ciascun alunno attraverso verifiche orali, scritte e grafiche/pratiche, prove strutturate e semi-strutturate, simulazioni e role-playng, cooperative learning, attività laboratoriali

- valutazione in DID:
nell'ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell'impegno della partecipazione al dialogo educativo, sono stati utilizzati i seguenti strumenti di valutazione:
 - ✓ verifiche scritte (prove strutturate – test – esercizi) svolte in presenza con l'ausilio di strumenti digitali e consegnate contestualmente in classe virtuale;
 - ✓ esercitazioni scritte svolte a casa e consegnate in classe virtuale;
 - ✓ puntualità delle consegne nel rispetto delle scadenze.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 19 alunni (13 femmine e 6 maschi) provenienti da realtà territorialmente diverse. Il percorso quinquennale del gruppo classe è stato, in parte, condizionato dalla pandemia Covid-19 e dai relativi disagi sotto il profilo didattico quali la sospensione delle attività scolastiche, la DAD, la mancanza di viaggi d'istruzione e di tutte quelle esperienze extrascolastiche utili alla formazione degli alunni. Nonostante ciò, i ragazzi hanno dimostrato maturità, senso di responsabilità e continuità nello studio. La classe, pur avendo affrontato un biennio difficile, nel complesso, ha avuto un percorso formativo abbastanza lineare, poiché è sempre stata garantita la continuità dei docenti, ad eccezione dell'insegnante di lingua straniera (Inglese) dal terzo al quarto anno. A causa di diversi pensionamenti, nel corrente anno scolastico, sono subentrati nuovi docenti negli ambiti letterario, scientifico e motorio. È stato necessario, pertanto, sia da parte degli alunni che da parte dei docenti, un lavoro di sinergia comune, all'insegna di una fattiva collaborazione per creare un clima positivo e un proficuo scambio didattico-educativo. I ragazzi, sotto il profilo individuale, hanno maturato un percorso di crescita interiore significativo, ottenendo, nel tempo, un valido profitto. Alcuni di essi hanno dimostrato uno spessore cognitivo ed umano di alto livello; altri, dotati di apprezzabili capacità, impegnandosi con serietà e assiduità, hanno raggiunto competenze e conoscenze complessivamente complete e un rendimento più che buono in tutte le discipline. Solo un esiguo numero ha mostrato delle fragilità, ma non sono mai venute a mancare la disponibilità all'ascolto e al dialogo. Ogni alunno ha mantenuto nella personale crescita culturale e relazionale la propria individualità, avendo avuto modo di affinare il senso critico e la capacità di giudizio grazie ad uno studio consapevole e completo che permetterà ad ogni singolo studente di poter scegliere con serenità e chiarezza il proprio futuro universitario e, successivamente, lavorativo. Nel corrente anno scolastico, gli alunni hanno potenziato ed intensificato l'impegno e la partecipazione alle attività proposte. Alla luce di quanto esposto, la classe si presenta eterogenea per competenze, conoscenze, abilità, capacità, applicazione, tempi di apprendimento ed interesse, pur nel rispetto delle singole individualità. I docenti, infatti, hanno sempre attenzionato con cura gli alunni che hanno evidenziato delle difficoltà sostenendoli e sollecitandoli attraverso attività di recupero e/o consolidamento per colmare lacune pregresse, rinnovare la spinta motivazionale e la curiosità intellettuale. Durante tutto il quinquennio, sotto il profilo disciplinare, il comportamento del gruppo classe è stato sempre corretto, responsabile, rispettoso della convivenza scolastica; i ragazzi hanno sempre dimostrato, infatti, buoni rapporti interpersonali, spirito di solidarietà e di collaborazione. Positivi risultano anche i rapporti con il corpo docente all'insegna del rispetto e della fiducia. Gli incontri periodici, riguardanti i consigli di classe, si sono contraddistinti per la collaborazione fra i docenti al fine di individuare strategie il più possibile condivise con i rappresentanti degli alunni e dei genitori per realizzare un'azione educativa proficua ed efficace. I rapporti con le famiglie sono stati costanti e tempestivi in relazione alle necessità che, nel tempo, si sono presentate. Nel corso del triennio gli alunni hanno svolto percorsi per le competenze trasversali (PCTO) in modalità telematica e in presenza e hanno arricchito il proprio percorso formativo con esperienze significative, partecipando ad attività promosse dall'Istituto e dal territorio. Sia individualmente che come gruppo-classe si sono distinti, inoltre, per aver partecipato ad attività extracurricolari, collaborando all'organizzazione di giornate di solidarietà e orientamento e alla realizzazione del laboratorio teatrale in occasione della "Notte Nazionale del Liceo Classico".

La classe ha aderito a progetti di approfondimento di tematiche storico-filosofiche e a seminari vertenti su argomenti di attualità, progetti PON, olimpiadi di filosofia, mobilità internazionale, visite didattiche. Alcune alunne hanno partecipato ai progetti Erasmus+ (KA1 in Belgio e K220 “Forest Fire Prevention in Spagna) sia come partecipanti in mobilità, sia come ospitanti. Un’esperienza altamente formativa e gratificante è stata la simulazione diplomatica ONU “NHSMUN” a New York. Di queste attività è data debita attestazione nel portfolio redatto singolarmente dagli allievi.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA

Nel corso dell’anno scolastico sono state svolte le seguenti attività di orientamento:

- Partecipazione all’evento “XXI EDIZIONE ORIENTASICILIA” - Fiera dell’Università - Palermo il 15 novembre 2023 che ha consentito agli alunni di acquisire informazioni circa le offerte formative dei diversi Atenei del territorio
- Mostra” RI-EVOLUTION.I grandi rivoluzionari dell’arte italiana, dal Futurismo alla STRET ART”, Palazzo della Cultura, Catania
- Open Day Universitario “UNIOPENDAY” dell’11 aprile 2024 presso la sede del “Palacultura” dell’I.I.S. *Liceo E. Medi*.
- Attivazione, sulla home page del sito istituzionale della scuola, di una sezione virtuale, dedicata all’orientamento universitario e professionale, rivolta agli allievi delle quarte e delle quinte di tutto l’Istituto. Questo spazio informativo sul sito della scuola, in continuo aggiornamento, fornisce agli allievi notizie su offerte e/o proposte formative di Università pubbliche e private o di Enti di formazione professionale.

MODULO DI PROGETTAZIONE DEI PERCORSI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

In ottemperanza al D.M.328/2022, con il quale sono state adottate le “linee guida per l’orientamento” relative alla riforma 1.4 “Riforma del sistema di orientamento”, nell’ambito della Missione 4-Componente1 -del piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), nel corso dell’anno scolastico gli studenti delle classi quinte hanno preso parte alle attività previste nel modulo di orientamento” Orientarsi per conoscersi” - predisposto e adottato dagli organi collegiali – la cui articolazione è esplicitata nella tabella di seguito indicata:

ANNO SCOLASTICO 2023/2024
ORIENTAMENTI

MODULO DI PROGETTAZIONE DEI PERCORSI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO
CLASSI QUINTE

ORIENTARSI PER CONOSCERSI								
COMPETENZE		OBIETTIVI	AREA D'INTERVENTO	MODULO	DOCENTI COINVOLTI	ATTIVITÀ (curricolari)	DURATA	
							Rel.	Tot.
APPRENDIMENTO PERMANENTE	SVILUPPARE COMPETENZE RELATIVE ALLA SFERA	<ul style="list-style-type: none"> Riflettere su di sé, gestire in maniera efficace il tempo e le informazioni. Individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, attingendo a vari codici linguistici per comunicare e relazionarsi in modo opportuno, creativo e critico. Comprendere la dimensione interculturale degli eventi. Sviluppare e applicare il pensiero matematico per la gestione dei problemi di natura quotidiana. Comprendere la relazione tra attività umana, ambiente e responsabilità individuale del cittadino. Utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza e spirito critico, per apprendere, lavorare e partecipare alla società, comunicando e collaborando con gli altri, creando contenuti digitali sicuri. Agire da cittadini responsabili e partecipare alla vita sociale (scolastica e non) nel rispetto delle strutture e dei concetti socio-economici, giuridici, politici e relativi all'evoluzione globale e alla sostenibilità. Imparare a lavorare con gli altri in maniera costruttiva. Gestire il proprio lavoro con resilienza, affrontando l'incertezza e la complessità. Identificare le sfide legate alle esigenze e agli interessi contrastanti di <i>stakeholders</i> differenti; Pianificare una <i>workplan</i> che abbinati le esigenze e gli obiettivi con le azioni necessarie per affrontarle. Elaborare progetti che mirino ad anticipare le esigenze future. Essere consapevoli e gestire le proprie emozioni e i propri comportamenti. Gestire la transizione e l'incertezza nell'affrontare le nuove sfide. Gestire le comunicazioni con empatia e spirito critico. Comprendere le emozioni, le esperienze e i valori di un'altra persona, dando risposte appropriate. Utilizzare le corrette strategie di comunicazione, con codici pertinenti ai contesti. Provare interesse per le idee, l'apprendimento, la comprensione Aprirsi a differenti punti di vista, valorizzando la diversità e apprezzando persone e culture straniere. Concentrarsi sull'attività che si sta svolgendo per raggiungere gli obiettivi prefissati. Conoscere le opportunità occupazionali del territorio Individuare e riconoscere le risorse economiche e gli eventuali sbocchi professionali Riconoscere e valorizzare le opportunità di sviluppo del territorio in prospettiva imprenditoriale 	COLLOQUI	1	TUTOR	Incontro informativo	1	3
	<ul style="list-style-type: none"> alfabetica funzionale; multilinguistica; matematica, scientifica, tecnologica e ingegneristica; digitale; personale e sociale; dell'imparare a imparare; della cittadinanza; dell'imprenditorialità; della consapevolezza e dell'espressione culturale. 					Incontro intermedio (revisione)	1	
						Incontro finale (conclusivo)	1	
ENTRECOMP	<ul style="list-style-type: none"> della scoperta dei propri bisogni; dell'identificazione, della creazione e del cogliere le opportunità. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza e spirito critico, per apprendere, lavorare e partecipare alla società, comunicando e collaborando con gli altri, creando contenuti digitali sicuri. Agire da cittadini responsabili e partecipare alla vita sociale (scolastica e non) nel rispetto delle strutture e dei concetti socio-economici, giuridici, politici e relativi all'evoluzione globale e alla sostenibilità. Imparare a lavorare con gli altri in maniera costruttiva. Gestire il proprio lavoro con resilienza, affrontando l'incertezza e la complessità. Identificare le sfide legate alle esigenze e agli interessi contrastanti di <i>stakeholders</i> differenti; Pianificare una <i>workplan</i> che abbinati le esigenze e gli obiettivi con le azioni necessarie per affrontarle. Elaborare progetti che mirino ad anticipare le esigenze future. Essere consapevoli e gestire le proprie emozioni e i propri comportamenti. Gestire la transizione e l'incertezza nell'affrontare le nuove sfide. Gestire le comunicazioni con empatia e spirito critico. Comprendere le emozioni, le esperienze e i valori di un'altra persona, dando risposte appropriate. Utilizzare le corrette strategie di comunicazione, con codici pertinenti ai contesti. Provare interesse per le idee, l'apprendimento, la comprensione Aprirsi a differenti punti di vista, valorizzando la diversità e apprezzando persone e culture straniere. Concentrarsi sull'attività che si sta svolgendo per raggiungere gli obiettivi prefissati. Conoscere le opportunità occupazionali del territorio Individuare e riconoscere le risorse economiche e gli eventuali sbocchi professionali Riconoscere e valorizzare le opportunità di sviluppo del territorio in prospettiva imprenditoriale 	ORIENTAMENTO IN USCITA	2	REFERENTE ORIENTAMENTO (Uscita) DOCENTI CDC REFERENTE P.C.T.O.	<ul style="list-style-type: none"> PCTO/Orientamento universitario Partecipazione a concorsi e spettacoli teatrali/cinematografici. Viaggi d'istruzione Visite guidate Partecipazione a eventi durante la "Settimana della memoria" 	20	
LIFECOMP	<ul style="list-style-type: none"> dell'autoregolazione; della flessibilità; della collaborazione; della comunicazione; dell'empatia; della crescita e dello sviluppo del pensiero critico. 					<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza e spirito critico, per apprendere, lavorare e partecipare alla società, comunicando e collaborando con gli altri, creando contenuti digitali sicuri. Agire da cittadini responsabili e partecipare alla vita sociale (scolastica e non) nel rispetto delle strutture e dei concetti socio-economici, giuridici, politici e relativi all'evoluzione globale e alla sostenibilità. Imparare a lavorare con gli altri in maniera costruttiva. Gestire il proprio lavoro con resilienza, affrontando l'incertezza e la complessità. Identificare le sfide legate alle esigenze e agli interessi contrastanti di <i>stakeholders</i> differenti; Pianificare una <i>workplan</i> che abbinati le esigenze e gli obiettivi con le azioni necessarie per affrontarle. Elaborare progetti che mirino ad anticipare le esigenze future. Essere consapevoli e gestire le proprie emozioni e i propri comportamenti. Gestire la transizione e l'incertezza nell'affrontare le nuove sfide. Gestire le comunicazioni con empatia e spirito critico. Comprendere le emozioni, le esperienze e i valori di un'altra persona, dando risposte appropriate. Utilizzare le corrette strategie di comunicazione, con codici pertinenti ai contesti. Provare interesse per le idee, l'apprendimento, la comprensione Aprirsi a differenti punti di vista, valorizzando la diversità e apprezzando persone e culture straniere. Concentrarsi sull'attività che si sta svolgendo per raggiungere gli obiettivi prefissati. Conoscere le opportunità occupazionali del territorio Individuare e riconoscere le risorse economiche e gli eventuali sbocchi professionali Riconoscere e valorizzare le opportunità di sviluppo del territorio in prospettiva imprenditoriale 	P.C.T.O.	3
COMPETENZE ORIENTATIVE	<ul style="list-style-type: none"> dell'identificazione delle risorse personali a disposizione per la realizzazione di un progetto; della scoperta delle opportunità concrete a disposizione; della previsione dello sviluppo della propria esperienza. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza e spirito critico, per apprendere, lavorare e partecipare alla società, comunicando e collaborando con gli altri, creando contenuti digitali sicuri. Agire da cittadini responsabili e partecipare alla vita sociale (scolastica e non) nel rispetto delle strutture e dei concetti socio-economici, giuridici, politici e relativi all'evoluzione globale e alla sostenibilità. Imparare a lavorare con gli altri in maniera costruttiva. Gestire il proprio lavoro con resilienza, affrontando l'incertezza e la complessità. Identificare le sfide legate alle esigenze e agli interessi contrastanti di <i>stakeholders</i> differenti; Pianificare una <i>workplan</i> che abbinati le esigenze e gli obiettivi con le azioni necessarie per affrontarle. Elaborare progetti che mirino ad anticipare le esigenze future. Essere consapevoli e gestire le proprie emozioni e i propri comportamenti. Gestire la transizione e l'incertezza nell'affrontare le nuove sfide. Gestire le comunicazioni con empatia e spirito critico. Comprendere le emozioni, le esperienze e i valori di un'altra persona, dando risposte appropriate. Utilizzare le corrette strategie di comunicazione, con codici pertinenti ai contesti. Provare interesse per le idee, l'apprendimento, la comprensione Aprirsi a differenti punti di vista, valorizzando la diversità e apprezzando persone e culture straniere. Concentrarsi sull'attività che si sta svolgendo per raggiungere gli obiettivi prefissati. Conoscere le opportunità occupazionali del territorio Individuare e riconoscere le risorse economiche e gli eventuali sbocchi professionali Riconoscere e valorizzare le opportunità di sviluppo del territorio in prospettiva imprenditoriale 	SICUREZZA E PRIVACY	4	REFERENTE LEGALITÀ DOCENTI CDC TUTOR			

ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nell'arco del triennio gli allievi, singolarmente o come gruppo classe, hanno partecipato, alle attività, di seguito indicate:

TERZO ANNO
<ul style="list-style-type: none">• Progetti P.O.N.;• Notte Nazionale del Liceo Classico;• Classic's R-Evolution – V Giornata di Studi – L'Agamennone di Eschilo – DICAM – UNIME;• Classic's R-Evolution – VI Giornata di Studi – L'Edipo Re di Sofocle – DICAM – UNIME• Giornata europea della cultura ebraica;• Laboratorio sulla Shoah - incontro in diretta streaming su YouTube con Sami Modiano• Visione del film “Mine Vaganti”;• Progetto Actual – a cura del dipartimento storico filosofico economico sociale;• Conferenza su tema “passato e presente – legge 180: la rivoluzione Basaglia”.
QUARTO ANNO
<ul style="list-style-type: none">• Progetti P.O.N.;• Notte Nazionale del Liceo Classico;• Teatro in Lingua Inglese – “Animal Farm” di George Orwell;• Ciclo di rappresentazioni classiche INDA Siracusa – “Medea” di Euripide;• Erasmus Days;• Giornata della Memoria – Incontro online con Edith Bruck e partecipazione ad evento organizzato dal Comune di Barcellona P.G.;• Progetto Lettura – Incontro con Mattia Corrente, autore del romanzo “La fuga di Anna• Erasmus Days;• Conferenza organizzata dalla CPS Messina e Unime – “Earth Day, le declinazioni della sostenibilità”;• Conferenza organizzata dalla CPS Messina – “Lab for Brain: Good Food for Good Health”.
QUINTO ANNO
<ul style="list-style-type: none">• Notte Nazionale del Liceo Classico; <p>Visita guidata Mostra “RI-EVOLUTION” e Monastero dei Benedettini- Catania;</p> <p>Friday's for future- Corteo per la tutela dell'ambiente;</p> <p>SERR- Evento 2°-Edizione RAEE MEDI RACE;</p> <p>Visione del film “C'è ancora domani”, in occasione della Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne”;</p> <p>Incontro di sensibilizzazione sulla violenza di genere (partecipazione da remoto);</p> <p>“Giornata della Memoria” organizzata dalla Prefettura di Messina e dalla Consulta degli Studenti di Messina (partecipazione da remoto);</p> <p>Celebrazione “Giornata del Ricordo” - visione del docufilm “Ricordare, portare al cuore”;</p> <p>Webinar sul tema “Ricordo delle vittime delle foibe” organizzato dalla Prefettura di Messina e dall'Associazione dei Congiunti Uccisi o Scomparsi in Jugoslavia”;</p> <p>Visita guidata presso RAM Raffineria di Milazzo;</p> <p>Webinar sul tema “La violenza sulle donne ed i diritti delle donne”;</p> <p>Webinar “Dal piombo al petrolio - L'Italia delle stragi e del delitto Pasolini” Piattaforma Cisco Webex;</p> <p>Rappresentazione teatrale “The Importance of Being Earnest” – adattamento dell'opera di Oscar Wild- Teatro Golden Palermo;</p>

Rappresentazione teatrale – “L’uomo di Girgenti, Il figlio del Kaos”;
 Rappresentazioni classiche Teatro Greco di Siracusa: “Fedra” di Euripide.

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno gli alunni hanno effettuato le seguenti esperienze:

A.s.	Tutolo progetto	Ente ospitante	Attività	Competenze
2021-2022	Tutela della privacy	IIS “Medi”	normativa sulla tutela dei dati personali (6 ore)	Saper gestire la protezione dei dati personali in qualsiasi ambito lavorativo e privato
	Corso sulla sicurezza	Miur	Normativa sulla sicurezza negli ambienti di lavoro	Acquisire competenze sulla sicurezza sul lavoro
	Agorà philosophica tyndareia	Liceo “V. Emanuele III” di Patti	Attività formative e laboratoriale per la realizzazione di un prodotto finale utile per lo spettacolo finale (38 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2022-2023	Stage di vulcanologia Monte Etna e Gole dell’Alcantara	Associazione culturale Vulcani e ambiente di Palermo	Il progetto mira ad approfondire i fenomeni naturali mediante una didattica laboratoriale insistendo sull’osservazione e l’analisi sul campo di fenomeni legati ai vulcani (20 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
	Comunicazione efficace	Studio Horus centro di interventi e consulenza socio-psico-pedagogico e legale) con sede a Merì, Milazzo e Messina	Attività di formazione e laboratoriali in presenza (22 ore) Alcune tematiche -gestione delle emozioni -ascolto attivo -Risorse umane: il colloquio di lavoro e il CV	Saper comunicare efficacemente -Saper gestire le proprie emozioni -Saper affrontare un colloquio di lavoro -Saper assumersi le proprie responsabilità- -Saper lavorare in gruppo
	Professione avvocato	Ordine degli avvocati di Barcellona P.G.	Attività di formazione su tematiche attuali (ore 18) Alcune tematiche -diritto ambientale -i giovani e le nuove tecnologie -diritto di famiglia Simulazione di un processo civile presso il Tribunale di Barcellona	Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche della realtà giuridica con particolare attenzione ai processi formativi
	Conoscere, prevenire ed intervenire: un giorno da volontario	Ass. “CLUB Radio C.B.” Protezione civile di Barcellona P.G.	Formazione e attività laboratoriali (10 ore) Comportamenti in caso di calamità (incendi, terremoti, alluvioni - Nozione di base del BLS	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
	Corso di preparazione modulo ICDL: IT security	IIS Medi di Barcellona P.G.	Corso di preparazione al conseguimento dell’esame ICDL (20 ore)	Acquisire le competenze necessarie per proteggere dati e informazioni su computer, dispositivi e reti

	NHSMUM	Ass. Ideagorà di Catania	Simulazione ONU a New York (80 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2023-2024	ConsapevolMente	Università degli Studi di Messina	Attività di formazione e di orientamento presso alcuni dipartimenti dell'università di Messina (15 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
	In biblioteca: alla scoperta del libro	IIS Medi Di Barcellona P.G.	Attività di formazione e di pratica nelle biblioteche dell'istituto: catalogazione e organizzazione di eventi per promozione della lettura (28 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale

MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, per consentire agli allievi di acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al modulo delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali, il Consiglio di classe ha deliberato l'attivazione del percorso CLIL interdisciplinare, di seguito indicato, che ha coinvolto la docente di Storia dell'Arte e la docente di Lingua e cultura inglese. Poiché la docente di storia dell'Arte non è in possesso di certificazione linguistica, il C.d.C. ha deliberato, all'unanimità, di optare per un percorso interdisciplinare che coinvolga anche la lingua straniera.

Percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
"Guernica" Di Picasso	Inglese	Storia dell'Arte	Quattro ore di Storia dell'Arte più Due ore di Lingua Inglese	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare la propria lingua secondo le esigenze comunicative nei vari contesti• Padroneggiare una lingua straniera e utilizzarla in diversi ambiti e contesti• Apprendere in maniera integrata contenuto disciplinare e lingua straniera• Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito.

EVENTUALI ATTIVITA' FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO

Percorsi pluridisciplinari

AREE TEMATICHE

Sono state approfondite in modo multi/pluridisciplinari le seguenti aree tematiche:

- L'incessante ricerca della felicità;
- L'uomo e la natura;
- L'uomo di fronte alla vita e alla morte;
- Tra ribellione e propaganda – Gli intellettuali e il potere;
- Donna nella Storia, nella Società, nella Scienza, nell'Arte, nell'immaginario letterario;
- Sogno, inconscio e follia.

Nel mese di marzo gli alunni hanno svolto, in modalità CBT, le prove INVALSI di Italiano, Matematica e Inglese, requisito di ammissione all'Esame di Stato.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe, per l'acquisizione delle competenze di Educazione civica e in coerenza con gli obiettivi del PTOF e delle indicazioni ministeriali, ha realizzato le seguenti attività

Percorso	Temi sviluppati
Nucleo tematico: Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del territorio. MODULO N. 1 Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	Patrimonio naturale e paesaggio culturale: <ul style="list-style-type: none">- l'Italia e il Patrimonio Mondiale dell'UNESCO- il patrimonio culturale e I beni pubblici comuni- a protezione giuridica del patrimonio culturale in Italia: Art. 9 Costituzione; Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale <ul style="list-style-type: none">- la fruizione dei beni culturali- la Convenzione di Faro. Beni naturali UNESCO della Sicilia: Vulcano Etna, arcipelago eoliano
Nucleo tematico: Cittadinanza digitale MODULO N. 2 Prepararsi al mondo del lavoro	Organizzazione e struttura del CV in formato Europass.

<p>Nucleo tematico: Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà. MODULO N. 3 Cittadinanza globale</p>	<p>Le Organizzazioni internazionali: - OIG e ONG - ONU; Diritti umani e universali dell'individuo: - la Dichiarazione universale dei diritti umani;</p> <p>La globalizzazione: - I migranti - la cittadinanza internazionale delle persone fisiche.</p>
<p>Nucleo tematico: Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà MODULO N. 4 Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro</p>	<p>Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore: - il lavoro subordinato e il lavoro autonomo - il contratto di lavoro - diritti e doveri dei lavoratori - le norme per la sicurezza - il diritto di sciopero - le Pari Opportunità - caporalato e diritti degli "invisibili";</p> <p>- Il lavoro nella Costituzione, 37, 39, 40;</p> <p>- Goal 8: Incentivare una crescita economica, duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti.</p>

Ulteriori esperienze significative

1° *RAEE MEDI RACE*", la seconda campagna di raccolta di rifiuti RAEE, rifiuti da apparecchiature elettriche ed elettroniche, ad opera degli studenti del nostro Istituto, che consentirà di recuperare tutte quelle materie prime custodite nei cassetti di casa e nascoste dentro i telefoni cellulari non più in uso, gli hard disk e le memorie esterne, le cuffie, i cavi usb e quant'altro possa essere facilmente raccolto e inviato al centro di recupero e smaltimento del Comune di Barcellona, l'Eco Punto gestito da Dusty S.r.l., partner di questa iniziativa.

VII raccolta di "Beneficenza Natalizia" in collaborazione con l'Oratorio Salesiano di Barcellona P.G.

CANDIDATO/A :COGNOME		NOME	
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE IN DECIMI	VALUTAZIONE IN CENTESIMI
<p>Elementi da valutare nello specifico</p> <p>Tip. A: rispetto dei vincoli posti nella consegna; capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.</p> <p>Tip. B: individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</p> <p>Tip. C: pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p>	Completi	4	40
	Buoni	3,5	35
	Discreti	3	30
	Sufficienti	2,5	25
	Parziali	2	20
	Lacunosi	1,5	15
	Scarsi	1	10
	Molto scarsi	0,5	5
<p>INDICATORE 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	Ottime	2	20
	Ampie	1,75	17,5
	Discrete	1,5	15
	Essenziali	1,25	12,5
	Parziali	1	10
	Scarse	0,5	5
<p>INDICATORE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	Ottimi	2	20
	Buoni	1,75	17,5
	Discreti	1,5	15
	Sufficienti	1,25	12,5
	Mediocri	1	10
	Scarsi	0,5	5
<p>INDICATORE 3</p> <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Ottime	2	20
	Buone	1,5	15
	Discrete	1,25	12,5
	Essenziali	1	10
	Limitate	0,75	7,5
	Scarse	0,5	5
TOTALE		/10	/100
<i>Conversione da centesimi in ventesimi (= p/100: 5)</i>			/20

LA COMMISSIONE	

IL PRESIDENTE _____

ESAMI DI STATO 2023-2024
GRIGLIA DI VALUTAZIONE- SECONDA PROVA SCRITTA: GRECO

N.B. In caso di voto decimale, il punteggio si arrotonda all'intero successivo

CANDIDATO/A _____		
CLASSE _____ SEZ. _____ INDIRIZZO _____		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Piena e consapevole • Completa con lievi imprecisioni • Essenziale nei nodi concettuali • Essenziale pur con qualche fraintendimento • Parziale • Lacunosa • Molto lacunosa (fraintendimenti molto gravi e/o omissioni di diverse righe di traduzione) 	6 5 4.50 4 3 2 1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	<ul style="list-style-type: none"> • Completa e sicura • Sicura con lievi imperfezioni • Sostanzialmente corretta pur con qualche errore e/o alcune imperfezioni • Essenziale pur con qualche grave errore • Frammentaria con errori vari e diffusi • Lacunosa con errori gravi e frequenti 	4 3.50 3 2.50 2 1
Comprensione del lessico specifico	<ul style="list-style-type: none"> • Corretta • Sostanzialmente appropriata • Adeguata pur con qualche fraintendimento • Parziale con fraintendimenti più o meno gravi 	3 2.50 2 1
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	<ul style="list-style-type: none"> • Accurata ed efficace • Corretta e appropriata • Letterale con qualche incertezza di ricodifica sintattica e lessicale • Imprecisa e/o parzialmente errata • Errata con fraintendimenti ed errori di trasposizione di sintassi 	3 2.50 2 1.50 1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	<ul style="list-style-type: none"> • Risposte pertinenti e ben formulate • Risposte pertinenti con imprecisioni • Risposte approssimative • Risposte frammentarie con errori, omissioni e/o fraintendimenti 	4 3 2 1
PUNTEGGIO TOTALE		/20
LA COMMISSIONE		

IL PRESIDENTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE
Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE _____

PROGRAMMI DISCIPLINARI

- RELIGIONE CATTOLICA
- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- LINGUA E CULTURA GRECA
- LINGUA E CULTURA LATINA
- FILOSOFIA
- STORIA
- LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE
- MATEMATICA
- FISICA
- SCIENZE NATURALI
- STORIA DELL'ARTE
- SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE – PROF. CURRO' GIUSEPPE**

COMPETENZE

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche
- Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali

Conoscere le tappe del processo di unificazione nazionale e europea

COMPETENZE MINIME

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti
- Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente
- Esporre le conoscenze storiche acquisite operando semplici collegamenti

Riconoscere gli elementi significativi del processo storico

CONOSCENZE

- Conoscere le linee fondamentali sul rapporto: scienza, fede, arte, verità in prospettiva esistenziale.
- Conoscere i principali punti di rinnovamento ecclesiale operati dal Concilio Vaticano II.
- Conoscere la concezione cristiano – cattolica del matrimonio e della famiglia.

Conoscere le linee di fondo del magistero sociale della Chiesa.

CONTENUTI DISCIPLINARI

LE SFIDE DEL TERZO MILLENNIO: DIO, L'ALTRO E GLI ALTRI

- Dio controverso: la ricerca di Dio
- L'esperienza mistica
- La religione e la fede
- Il pluralismo religioso
- La rivelazione cristiana
- L'ateismo e le sue figure
- La magia e lo spiritismo

L'INNAMORAMENTO E L'AMORE

- La parola "amore" esiste
- L'amore fra uomo e donna
- Il sacramento dell'amore
- Un corpo per amore
- L'amore che si fa servizio

L'ETICA E LA PACE

- La pace nel Magistero della Chiesa
 - Le parole della pace
 - La dignità della persona
 - Vincere il razzismo
 - La sfida delle povertà
 - L'economia solidale
 - La difesa dell'ambiente
- Pagine scelte di "Fratelli tutti"

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

MODULO N. 4 Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro.

Competenze

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Abilità

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.

Prendere coscienza dei propri diritti e doveri in quanto futuro lavoratore.

Conoscenze

Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore.

Agenda 2030 e tutela del lavoro.

Contenuti

Il diritto di sciopero; le Pari Opportunità; caporalato e diritti degli "invisibili".

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE – PROF.SSA MALIZIA ANTONELLA**

OBIETTIVI		
<i>Competenze</i>	<i>Abilità/Capacità</i>	<i>Conoscenze</i>
<input type="checkbox"/> Saper usare autonomamente i testi in adozione ed organizzare individualmente lo studio <input type="checkbox"/> Saper usare in modo appropriato i vari registri linguistici nei diversi contesti comunicativi <input type="checkbox"/> Saper rielaborare le conoscenze acquisite in relazione ai vari contesti <input type="checkbox"/> Saper esprimere contenuti e concetti motivandoli e argomentandoli in modo adeguato e personale <input type="checkbox"/> Saper analizzare e contestualizzare testi di varia tipologia operando inferenze metatestuali e interdisciplinari Ed. civica: acquisire il senso civico del rispetto verso il patrimonio culturale italiano ed extra italiano.	<input type="checkbox"/> Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, in modo chiaro ed appropriato, nel rispetto dei diversi contesti e scopi comunicativi <input type="checkbox"/> Illustrare ed interpretare, in termini essenziali, fenomeni storici, culturali e scientifici <input type="checkbox"/> Saper analizzare, in situazioni di studio o di lavoro, testi anche complessi <input type="checkbox"/> Avere coscienza della storicità della lingua italiana <input type="checkbox"/> Avere coscienza della varietà socio-linguistica e territoriale dell’Italiano d’uso <input type="checkbox"/> Padroneggiare i lessici disciplinari e cogliere le differenti accezioni lessicali nei diversi ambiti d’uso <input type="checkbox"/> Saper analizzare i testi non letterari, cogliendone i tratti specifici Ed. civica: promuovere e difendere l’italianità nel mondo.	<input type="checkbox"/> Conoscere i momenti più rilevanti della storia letteraria dal Trecento al Seicento, attraverso gli autori e le opere del panorama letterario italiano <input type="checkbox"/> Conoscere le interrelazioni tra letteratura italiana e straniera <input type="checkbox"/> Conoscere le relazioni tra la letteratura, il contesto storico, le correnti filosofiche, i movimenti artistici e la cultura scientifica del tempo <input type="checkbox"/> Analizzare e contestualizzare canti scelti della Divina Commedia (“Inferno”) <input type="checkbox"/> Conoscere le caratteristiche di un testo narrativo e poetico, le tecniche di scrittura, le problematiche sociali più attuali, i linguaggi e le terminologie specifiche Ed. civica: conoscere ed apprezzare lo straordinario valore del patrimonio artistico - letterario italiano e le sue influenze sulla civiltà europea ed extra europea.

OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI

- Uso corretto degli strumenti linguistici morfo-sintassi
- Consolidamento delle tecniche di analisi testuale e di redazione di un testo argomentativo
- Elaborazione di testi di media complessità
- Capacità di cogliere le problematiche essenziali di autori e correnti letterarie

MODALITÀ E STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale disciplinare ed interdisciplinare

- Lezione con l'utilizzo di LIM e strumenti digitali e multimediali
- Cooperative learning
- Problem solving

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione si articola nelle seguenti fasi:

- valutazione in itinere o formativa per valutare l'efficacia dei percorsi d'insegnamento messi in atto con lo scopo di progettare:
 - azioni di recupero per alunni con preparazione di livello essenziale
 - consolidamento delle abilità per quelli con preparazione di livello medio
 - potenziamento per la valorizzazione delle eccellenze
- valutazione finale o sommativa, per:
 - accertare il raggiungimento degli obiettivi
 - esprimere un giudizio sul livello di maturazione dell'alunno, tenendo conto delle condizioni di partenza, dei traguardi attesi e dei progressi compiuti in itinere
 - misurare i livelli di apprendimento di ciascun alunno, attraverso:
 - ✓ verifiche orali e scritte
 - ✓ prove strutturate e semi-strutturate

Oggetto di valutazione sono:

- gli apprendimenti disciplinari (conoscenze)
- la capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze)
- la capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità)

Per la valutazione degli apprendimenti si utilizza la griglia di valutazione elaborata dal Collegio dei Docenti, che tiene conto di conoscenze, competenze ed abilità.

Libro di testo: Stefano Prandi, *Il mondo nelle parole + Antologia della Divina Commedia*, A. Mondadori

CONTENUTI:

Il Neoclassicismo: caratteri generali e fattori propedeutici; il contesto storico dell'età napoleonica. Il Purismo.

Il Preromanticismo: la nascita in Germania e lo *Sturm und Drang*. I canoni preromantici degli Sturmiers. Il Romanticismo tedesco. Il Preromanticismo ed il Romanticismo in Francia. Il Preromanticismo in Italia e la figura di Alfieri come "protoromantico".

Ugo Foscolo: le sue vicende biografiche come "modello di vita romantica" (Sapegno). L'ode *A Bonaparte liberatore*. Il rapporto tra Foscolo ed il Romanticismo; il rapporto di Foscolo con Alfieri. Il pensiero e la poetica. Le illusioni foscoliane; la differenza tra il pessimismo foscoliano e quello leopardiano. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: le edizioni del romanzo e le fonti, le differenze tra l'Ortis di Foscolo e il Werther di Goethe, i temi fondamentali, i principali difetti, lo stile. I *Sonetti*: i sonetti maggiori ed i sonetti minori, differenze tra i due gruppi. Il carne *Dei Sepolcri*: i motivi occasionali dell'opera, il contrasto ragione-sentimento, gli ideali foscoliani ed il paesaggio del carne, la struttura ed i temi fondamentali, il tono elegiaco ed il tono lirico-meditativo, la critica. L'ultima fase letteraria: *Didimo Chierico*.

Lettura, analisi e commento delle seguenti parti antologiche:

dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: Tutto è perduto

dalle *Odi: All'amica risanata* vv. 1-30

dai *Sonetti*: In morte del fratello Giovanni; Alla sera

dai *Dei sepolcri*: vv. 1 – 77- vv. 151 – 197; 279 – 295

dalle *Grazie*: proemio vv.1-27 (fuori testo in adozione).

Il Romanticismo: i caratteri generali e la differenza tra romanticismo perenne e storico ; le differenze tra Romanticismo ed Illuminismo e l’eredità illuministica. L’alta tristezza romantica e la malattia morale romantica; l’evasione dalla realtà; la concezione della morte; il titanismo ed il vittimismo. I caratteri letterari del Romanticismo e la poetica romantica.

Il Romanticismo in Italia: le sue caratteristiche peculiari. La polemica classico-romantica; la *Lettera semiseria di Giovanni Grisostomo* di Berchet e la continuazione della polemica. I giornali.

Lettura, analisi e commento delle seguenti parti antologiche:
Lettera semiseria di Giovanni Grisostomo (brano).

Alessandro Manzoni: le vicende biografiche ed in particolare la conversione. Il presunto problema del giansenismo manzoniano. La poetica. Le opere antecedenti la conversione ed il *Carme in morte di Carlo Imbonati*. Gli *Inni sacri* ed il loro contenuto democratico. Le *Odi civili*. Le *Tragedie* ed in particolare *l’Adelchi*: gli anacronismi nell’opera ed il pessimismo manzoniano, il dramma di Adelchi ed Ermengarda, il sistema dei personaggi. Il pensiero manzoniano. *I promessi sposi* : la genesi del romanzo, le differenze con i romanzi di Walter Scott, la prima stesura e le due edizioni, l’invenzione dell’Anonimo, la religione, l’arte e la critica.

Lettura, analisi e commento delle seguenti parti antologiche:
dal *Carme in morte di Carlo Imbonati*: vv. 206 – 214
dall’ *Adelchi* : vv. 84 – 86; vv. 351 – 356 (fuori testo in adozione)
dagli *Inni sacri*: La Pentecoste.
dalle *Odi civili* : Marzo 1821 (fuori testo).

Giacomo Leopardi: La sua sofferta biografia e le sue “conversioni”. Il pensiero: l’aspirazione al piacere assoluto e l’infelicità umana; il pessimismo storico, la fase del Fato, il pessimismo cosmico e la *Ginestra* come reazione. La poetica del vago e dell’indefinito: la teoria della visione e del suono; la poetica della rimembranza; la differenza tra poesia d’immaginazione e sentimentale. Leopardi ed il suo *classicismo romantico*: il rapporto con il Romanticismo. Il primo Leopardi: le *Canzoni*, i *piccoli Idilli* con il loro linguaggio musicale e la metrica. Le *Operette morali* come esempio di prosa “ lirica”. I *grandi Idilli*: i temi, l’equilibrio tra “l’arido vero” ed il “caro immaginar”, lo stile e l’originalissima metrica. L’ultimo Leopardi: *Il ciclo di Aspasia*, la *Palinodia al marchese Gino Capponi*, i *Paralipomeni della batracomiomachia*, con la polemica antireligiosa ed antiottimistica; *La ginestra*.

Lettura, analisi e commento delle seguenti parti antologiche:
dai *Canti*: La sera del dì di festa, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio
dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese
dalla *Ginestra* vv.35-37.

La Scapigliatura milanese: genesi del movimento e principali esponenti. Il programma confuso degli *scapigliati* come reazione alla società borghese. La vita e l’arte. Manzoni come bersaglio. I meriti ed i limiti del movimento.

L’età del Realismo: l’adesione al “positivo” e la nascita del metodo critico storico.

Il Naturalismo francese: De Balzac come precursore e Zola come maestro. La concezione meccanicistica e deterministica della realtà: determinismo e fatalismo. I canoni del Naturalismo francese.

Il Verismo italiano: differenze con il Naturalismo francese e principali esponenti. Il carattere “pratico” del movimento verista. I due teorici: Capuana e Verga. I meriti del Verismo.

Giovanni Verga: La fase preverista ed i due gruppi di romanzi, i fattori che anticipano il futuro Verga. La maturazione verista: maturazione ideologica, morale e poetica; il rifiuto del linguaggio tradizionale. *Nedda*: bozzetto siciliano di transizione. *Vita dei campi* ed in particolare *Rosso Malpelo* come inizio della fase verista.

L'originalissima tecnica narrativa di Verga. L'ideologia verghiana ed il confronto Verga-Zola con la tesi di R. Luperini. Il ciclo dei Vinti: la "lotta per la vita" ed il progetto iniziale. I Malavoglia: la trama, la concezione fatalistica, il tono epico, "la religione della casa e della famiglia" (Russo), i due gruppi di personaggi, la struttura romanzesca corale e la tecnica dello "straniamento". Le opere dopo I Malavoglia. Mastro - don Gesualdo: la trama; il tema della "roba" e "l'epopea del grande costruttore" (Russo); la struttura romanzesca a focalizzazione interna e l'uso dell'indiretto libero; la "religione della roba" e la sua negazione. Le differenze Malavoglia - Mastro - don Gesualdo

Lettura, analisi e commento delle seguenti parti antologiche:

Nedda, bozzetto siciliano_(fuori testo)

da Vita dei campi: Rosso Malpelo; Fantasticheria.

dai Malavoglia: la trama; la prefazione; la conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno.

da Novelle Rusticane: La roba.

IL Decadentismo: nascita del movimento e cause storico-economiche; gli autori decadenti italiani. La visione decadente del mondo: l'irrazionalismo misticheggiante e gli stati abnormi della coscienza. La poetica decadente: il valore dell'arte, l'estetismo, la poesia "pura" ed i mezzi tecnici espressivi (musicalità, metafora, analogia, sinestesia).

Dante Alighieri: La divina commedia. Paradiso.

La struttura della cantica e la lettura, la spiegazione ed il commento dei seguenti canti: I, III, XXXIII.

Contenuti svolti di Educazione civica:

L'ONU e la Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo; le Organizzazioni non governative (Ong)

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI LATINO DOCENTE – PROF. NICOLA DOMENICO RUSSO

LIBRI DI TESTO

- **LA BELLA SCOLA GRECA VOL. 3 (L'ETA' IMPERIALE)**

G.B. CONTE/E. PIANEZZOLA LE MONNIER SCUOLA

- **GRECO-LATINO VERSIONARIO BILINGUE PER IL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO DEI LICEI CLASSICI** *G. DE BERNARDIS/A. SORCIS/A. COLELLA*

COMPETENZE

- Mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui questa viene elaborata.
- Operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi.
- Mettere in relazione le opere dei vari autori con il genere letterario di riferimento.
- Tradurre in italiano corretto un testo latino rispettando l'integrità del messaggio, senza dimenticare la fisionomia della lingua d'arrivo.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.
- Acquisire la consapevolezza che tradurre un testo non è solo meccanico esercizio di applicazione di regole, ma anche strumento della cultura che ha prodotto quel testo.

ABILITÀ

- Leggere e comprendere testi in lingua di varia tipologia, sia nella loro originaria integralità sia nella forma mediata della "traduzione a fronte" o della traduzione contrastiva
- Leggere, tradurre, comprendere e analizzare opere in prosa e in poesia, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica.
- Cogliere e individuare le trasformazioni che, nel corso del tempo, hanno subito un tema, un genere letterario o un modello poetico, nel costante confronto con gli altri grandi sistemi letterari della cultura occidentale.
- Costruire percorsi storico-artistico-culturali attraverso la lettura, anche in traduzione, di testi latini e greci in cui gli autori, lo stile e i generi siano collocati in un contesto storico.

CONOSCENZE

- Gli snodi fondamentali dello sviluppo della letteratura latina dalle origini all'età classica.
- La figura, le opere, la poetica, le riflessioni sulla letteratura degli autori esaminati.
- Le caratteristiche dei generi letterari e il loro sviluppo diacronico.
- Il rapporto tra produzione letteraria e contesto storico-culturale in cui questa viene elaborata.
- La tecnica di traduzione.
- Le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche dei vari testi, fondamentali per effettuare la traduzione, l'analisi e il commento, anche in chiave comparativa, tra testi.

Più in generale, lo studio della letteratura e la lettura degli autori ha avuto come obiettivo primario quello di avvicinare gli alunni ad una conoscenza globale della cultura classica nelle sue diverse manifestazioni, favorendo in tal modo la progressiva formazione e l'utilizzo di categorie di pensiero che permettano, nel contesto generale della crescita umana e culturale degli allievi, un

approccio critico al patrimonio mitologico, artistico, letterario, filosofico e politico della civiltà europea. Per quanto concerne gli obiettivi legati all'aspetto orale della disciplina, posso affermare che la risposta della classe è stata oltremodo positiva nell'intero triennio e che il livello di preparazione raggiunto può considerarsi nel complesso considerevole e, in non pochi casi, eccellente; nel complesso alunni, sostenuti da particolari capacità e motivazioni personali, hanno anche dimostrato di saper approfondire e rielaborare criticamente, assai spesso in maniera autonoma, diversi aspetti della materia.

Una situazione analoga, con risultati altrettanto brillanti, si riscontra sul piano delle competenze linguistiche, dove, grazie al lavoro di analisi/traduzione sistematicamente svolto nell'arco del quinquennio (sono tra i docenti con maggiore continuità nel CdC), tutti gli alunni sono in grado di comprendere il senso generale di un brano e quindi di tradurlo con una certa sicurezza; ve ne sono poi altri (la stragrande maggioranza) che nelle prove scritte di traduzione sono sempre riusciti ad ottenere risultati ottimali. Quanto ai metodi e agli strumenti di lavoro, si puntualizza quanto segue.

Letteratura: gli argomenti sono stati presentati attraverso lezioni frontali, che hanno fornito agli allievi un quadro generale dell'autore o del genere letterario oggetto di studio e nello stesso tempo ne hanno messo a fuoco i nuclei tematici più importanti.

Le lezioni sono state sempre precedute dalla lettura di testi d'autore. E' stata consigliata anche la lettura integrale di alcune opere, nella convinzione che solo la conoscenza diretta dei testi offra la possibilità di apprezzare in modo compiuto le caratteristiche dei diversi autori.

Autori: i brani proposti sono stati letti, tradotti (ove necessario) e commentati in classe; l'analisi non si è limitata agli aspetti propriamente linguistici del testo (grammaticali, sintattici, stilistici ed eventualmente metrici), ma ha cercato di mettere in luce anche i possibili riferimenti di natura storica, mitologica, filosofica e, più in generale, culturale, in modo da integrare lo studio della letteratura e favorire una conoscenza globale della civiltà greca e del suo sviluppo.

Allo studio della letteratura e degli autori sono state dedicate tre ore settimanali.

Grammatica (1 ora settimanale): è stato approfondito il programma di lingua. Si è cercato, oltre che di consolidare, organizzare e rendere più efficace l'apparato di conoscenze morfo-sintattiche degli allievi, anche di mantenere l'abitudine ad un esercizio linguistico costante. A tal fine è stata assegnata con una certa frequenza una versione da tradurre, che poi è sempre stata corretta e analizzata in classe.

Per quanto concerne le verifiche e le valutazioni si puntualizza quanto segue.

Scritto: sono state effettuate 2 versioni e 3 esercitazioni nel corso dell'anno scolastico.

Criteri di valutazione: nella valutazione delle prove si è ovviamente tenuto conto dei criteri stabiliti con gli altri docenti nelle riunioni di Dipartimento, che tengono conto dei seguenti indicatori:

- comprensione del testo
- errori di morfologia
- errori di sintassi
- ricodifica

Orale: i principali strumenti di valutazione sono state le tradizionali interrogazioni orali, volte ad accertare la conoscenza puntuale dei contenuti e la capacità di esposizione, a cui si sono affiancati periodici dibattiti sui temi fondamentali del programma di letteratura e sui loro collegamenti interdisciplinari.

Per i criteri di valutazione, in particolare per il raggiungimento della sufficienza, si è ovviamente tenuto conto degli obiettivi minimi stabiliti in sede di programmazione, vale a dire:

- conoscenza dei principali autori e temi affrontati nello studio della letteratura
- capacità di analizzare testi di autori in lingua originale
- capacità di individuare il rapporto dei testi con la loro epoca
- capacità di cogliere i nessi tra la civiltà latina e quella greca
- capacità di esprimere oralmente le conoscenze raggiunte in forma organizzata e appropriata.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

IL CONTESTO STORICO

- Da Tiberio ai Flavi

SENECA

- Il filosofo e il potere
- Vita e morte di uno stoico
- Le opere
- I "Dialogi" e la saggezza stoica
- Gli altri trattati: il filosofo e la politica
- La pratica quotidiana della filosofia: le "Epistulae ad Lucilium"
- Lo stile delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione
- Le tragedie
- L'"Apokolokyntosis"
- Classico - Epistulae ad Lucilium, 1
- Classico - De Constantia Sapientis, 8; 9, 5
- Classico - De Ira, 1, 20, 4-9

LUCANO

- L'epica dopo Virgilio
- Un poeta alla corte del princeps
- Il ritorno all'epica storica
- La "Pharsalia" e il genere epico
- La "Pharsalia" e l'"Eneide"
- Un poema senza eroe: i personaggi della "Pharsalia"
- Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucanea
- Classico - Pharsalia, 2, vv. 139-173
- Classico - Pharsalia, 4, vv. 617-653
- Pharsalia, 9, vv. 379-406

PETRONIO

- Un capolavoro pieno di interrogativi
- Il "Satyricon", un'opera in cerca d'autore
- Una narrazione in 'frammenti'
- Un testo in cerca di un genere
- L'originalità del "Satyricon"
- Classico - Satyricon, 118
- Classico - Satyricon, 31,3-33,8

LA SATIRA

- La trasformazione del genere satirico
- Persio: la satira come esigenza morale
- Giovenale: la satira tragica
- Classico - Persio. Satire, 4
- Classico - Giovenale. Satire, 1, vv. 79-116

MARZIALE

- Il campione dell'epigramma
- Un'esistenza inquieta
- Il corpus degli epigrammi
- La scelta del genere
- Satira e arguzia
- Classico - Epigrammi, 1,4
- Classico - Epigrammi, 3,26
- Classico - Epigrammi, 5,34

QUINTILIANO

- Un retore con una vocazione pedagogica
- La vita e le opere
- Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza
- L'"Institutio oratoria" come risposta alla decadenza del genere
- Classico - Institutio oratoria, 1,2, 18-22

TACITO

- Una storia ricca di pathos
- La vita e le opere
- Il "Dialogus de oratoribus" e il tema della decadenza dell'oratoria
- L'esempio di Agricola: virtù e resistenza al regime
- La "Germania" e la rappresentazione dei barbari
- Le "Historiae": gli anni cupi del principato
- Gli "Annales": le origini del principato
- Classico - Agricola, 30-32
- Classico - Germania, 33; 37, 2-5
- Classico - Annales, 4, 34-35

APULEIO

- Un intellettuale poliedrico
- Una figura complessa: tra filosofia, oratoria e religione
- Apuleio e il romanzo
- Classico - Metamorfosi 11, 12-13

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Cittadinanza globale

Diritti umani e universali dell'individuo:

- la Dichiarazione universale dei diritti umani

LINGUA E CULTURA GRECA
DOCENTE – PROF.SSA RUSSO ANNA

Libri di testo:

- 1) L.E. Rossi - R.Nicolai “Letteratura Greca” *Storia, luoghi, occasioni*
vol. 2 L’età classica; vol. 3 L’età ellenistica e romana - Le Monnier Scuola
- 2) AA.VV. “GrecoLatino” versionario bilingue Zanichelli
- 3) Testi di consultazione *on line*; ppt e pdf in classe virtuale; pagine critiche e articoli specialistici.

COMPETENZE:

- Mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui questa viene elaborata
- Operare confronti tra più testi dello stesso autore od autori diversi
- Mettere in relazione le opere dei vari autori con il genere letterario di riferimento
- Tradurre in italiano corretto un testo greco rispettando l’integrità del messaggio, senza dimenticare la fisionomia della lingua d’arrivo
- Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale
- Acquisire la consapevolezza che tradurre un testo non è solo meccanico esercizio di applicazione di regole, ma anche strumento della cultura che ha prodotto quel testo

ABILITA’:

- Collocare gli autori nel contesto storico e culturale in cui essi operano
- Leggere e comprendere testi in lingua di varia tipologia, sia nella loro originaria integralità sia nella forma mediata della “traduzione a fronte” o della traduzione contrastiva
- Leggere, tradurre, comprendere e analizzare opere in prosa e in poesia, servendosi degli strumenti dell’analisi linguistica, stilistica e retorica
- Cogliere e individuare le trasformazioni che, nel corso del tempo, hanno subito un tema, un genere letterario o un modello poetico, nel costante confronto con gli altri grandi sistemi letterari della cultura occidentale
- Costruire percorsi storico- artistico-culturali attraverso la lettura, anche in traduzione, di testi latini e greci in cui gli autori, lo stile e i generi siano collocati in un contesto storico.
- Lettura espressiva e metrica dell’esametro dattilico e del trimetro giambico

CONOSCENZE:

- Gli snodi fondamentali dello sviluppo della letteratura greca dalle origini all’età ellenistica e romana
- La figura, le opere, la poetica, le riflessioni sulla letteratura degli autori esaminati
- Le caratteristiche dei generi letterari e il loro sviluppo diacronico
- Il rapporto tra produzione letteraria e contesto storico- culturale in cui questa viene elaborata.
- La tecnica di traduzione
- Le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche dei vari testi, fondamentali per effettuare la traduzione, l’analisi e il commento, anche in chiave comparativa, tra testi greci e testi latini
- L’esametro dattilico e il trimetro giambico

CONTENUTI SVOLTI DI LINGUA E CULTURA GRECA

ORATORIA E RETORICA

Origine ed evoluzione della retorica da Omero al V sec. a.C.

Oratoria e Sofistica

Il processo di canonizzazione dell’oratoria attica

I tre generi dell’oratoria: giudiziaria, politica, deliberativa

Il luogo dell’oratoria giudiziaria: il tribunale

Il luogo dell'oratoria deliberativa: l'assemblea

- LISIA e l'oratoria giudiziaria

La vita e le opere

I logografi e il mercato dei discorsi

Classificazione delle opere del *corpus* lisiano

La struttura dell'orazione giudiziaria

La creazione dei caratteri (*ἠθοποιία*)

“*Per l'uccisione di Eratostene*”

“*Per l'olivo sacro*”

“*Contro Eratostene, uno dei Trenta*”

L'“*Epitafio*”

L'“*Olimpico*”

“*Per l'invalido*”: lettura 6-8 (in greco)

Lingua e stile

- DEMOSTENE e l'oratoria politica

La vita e le opere

La posizione politica e la strategia oratoria

La modalità di realizzazione delle opere e la loro pubblicazione

Demostene e le “*Filippiche*”

“*Sulla Pace*”: lettura 2-3 (in greco)

Il processo contro Eschine e l'orazione “*Sulla corona*”

Lingua e stile

- ISOCRATE tra politica e retorica

La vita e le opere

Il modello educativo e l'oratoria nella scuola

Principi pedagogici e letterari: *Contro i Sofisti*

Encomio di Elena

Panegirico

La posizione politica: *Sulla pace*

Filippo

Panatenaico

“*Contro i Sofisti*”: lettura 1-4 (in greco)

Lingua e stile

La figura di Filippo il Macedone in Isocrate e in Demostene

- PLATONE nella cultura filosofica e letteraria

La scelta della forma dialogica

La figura di Socrate

“*Apologia di Socrate*”: “Socrate non teme la morte” 28e-30c (in greco)

- ARISTOTELE nella storia della filosofia e nella cultura letteraria

“*Poetica*”: proemio “La mimèsi” 1447a 8-18 (in greco)

“Le origini dell'arte poetica” (in italiano)

“La definizione della tragedia” (in italiano)

Eschilo “*Il Prometeo incatenato*”: le dinamiche del potere

- MENANDRO e la commedia nuova

La vita e le opere

Le commedie: trame e tematiche

La drammaturgia di Menandro

L'universo ideologico

Teofrasto: “*L'avarizia*”

L'ETA' ELLENISTICA: contesto storico e culturale

La morte di Filippo il Macedone e l'ascesa al potere di Alessandro

Le imprese di Alessandro Magno

Dalle lotte fra i diadochi alla nascita dei regni ellenistici

Caratteristiche generali dei regni ellenistici

I regni ellenistici fino alla conquista romana

Il termine "Ellenismo"

Le caratteristiche della letteratura alessandrina: tra innovazione e continuità

Un nuovo centro culturale: Alessandria d'Egitto

I luoghi della letteratura: il Museo e la Biblioteca

La POESIA di età ellenistica

- CALLIMACO: nuove regole per fare poesia

La vita e le opere

La poetica e le polemiche letterarie

Gli *Inni* : fra tradizione e innovazione

Gli *Aitia*: un poema elegiaco erede dell'epos

I *Giambi*: i nuovi modi dell'invettiva

L'*Ecale*: la nuova via all'epos ellenistico

Gli *Epigrammi*

L'attività filologica ed erudita

Lingua, stile e metrica

La fortuna di Callimaco a Roma

Lecture: "Il prologo dei Telchini", *Aitia I*, fr. 1, vv.1-40 (in italiano)

Epigramma 28, vv. 1-4 (in italiano)

Inno ad Apollo, vv.104-112 (in italiano)

- TEOCRITO e la poesia bucolica

Un nuovo genere letterario tra realismo e idealizzazione

La vita e le opere

La poetica

La suddivisione delle opere: idilli, mimi, epilli

Verità e tranquillità: i due poli della poesia teocritea

Lingua, stile e metrica

Lecture: *Idillio VII*, "Le Talisie", vv.1-51 (in italiano)

Idillio XV, "Due donne siracusane alla festa di Adone" (in italiano)

- APOLLONIO RODIO: un'epica rinnovata

La vita e l'opera

Temi ed episodi delle *Argonautiche*

Apollonio Rodio nella cultura alessandrina

Precedenti mitologici e cultura letteraria nel poema

Struttura del poema e tecniche narrative

I personaggi del poema: Giasone, Medea e le divinità

Dall'epica dell'aedo all'epica del letterato: Apollonio, innovatore incompreso

Lingua, stile e metrica

Lecture: "Il proemio" (*Argonautiche I*, vv.1-22) (in italiano)

"Il proemio del terzo libro" (*Argonautiche III*, vv.1-5) (in italiano)

"L'amore di Giasone per Medea" (*Argonautiche III*, vv.275-298) (in italiano)

"Il terzo monologo di Medea" (*Argonautiche III*, vv.771-801) (in italiano)

La STORIOGRAFIA di età ellenistica

Gli storici di Alessandro Magno

Gli storici dell'età dei diadochi e la "storiografia tragica"

(La storiografia retorica di Eforo e Teopompo)

Timeo di Tauromenio

- POLIBIO: politico e storiografo

La vita e l'opera

Le *Storie*: programma e metodo, polemiche con le tendenze storiografiche precedenti, confronti con Erodoto e Tucidide

Il problema delle fonti

Il VI libro: la teoria delle costituzioni

Lingua e stile

Polibio tra Grecia e Roma

Lecture: "Premessa e fondamento dell'opera" (*Storie* I, 1, 1-3,5) (in greco)

"L'esperienza del politico al servizio della storia" (*Storie*, XII 25h) (in italiano)

"Inizio, causa e pretesto di un fatto storico" (*Storie*, III, 3-6) (in italiano)

"La costituzione romana" (*Storie*, VI, 11,11-14,12) (in italiano)

"Il mutamento delle costituzioni e la fortuna di Roma" (*Storie*, VI, 57, 1-9) (in greco)

L'ETA' ROMANA: contesto storico e culturale

Roma e l'Oriente ellenistico

Le caratteristiche della letteratura greca in età imperiale

- PLUTARCO: un testimone e un interprete del passato, una vita tra centro e periferia

La vita e le opere

Le *Vite parallele*: tra biografia e storia

Il genere letterario della biografia. La biografia plutarca

L'eroe di Plutarco

I *Moralia*: classificazione delle opere

Lingua e stile

Lecture: "*Vita di Alessandro*", 1,1-3

La Sofistica: arte della parola e arte politica.

La Seconda Sofistica: la spettacolarizzazione della retorica

Il luogo della *performance*: l'*Odèion*

- LUCIANO: lo sguardo ironico sul mondo

La vita e le opere

Le opere autobiografiche

Le opere sofistiche

Le opere di polemica sull'attualità

Le opere polemiche di ambito letterario

Dialoghi platonici e dialoghi menippeï, tra dialogo filosofico e commedia

I romanzi: la *Storia vera*; *Lucio o l'asino*

Lingua e stile

- IL ROMANZO GRECO (ipertesto *online*)

La questione della denominazione e le caratteristiche del genere letterario

I precedenti del romanzo

Filoni narrativi, tematiche e strutture, personaggi

Il pubblico

L'amore quotidiano al centro del romanzo

Il romanzo greco ed il romanzo latino

CONTENUTI SVOLTI di Educazione civica

Ellenismo e globalizzazione: analogie e differenze

Storia della globalizzazione

Globalizzazione e migrazione, cittadinanza e diritto alla cittadinanza, migranti e cittadinanza globale.

FILOSOFIA
DOCENTE – PROF.SSA PINO SILVANA

Libro di testo: Abbagnano Fornero, La filosofia e l'esistenza, VOL.2 Dall'Illuminismo ad Hegel; La filosofia e l'esistenza, VOL.3 Da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei, PARAVIA

Competenze:

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.
- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.
- Comprendere le radici culturali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.
- Saper collegare le questioni della politica contemporanea a modelli teorici elaborati nel passato.
- Sviluppare la riflessione personale; il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.

Conoscenze:

- Il Romanticismo come atmosfera storica
- La genesi dell'Idealismo e la prospettiva di Fichte
- Gli elementi caratterizzanti del pensiero hegeliano
- Il percorso fenomenologico
- La logica e la filosofia dello spirito. La filosofia della storia
- La riflessione filosofica di Schopenhauer e di Kierkegaard, nel quadro della complessiva crisi dell'hegelismo
- Gli elementi che contrassegnano il passaggio dall'Idealismo spiritualistico al materialismo: il materialismo storico di Marx
- Origini e natura del positivismo: il pensiero di Comte
- La riflessione filosofica di Nietzsche
- I temi fondamentali della psicoanalisi
- Il pensiero politico novecentesco: Hannah Arendt;
- L'esistenzialismo come risposta alla crisi dei fondamenti.

Abilità:

- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato.
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra proposte filosofiche diverse.
- Analizzare e riflettere su testi scelti.
- Saper confrontare diverse visioni del mondo e proposte filosofiche.
- Saper esporre in modo chiaro e rigoroso le diverse posizioni sostenute all'interno di una questione o di un conflitto ideologico.
- Analizzare e vagliare criticamente diversi modelli teorici o prospettive filosofiche differenti rispetto al tema del progresso.
- Saper affrontare il problema del male da prospettive teoriche diverse

CONTENUTI:

IL ROMANTICISMO E I FONDATORI DELL'IDEALISMO

- Il Romanticismo tra filosofia e letteratura.
- Caratteri generali del Romanticismo.

FICHTE:

- La vita e gli scritti.
- L'infinità dell'Io.

- La scelta tra idealismo e dogmatismo.
- La dottrina della conoscenza.
- La dottrina morale: il “primato” della ragion pratica.
- La “missione” sociale dell’uomo e del dotto.
- Lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania.

Approfondimento: Il dotto e il progresso dell’umanità (La missione del dotto)

HEGEL E L’INTERPRETAZIONE DIALETTICA DELLA VERITÀ E DELLA STORIA

Le tesi di fondo del sistema:

- Finito e infinito; ragione e realtà;
- la funzione della filosofia.
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia.
- La dialettica.
- La critica alle filosofie precedenti.

"La “Fenomenologia dello spirito”:

- il romanzo della coscienza:
- La “fenomenologia” e la sua collocazione nel sistema hegeliano.
- Le principali figure della Fenomenologia: Coscienza, Autocoscienza; Ragione.

L’Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio”:

- La filosofia della natura.
- La Filosofia dello spirito.

LA CRITICA ALL’HEGELISMO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

Schopenhauer:

- Le vicende biografiche e le opere.
- Le radici culturali.
- Il “velo di Maya”.
- Tutto è volontà.
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale;
- l’illusione dell’amore.
- Le vie della liberazione dal dolore.

Approfondimenti: Schopenhauer e la sapienza orientale; Il pessimismo di Schopenhauer e Leopardi

Kierkegaard:

- Le vicende biografiche e le opere.
- L’esistenza come possibilità e fede.
- Il rifiuto dell’hegelismo e la verità del “singolo”.
- Gli stadi dell’esistenza: la vita estetica e la vita etica; la vita religiosa.
- L’angoscia.
- Disperazione e fede.

Approfondimento: Kierkegaard e Munch: I colori dell’angoscia e della disperazione

DALLO SPIRITO ALL’UOMO CONCRETO: FEUERBACH E MARX

La Destra e la Sinistra hegeliana:

- Caratteri generali.

Feuerbach:

- Vita e opere.
- La critica alla religione.
- La critica a Hegel;
- Umanismo e filantropismo.

Karl Marx:

- Vita e opere.
- Critica allo Stato moderno e al liberalismo, alla sinistra hegeliana,
- all'economia borghese
- L'alienazione del lavoro.
- Critica al Socialismo utopistico.
- Critica alla religione.
- Materialismo storico e dialettico.
- La lotta di classe.
- Il Capitale.

Approfondimenti: La concezione del lavoro da Marx alla Costituzione Italiana; La religione come "oppio dei popoli"

FILOSOFIA, SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

Il Positivismo sociale:

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo.

Comte:

- Cenni biografici.
- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze.
- La sociologia

Il Positivismo evolutivista:

- Darwin e la teoria dell'evoluzione.

LA CRISI DELLE CERTEZZE: DA NIETZSCHE A FREUD

Nietzsche:

- Vita e scritti;
- Filosofia e malattia.
- Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche.
- Fasi o periodi del filosofare nietzscheano.
- Il periodo giovanile: La nascita e decadenza della tragedia.
- Il periodo illuministico: il metodo genealogico e la filosofia del mattino;
- la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche: realtà e menzogna, il grande annuncio; morte di Dio e avvento del superuomo.
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il superuomo, l'eterno ritorno.
- L'ultimo Nietzsche: la svalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento.

Approfondimenti: L'incontro di Nietzsche e Wagner; L'avvento del superuomo (Così parlò Zarathustra)

Freud e la rivoluzione psicoanalitica

- Vita e scritti;
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi;
- L'inconscio e le vie per accedervi;
- La scomposizione psicoanalitica della personalità;
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici;
- La teoria della sessualità e il complesso edipico;
- La religione e la civiltà.

FILOSOFIA E POLITICA

Hannah Arendt:

- Vita e scritti;
- La banalità del male;
- Le origini del totalitarismo.

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

MODULO: IL LAVORO E LE PROBLEMATICHE CONNESSE AL MONDO DEL LAVORO **“Il valore del lavoro”**

Competenze

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

Abilità

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.
- Prendere coscienza dei propri diritti e doveri in quanto futuro lavoratore.

Conoscenze

- Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore.

Contenuti

- Il lavoro nella Costituzione art. 37, 39, 40

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE – PROF.SSA SILVANA PINO

LIBRI DI TESTO- Autori: Fossati – Luppi – Zanette, **Spazio Pubblico – Il Novecento e il mondo contemporaneo** Casa Editrice: Bruno Mondadori

COMPETENZE:

- Utilizzare il lessico specifico della storia
- Contestualizzare storicamente i fenomeni studiati
- Problematizzare le questioni storiche in chiave diacronica e prospettica
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale
- Essere consapevoli dell'importanza del passato per comprendere meglio la storia del presente
- Collocare nel tempo e nello spazio, e con opportune attualizzazioni, gli avvenimenti studiati.

ABILITÀ

- Conoscenza delle linee essenziali degli argomenti proposti, operando collegamenti tra eventi differenti
- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato
- Applicazione delle abilità spazio-temporali
- Consolidamento delle capacità comparative sincroniche e diacroniche
- Saper individuare cause e conseguenze dei fenomeni storici.

CONOSCENZE

- La storia italiana, europea e internazionale dalla Belle époque ad oggi.
- Storia politica ed economica, sociale e culturale, ma anche della scienza e della tecnica
- L'analisi delle fonti e delle principali interpretazioni dei grandi fenomeni storici per cogliere gli aspetti fondamentali dell'epoca storica di riferimento e della tradizione storiografica.
- Il lessico tecnico della disciplina.

CONTENUTI SVOLTI

Il Novecento, la grande Guerra, la Rivoluzione russa

- L'Europa e il mondo agli inizi del Novecento.
- L'Europa della Belle Époque: luci e ombre
- L'età Giolittiana: le riforme, il nazionalismo, la Guerra di Libia, la caduta di Giolitti
- La Prima guerra mondiale: le cause del conflitto, il primo anno di Guerra ed il genocidio degli Armeni, tra governo e piazza - l'intervento italiano, il Patto di Londra, 1916 - l'anno delle battaglie, 1917 - l'anno della svolta, la vittoria dell'Intesa.
- La Rivoluzione russa e la nascita dell'Urss: la rivoluzione di febbraio e il crollo dello zarismo, i bolscevichi e la rivoluzione di ottobre, la guerra civile e il comunismo di guerra.

Il Dopoguerra e gli anni '20

- L'eredità della Guerra: i quattordici punti di Wilson, i trattati di pace e la nuova Europa, il nuovo ruolo della donna, la Terza Internazionale
- Il dopoguerra nell'Europa centrale: il peso della sconfitta, la Repubblica di Weimar.
- I "ruggenti anni venti" negli Stati Uniti
- Il dopoguerra in Italia: la crisi economica e lotte sociali, la "vittoria mutilata", l'impresa di Fiume, il 1919 - nascita del Partito popolare.
- L'avvento del fascismo: il partito-milizia: l'ascesa del fascismo, dalla marcia su Roma alla dittatura

Gli anni Trenta: l'età della crisi e dei totalitarismi

- La Crisi del 1929: il crollo della borsa di Wall Street
- Roosevelt e il New Deal.

Approfondimento: L'ascesa del fascismo: il delitto Matteotti e il discorso di Mussolini alla Camera del 3 gennaio 1925.

Il totalitarismo fascista:

- Dalle leggi fascistissime alla Gioventù italiana del littorio;
- I Patti Lateranensi;
- Dalla fase liberista all'intervento dello Stato e la "quota 90";
- La Politica agraria del regime: la "Battaglia del grano e le bonifiche integrali", la reazione alla crisi del '29 e l'istituzione dell'Iri;
- La guerra di Etiopia e le leggi razziali.

Approfondimento: "la donna per il regime: madre e moglie esemplare?"

Approfondimento: la Riforma Gentile

Approfondimento: le tre interpretazioni "classiche" del totalitarismo fascista: Gustavo Corni, Renzo de Felice, Emilio Gentile.

- L'ascesa del nazismo: la crisi tedesca, l'ascesa al potere del nazismo.

Il totalitarismo nazista:

- Dalla notte dei lunghi coltelli alle persecuzioni antisemite

Approfondimento: Le leggi di Norimberga.

Il totalitarismo staliniano:

- L'età della Nep e l'ascesa di Stalin.
- La collettivizzazione agricola e l'Industrializzazione.
- Il terrore staliniano.

Verso la guerra:

- La guerra civile spagnola

Approfondimento: Guernica, un'icona contro la guerra

- Il collasso dell'ordine europeo

La Seconda guerra mondiale

- L'espansione dell'Asse (1939-1941): la "guerra lampo" tedesca e la "guerra parallela" italiana
- Invasione dell'Unione Sovietica e l'intervento americano

Approfondimento: La carta Atlantica

- L'attacco giapponese a Pearl Harbor

Il crollo dell'Asse (1942-1945):

- La battaglia di Stalingrado
- La fine del fascismo
- Lo sbarco in Normandia
- La resa della Germania
- La guerra nel Pacifico e la bomba di Hiroshima e Nagasaki

L'eredità della guerra

- Resistenza e Guerra di liberazione: l'Italia divisa e la nascita della Resistenza, la Guerra di liberazione.
- Shoah: la distruzione degli ebrei d'Europa.
- Il caso delle foibe

Dalla cooperazione alla guerra fredda

- La nascita dell'Onu, il processo di Norimberga, la Dichiarazione universale dei diritti umani, i trattati di Pace e il problema della Germania, la "cortina di ferro" e il containment.

Approfondimento: "Preambolo dello Statuto dell'Onu"

Il nuovo mondo del "lungo dopoguerra"

- Il progetto americano: il piano Marshall.
- La divisione della Germania.
- Il patto atlantico e la Nato
- USA e URSS: la guerra fredda.
- L'elezione di Kennedy.
- La crisi missilistica del 1962
- Il Concilio vaticano II

Il fondamento dell'Italia democratica

- La Repubblica e la Costituzione
- La politica italiana nel dopoguerra
- Il "miracolo italiano": il sessantotto, le lotte operaie, la modernizzazione dei rapporti sociali

EDUCAZIONE CIVICA

MODULO: PREPARARSI AL MONDO DEL LAVORO

Unità di apprendimento "Costruire il curriculum vitae"

Competenze:

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

Abilità:

Saper scrivere un curriculum vitae secondo il modello Europass.

Conoscenze:

il curriculum vitae secondo il modello Europass.

Contenuti:

Organizzazione e struttura del CV in formato Europass.

CONTENUTI

“Costruire il Curriculum vitae”

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE – PROF.SSA LIVOTI NUNZIATA CINZIA

Libro di testo: Arturo Cattaneo, “Literary Journeys”, Carlo Signorelli Editore.

COMPETENZE

- Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e culturali relativi al percorso di studio per interagire in diversi ambiti e contesti al livello B2 del QCE.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi orali e scritti inerenti a tematiche di ambito letterario.
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni ed interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visive e multimediale.

ABILITA'

- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse di ciascun indirizzo e/o a epoche storico-letterarie diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture.
- Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere e argomentare).
- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata.
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare con spirito critico aree e periodi letterari e storici diversi.

CONOSCENZE

- Approfondimento delle strutture grammaticali più complesse della lingua (livello B2 del QCER) e dell'uso della lingua straniera.
- Studio di testi scelti di letteratura in collegamento con i nuclei tematici individuati all'interno del periodo storico fra 800 e 900 o di testi attinenti ad aree di interesse specifiche.
- Produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti ed orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali.
- Strategie di esposizione orale e di interazione in contesti di studio.
- Lessico e fraseologia relativi ad argomenti di interesse di tipo letterario.
- Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali ed ai contesti d'uso.

PROGRAMMA SVOLTO

The Romantic Age: the novel of manners

- **Jane Austen**

-Pride and prejudice

“Hunting for a husband”

The Victorian Age (1837-1901): historical, social and literary background

- **Charles Dickens**

-Oliver Twist

“Oliver asks for more”

- **Robert Louis Stevenson**

-The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

"Jekyll can no longer control Hyde"

- **Oscar Wilde**

-The Picture of Dorian Gray

"Dorian kills the potrait and himself Dorian"

The Age of Conflicts (1901-1949): historical, social and literary background

The modernist revolution

- **Thomas Stearns Eliot**

-The Waste Land

"The Burial of the dead"

The Stream of Consciousness

- **James Joyce**

-Dubliners

"I think he died for me", she answered.

"The living and the dead"

-Ulysses

Molly's soliloquy *"Yes I said yes I will yes"*

- **Virginia Woolf**

-Mrs Dalloway

"She loved life, London, this moment of June"

-To the lighthouse

- **George Orwell**

-Nineteen Eighty-four

"Big brother is watching you"

EDUCAZIONE CIVICA

- La protezione giuridica del patrimonio culturale in Italia: Art. 9 della Costituzione;

DISCIPLINA: MATEMATICA
DOCENTE – PROF.SSA PANTÈ MARIA ROSA

Libro di testo: Massimo Bergamini - Anna Trifone - Graziella Barozzi Matematica.azzurro (voll. 4 e 5_ Zanicelli)

OBIETTIVI COGNITIVI DIPARTIMENTALI
MATEMATICA

COMPETENZE

1. Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo rappresentandole anche in forma grafica
2. Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi
3. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi

ABILITA'

1. Saper classificare e analizzare funzioni razionali e goniometriche
2. Saper scomporre il problema in sotto problemi individuandone le fasi del percorso risolutivo, attraverso una sequenza ordinata di operazioni coerenti..
3. Saper utilizzare operazioni funzionali a costruire nuove funzioni e disegnarne grafici
4. Saper individuare su un grafico: crescita, decrescenza, segno e zeri di una funzione, simmetrie

CONOSCENZE

1. Funzioni goniometriche
2. Trigonometria
3. Limiti (cenni)

OBIETTIVI COGNITIVI MINIMI

COMPETENZE

1. Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo rappresentandole anche in forma grafica
2. Individuare semplici strategie per la risoluzione di problemi.
3. Analizzare dati e interpretarli

ABILITA'

1. Saper classificare e analizzare semplici funzioni razionali e goniometriche
2. Saper riconoscere il modello adeguato per la risoluzione di un problema
3. Saper individuare i dati utili nel problema e saperli organizzare
3. Riconoscere crescita e decrescenza, segno di una funzione, simmetrie

CONOSCENZE

1. Funzioni goniometriche
2. Trigonometria
3. Limiti (cenni)

Moduli di Matematica

1. *Le funzioni goniometriche. Le equazioni e le disequazioni goniometriche*
2. *La trigonometria*
3. *Introduzione all'analisi*
4. *Limiti di funzione reale di variabile reale agli estremi del dominio (dal grafico)*

Competenze

Modulo 1

1. Saper convertire l'ampiezza di un angolo da gradi in radianti e viceversa
2. Saper disegnare il grafico delle funzioni goniometriche seno, coseno, tangente e cotangente di un angolo orientato
3. Saper determinare il valore delle funzioni goniometriche per opportune ampiezze
4. Saper semplificare espressioni contenenti funzioni goniometriche

5. Risolvere equazioni goniometriche; in particolare: equazioni elementari e con una sola funzione goniometrica
6. Risolvere semplici disequazioni goniometriche
7. Stabilire se un valore è soluzione di una equazione e di una disequazione

Modulo 2

1. Risolvere problemi sui triangoli rettangoli e triangoli qualunque
2. Saper individuare tecniche e procedure idonee per la soluzione di problemi
3. Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.

Modulo 3

1. Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica
2. Saper leggere grafici individuando zeri, segno, crescita, decrescenza, massimi, minimi, flessi e tangenti orizzontale della funzione cui corrisponde il grafico

Abilità/Capacità

Modulo 1

1. Saper esprimere la misura di angoli e definire le funzioni goniometriche e le loro proprietà
2. Saper risolvere equazioni e disequazioni goniometriche

Modulo 2

1. Conoscere le relazioni tra lati ed angoli di un triangolo.

Modulo 3

1. Riconoscere le caratteristiche di un insieme numerico.
2. Riprendere il concetto di funzione e funzione inversa
3. Classificare le funzioni e individuarne l'insieme di definizione
4. Costruire un possibile grafico approssimato di funzioni semplici

Conoscenze

Modulo 1

1. La misura degli angoli in gradi e radianti
2. Definire il coseno ed il seno di un angolo orientato
3. Definire la tangente e la cotangente di un angolo orientato sia geometricamente sia come funzione di seno e coseno
4. Stabilire la relazione fondamentale tra seno e coseno di un angolo orientato
5. Conoscere le formule goniometriche
6. Definire le caratteristiche delle funzioni seno, coseno, tangente e cotangente e loro grafici
7. Equazioni e disequazioni goniometriche

Modulo 2

1. Teoremi relativi ai triangoli rettangoli e ai triangoli qualunque

Modulo 3

1. Classificazione di funzioni, calcolo del dominio, studio del segno
2. Comprendere la lettura di un grafico

CONTENUTI

1. Funzioni

- 1.1 Classificazione; f. crescenti e decrescenti; f. inverse.

Goniometria

2. Archi ed angoli.

- 2.1 Archi orientati; definizione di radiante
- 2.2 Corrispondenza gradi-radianti
- 2.3 Circonferenza goniometrica

3. Funzioni goniometriche

- 3.1 Funzioni goniometriche seno e coseno
- 3.2 Prima relazione fondamentale

3.3 Funzioni tangente e cotangente; seconda relazione fondamentale

3.4 Grafici delle funzioni goniometriche

3.5 Funzioni goniometriche di alcuni angoli particolari: 30° , 60° e 45° .

4. Archi associati

4.1 Angoli associati: supplementari, che differiscono di 180° , esplementari, opposti, che hanno per somma 270° , che hanno per differenza 270° .

4.2 Archi complementari e archi che differiscono di 90° .

5. Formule goniometriche.

5.1 Formule di addizione e sottrazione; dimostrazione

5.2 Formule di: duplicazione; bisezione; parametriche;

6. Equazioni.

6.1 Equazioni goniometriche: elementari, di 2° grado in una sola funzione goniometrica, lineari, omogenee di 1° e 2° grado o riconducibili ad esse.

6.2 Semplici disequazioni goniometriche.

6.3 Domini di funzioni goniometriche

Trigonometria

1 Triangoli rettangoli

1.1 Teoremi sui triangoli rettangoli

1.2 Risoluzione dei triangoli rettangoli.

1.3 Teorema della corda

2. Triangoli qualunque

2.1 Teoremi: dei seni; delle proiezioni; del coseno

2.2 Risoluzione dei triangoli qualunque.

2.3 Grafico probabile di una funzione (dominio, simmetrie, segno e zeri, limiti agli estremi del dominio)

DISCIPLINA: FISICA
DOCENTE – PROF.SSA PANTÈ MARIA ROSA

Libro di testo: Antonio Caforio – Aldo Ferilli _ FISICA-Lezione per lezione_ Voll. 2° biennio e 5° anno_ Le Monnier Scuola

FISICA

COMPETENZE

1. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni di termodinamica, elettricità e magnetismo
2. Risolvere semplici problemi utilizzando consapevolmente i metodi di calcolo.
3. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società
4. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi

ABILITA'

1. Saper analizzare e collegare più fenomeni o problemi individuandone le grandezze fisiche caratterizzanti
2. Saper effettuare confronti e collegamenti anche interdisciplinari
3. Saper produrre osservazioni critiche e approfondimenti personali

CONOSCENZE

1. Temperatura e calore
2. Termodinamica
3. Elettrostatica
4. Magnetismo

OBIETTIVI COGNITIVI MINIMI

COMPETENZE

1. Osservare e descrivere semplici fenomeni di termodinamica, elettricità e magnetismo
2. Orientarsi nella risoluzione di semplici problemi utilizzando consapevolmente alcuni metodi di calcolo .

ABILITA'

1. Saper osservare e descrivere semplici fenomeni riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti.
2. Saper confrontare i campi gravitazionale, elettrico e magnetico

CONOSCENZE

1. Temperatura e calore
2. Termodinamica
3. Elettrostatica
4. Magnetismo

Moduli di Fisica

1. *Temperatura, calore, termodinamica*
2. *Cariche, campi elettrici e potenziale elettrico*
3. *Corrente elettrica*
4. *Campo magnetico*

Competenze

Moduli 1

1. Descrivere i fenomeni legati alla trasmissione del calore
2. Calcolare la quantità di calore trasmessa o assorbita da una sostanza in alcuni fenomeni termici
3. Determinare la temperatura di equilibrio di due sostanze a contatto termico
4. Calcolare il calore latente
5. Applicare il primo principio all'analisi delle trasformazioni termodinamiche
6. Determinare il rendimento di una macchina termica e confrontarlo con il rendimento di una

7. macchina di Carnot che operi tra le stesse temperature
Significato del secondo principio della termodinamica

Modulo 2

1. Conoscere i metodi di elettrizzazione dei corpi interpretando il differente comportamento di conduttori ed isolanti sulla base di un semplice modello microscopico
2. Descrivere le interazioni tra cariche elettriche nel vuoto e in un mezzo utilizzando la legge di Coulomb e il concetto di campo
3. Riconoscere il significato di potenziale elettrico individuandone le relazioni con il campo elettrico

Modulo 3

1. Schematizzare un circuito elettrico
2. Applicare le leggi di Ohm
3. Determinare la resistenza equivalente di un circuito
4. Valutare l'effetto della resistenza interna
5. Calcolare la quantità di calore prodotta per effetto Joule

Modulo 4

1. Classificare i materiali sulla base delle proprietà elettriche e magnetiche e spiegarne il diverso comportamento da un punto di vista microscopico e individuare le principali applicazioni tecnologiche
2. Interpretare i fenomeni magnetici come conseguenza dell'interazioni tra correnti elettriche e descrivere tali interazioni utilizzando il concetto di campo magnetico e di forza di Lorentz riconoscendo le analogie e le differenze tra fenomeni elettrici e magnetici
3. Applicare i concetti e i metodi appresi per risolvere e analizzare situazioni concrete

Abilità/Capacità

Modulo 1

1. Saper utilizzare le leggi degli scambi termici per determinare la temperatura di equilibrio di un sistema o il calore specifico di una sostanza
2. Saper applicare il primo principio all'analisi delle trasformazioni termodinamiche
3. Saper determinare il rendimento di una macchina termica

Modulo 2

1. Saper determinare la forza elettrica tra due cariche elettriche puntiformi e risolvere problemi sulla conservazione della carica
2. Saper determinare il vettore campo elettrico creato da una distribuzione di cariche puntiformi nel piano
3. Saper calcolare l'energia potenziale ed il potenziale elettrico
4. Saper calcolare la capacità di un conduttore e di un sistema di condensatori collegati in serie ed in parallelo

Modulo 3

1. Saper calcolare la resistenza di un conduttore, la differenza di potenziale o tensione ai suoi capi
2. Saper calcolare la resistenza di un sistema di resistenze collegate in serie ed in parallelo
3. Saper calcolare la potenza assorbita o dissipata per effetto Joule

Modulo 4

1. Saper determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico generato da fili rettilinei, spire circolari e solenoidi percorsi da corrente
2. Saper determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico

CONTENUTI

1. Temperatura, calore, termodinamica

- 1.1 Le scale termometriche
- 1.2 La legge della dilatazione termica
- 1.3 Calore specifico e capacità termica
- 1.4 La legge fondamentale della termologia
- 1.5 Concetto di equilibrio termico
- 1.6 Stati della materia e cambiamenti di stato
- 1.7 I meccanismi di propagazione del calore
- 1.8 Calore ed equivalenza tra calore e lavoro
- 1.9 Calore specifico e calori latenti Trasformazioni reversibili e irreversibili
- 1.10 Lavoro termodinamico e sua rappresentazione grafica
- 1.11 Proprietà termodinamiche delle trasformazioni isoterme, cicliche, isocore e adiabatiche.
- 1.12 Proprietà delle macchine termiche
- 1.13 Significato del secondo principio della termodinamica
- 1.14 Entropia

2. Elettrostatica

- 2.1 Carica elettrica e interazione tra corpi elettrizzati.
- 2.2 Principio di conservazione della carica elettrica.
- 2.3 2.3 Elettrizzazione per sfregamento; conduttori ed isolanti; elettrizzazione per contatto; induzione elettrostatica; elettroscopio; elettrizzazione per induzione; polarizzazione dei dielettrici.
- 2.4 Legge di Coulomb; principio di sovrapposizione; costante dielettrica nel vuoto, assoluta e relativa
- 2.5 Campo elettrico: definizione, caratterizzazione e rappresentazione.
- 2.6 Campo elettrico generato da più cariche puntiformi e campo elettrico di una distribuzione sferica di cariche.
- 2.7 Distribuzione di cariche su un conduttore in equilibrio elettrostatico.
- 2.8 Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- 2.9 Campo elettrico generato da una carica distribuita uniformemente in una sfera
- 2.10 Campo elettrico generato da due distribuzioni di carica piane, infinite, omogenee, parallele, di segno opposto e di uguale densità superficiale.

3. Potenziale e capacità - Corrente elettrica

- 3.1 Lavoro del campo elettrico.
- 3.2 Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, differenza di potenziale.
- 3.3 Superfici equipotenziali e potere dispersivo delle punte.
- 3.4 Condensatori e capacità. Collegamenti di condensatori in serie ed in parallelo.
- 3.5 Energia elettrica in un condensatore
- 3.6 Conduzione elettrica nei metalli: intensità e verso della corrente elettrica
- 3.7 Generatori elettrici e f.e.m.
- 3.8 Resistenza elettrica e leggi di Ohm.
- 3.9 Circuiti elettrici: resistori in serie e in parallelo.
- 3.10 Potenza elettrica ed effetto Joule.
- 3.11 Leggi di Kirchhoff

4. Il magnetismo

- 4.1 Campi magnetici generati da magneti e da correnti.
- 4.2 Linee di campo e campo magnetico uniforme
- 4.3 Campo magnetico di alcune distribuzioni di correnti: filo rettilineo ; spira circolare e solenoide.
- 4.4 La forza tra due fili percorsi da corrente: legge di Ampère.
- 4.5 Forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente
- 4.5 Forza magnetica su una carica elettrica in movimento: forza di Lorentz

EDUCAZIONE CIVICA

Modulo: Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro

Unità 1.1 : Il valore del lavoro

COMPETENZE

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

ABILITA'

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.

CONOSCENZE

- Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore.

CONTENUTI

Il contratto di lavoro.

Diritti e doveri dei lavoratori.

Le norme per la sicurezza.

Il diritto di sciopero.

Le Pari opportunità.

Caporalato e diritti degli "invisibili".

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI
DOCENTE – PROF.SSA IRENE GIUNTA

LIBRO DI TESTO: Chimica organica, biochimica e biotecnologie. - Sadava, Hillis, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci. Seconda edizione. Zanichelli.

COMPETENZE

- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà
- Utilizzare semplici schemi per rappresentare una situazione
- Comprendere il linguaggio specifico

ABILITA'

- Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali o la consultazione di testi o media
- Organizzare e rappresentare i dati raccolti
- Adottare semplici progetti per la risoluzione di problemi pratici

CONOSCENZE

- I composti organici
- Le biomolecole
- Biochimica e biotecnologie
- Dinamica endogena
- La Tettonica delle placche

CONTENUTI SVOLTI

➤ **MODULO 1: LA CHIMICA DEL CARBONIO**

- Gli idrocarburi: Alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici, composti eterociclici aromatici.
- I derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, Acidi carbossilici, derivati degli acidi carbossilici e acidi carbossilici polifunzionali.

➤ **MODULO 2: LE BIOMOLECOLE**

Carboidrati. Lipidi. Amminoacidi e proteine.

➤ **MODULO 3: BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE**

Glicolisi. Fermentazione. Ciclo di Krebs. Fosforilazione ossidativa e chemiosmosi. Fotosintesi. Tecnologia del DNA ricombinante.

➤ **MODULO 4: LA DINAMICA ENDOGENA**

La teoria della deriva dei continenti. L'espansione dei fondali oceanici.

➤ **MODULO 5: LA TETTONICA A PLACCHE**

Contenuti di Educazione civica:

- Beni naturali UNESCO della Sicilia

STORIA DELL'ARTE
DOCENTE – PROF.SSA DANIELA CELI

LIBRO DI TESTO

Cricco- Di Teodoro, “Itinerario nell’Arte”, vol. 3°, quinta edizione.

COMPETENZE

- Fruire in maniera consapevole del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico, comprendendone il valore culturale ed anche economico e le opportunità occupazionali che offre.
- Riuscire a coglier nessi causali, analogie, continuità e discontinuità tra i fenomeni storico-artistici, individuando legami con gli altri ambiti disciplinari.
- Cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici e maturare la consapevolezza della circolarità passato-presente.
- Consolidamento di un corretto e ordinato metodo di lettura dell’opera d’arte.
- Organizzazione autonoma delle fasi del proprio lavoro, integrando il libro di testo con altre fonti.

ABILITA’

- Maturazione delle capacità percettivo-visive, logiche, espressive, creative e critiche, della sensibilità estetica e della capacità di confrontarsi con gli altri e mettersi in discussione.
- Capacità di analisi, comprensione e valutazione di opere e correnti artistiche, relazionandoli al contesto storico-culturale e facendo collegamenti interdisciplinari.
- Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze, interdipendenze.
- Esporre in maniera chiara e pertinente i contenuti acquisiti, con lessico appropriato, effettuando confronti, individuando analogie e differenze, esprimendo giudizi personali coerenti e facendo collegamenti interdisciplinari.
- Capacità di utilizzare essenzialmente le tecniche ed i metodi di rappresentazione grafica nello studio della storia dell’arte per comprendere le opere d’arte e/o farne restituzioni grafiche.

CONOSCENZE

- Conoscenza dei periodi artistici, dei loro tratti distintivi, degli artisti e delle opere più significative, dal Neoclassicismo ai giorni nostri.
- Conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, degli aspetti compositivi e contenutistici delle opere d'arte, dei loro significati e messaggi complessivi.
- Acquisizione di un corretto e ordinato metodo di lettura dell’opera d’arte e del lessico specifico.
- Conoscenza dei beni culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, relazionandoli al contesto nazionale e internazionale.

CONTENUTI

IL NEOCLASSICISMO

La cultura illuminista e la nuova concezione dell’arte; Il Neoclassicismo “etico” ed “estetico”. Caratteri generali in Italia ed in Europa. Le scoperte archeologiche, le nuove teorie del “Bello Ideale” teorizzate da Winckelmann. Il Collezionismo d’arte.

CANOVA ; l’ideale estetico del “bello”. Cenni sulla vita e la formazione. Opere : “Teseo sul minotauro”; “Amore e Psiche”; “Ebe”; “Paolina Borghese”; “Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria”.

DAVID ; l’ideale etico, la pittura epico-celebrativa. Cenni sulla vita; opere : “Il giuramento degli Orazi”; “La morte di Marat”; “Le Sabine”; “Leonida alle Termopili”; “Marte disarmato da Venere e dalle Grazie”.

IL ROMANTICISMO

Classico e Romantico, Pittresco e Sublime.

Genio e sregolatezza. Caratteri generali, Neoclassicismo e Romanticismo, i due volti dell'Europa borghese tra Settecento e Ottocento.

Pittresco e Sublime.

La pittura in Europa:

Germania –C.D. Friedrich, “Monaco in riva al mare”, “Viandante sul mare di nebbia”, “Il naufragio della Speranza”.

Inghilterra –J. Constable, cenni sulla vita, tecnica pittorica, “Studio di nuvole a cirro”, “La cattedrale di Salisbury”.

W. Turner, cenni sulla vita, tecnica pittorica, “Ombra e tenebre. La sera del diluvio”, “Tramonto”.

T. Gericault ; “Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia” ; “La zattera della Medusa” ; serie degli “Alienati”.

E. Delacroix ; “La Libertà che guida il popolo”.

F. Hayez, il “capo della pittura storica in Italia” , “La congiura dei Lampugnani”, “Malinconia”, “Il bacio”.

IL REALISMO

G. Courbet, vita e opere, “Gli spaccapietre”, “ Un funerale ad Ornans”, “L’atelier del pittore”, “Fanciulle sulla riva della Senna”.

IL PREIMPRESSIONISMO

MANET : novità della sua pittura, lo scandalo delle sue opere “DEJUNER SUR L’HERBE” e “OLYMPIA”; uno degli ultimi capolavori “IL BAR DELLE FOLIES BERGER”.

L’IMPRESSIONISMO

CARATTERI GENERALI DEL MOVIMENTO ARTISTICO.

MONET: Il trionfo del colore e della luce, mobilità dell’acqua e dei riflessi;

“ IMPRESSIONE SOLE NASCENTE ,”

Evoluzione della sua pittura dopo il 90:

Le serie della “CATTEDRALE DI ROUEN,” e delle “NINFEE”.

DEGAS : classico e moderno; “ La lezione di danza” , “L’assenzio”.

II POST-IMPRESSIONISMO ; ALLA RICERCA DI NUOVE VIE

Tendenze postimpressioniste.

VINCENT VAN GOGH : Trasfigurazione della realtà per esprimere la propria interiorità.

La vita attraverso le opere: “I MANGIATORI DI PATATE”, “AUTORITRATTI”,

“VEDUTA DI ARLES CON IRIS IN PRIMO PIANO”, “I GIRASOLI” , “ NOTTE STELLATA” , “CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI”.

PRIMA META’ DEL NOVECENTO

L’Arte Nouveau, Il gusto di un’epoca.; Il trionfo della borghesia. Le arti applicate. Esperienza delle arti applicate a Vienna : Tra Kunstgewerbeschule e Secession.

G. Klimt, oro, linea, colore; La figura femminile, Giuditta e Salomè; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; “Il Bacio”, “Danae”.

IL NOVECENTO delle AVANGUARDIE storiche:

Freud e la psicanalisi; il concetto di spazio e tempo; “avanguardie” un termine militare prestato all’arte.

L’Espressionismo, caratteri generali. L’exasperazione della forma.

E. Munch : l’angoscia esistenziale e l’attacco alla società borghese; “La fanciulla malata”, “Sera nel corso Karl Johann”, “Il grido” , “Pubertà”.

IL CUBISMO: Verosimiglianza e verità, la rappresentazione del tempo, definizione di cubismo, Cezanne e il Cubismo; Cubismo analitico e sintetico.

PICASSO: Opere giovanili, il “periodo blu” , “Poveri in riva al mare”, il “periodo rosa”, “Famiglia di saltimbanchi” ;

Il “proto cubismo”: “LES DEMOISELLES D’AVIGNON”;

il Cubismo analitico: “Ritratto di Ambroise Vollard”;

il Cubismo sintetico: “Natura morta con sedia impagliata”.

“Guernica”, analisi dell’opera.

Il “DADA” , una nuova arte, Cabaret Voltaire.

Marcel Duchamp, una provocazione continua, “Nudo che scende le scale”, “il “ready-made”, “Fontana”, “L.H.O.O.Q.”, un ready-made rettificato.

Il **SURREALISMO** , arte dell’inconscio, caratteri generali.

Salvador Dalì, il metodo “paranoico-critico”,

“La persistenza della memoria”, “Costruzione molle con fave bollite”, “Sogno causato dal volo di un’ape”.

MODULO CLIL : “ Guernica” di Picasso. (ore 4)

EDUCAZIONE CIVICA

Contenuti:

- La fruizione dei Beni Culturali
- La Convenzione di Faro

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE – PROF. COPPOLINO ANTONINO

CONTENUTI

- Usare la corretta terminologia nelle varie situazioni sportive e comprendere le strutture dei tornei. Conoscere la terminologia degli attrezzi delle specialità atletiche e sportive.
- Conoscere il regolamento delle varie specialità dell'atletica leggera.
- Conoscere i principali giochi individuali e di squadra quali calcio, calcio a cinque, basket, pallavolo, tennis, atletica leggera.
- Il doping e suoi effetti nello sport.
- Conoscere alcuni atleti e i record delle gare più importanti.
- Conoscere la struttura degli apparati con particolare importanza di quelli deputati al movimento e le loro variazioni durante l'esercizio fisico (apparato respiratorio, apparato cardiocircolatorio, apparato scheletrico, sistema muscolare e sistema nervoso).
- Essere consapevoli dell'importanza dell'attività fisica e di una sana alimentazione, per il benessere personale.
- Prevenzione e trattamento dei principali infortuni con elementi di primo soccorso.

COMPETENZE

- Comprendere il linguaggio specifico della disciplina e sapersi esprimere con esso. Sviluppare in generale soluzioni alle varie situazioni di gioco.
- Essere capaci, visionando uno sport, di riconoscere le azioni motorie e gli eventuali errori. Utilizzare gli strumenti e le reti informatiche nelle attività di studio, per approfondire la disciplina e fare ricerca.

CONOSCENZE

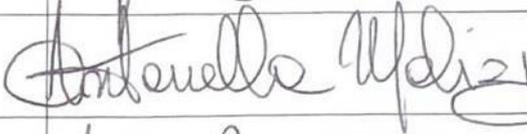
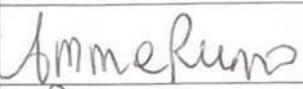
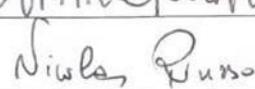
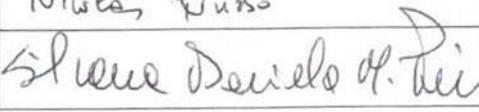
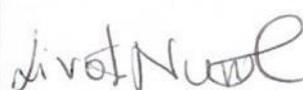
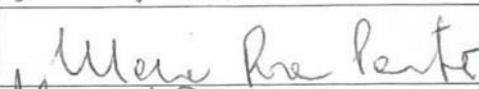
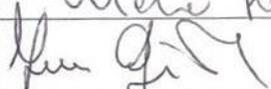
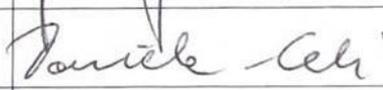
- Esercizi di mobilitazione generale, esercizi di coordinazione generale e dinamica, esercizi di allungamento muscolare, esercizi di potenziamento e di ginnastica addominale, esercizi a carico naturale e aggiuntivo; la corsa nelle sue varie forme.
- Esercizi con l'ausilio di piccoli attrezzi (palloni medicinali, bastoni, cerchi, funicelle). Esercizi di destrezza ed equilibrio, in condizioni dinamiche complesse.
- PALLAVOLO: palleggio, bagher, ricezione, schiacciata, tecnica e tattica in campo nei vari ruoli. PALLACANESTRO: palleggio, tiro a canestro da diverse posizioni, passaggio, terzo tempo e fasi di gioco in campo nei vari ruoli.
- CALCIO: fondamentali di gioco, tecnica e tattica, differenza tra il calcio a cinque e a undici. ATLETICA LEGGERA: tecnica di alcune specialità tra corse, salti e lanci.

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

MODULO: IL LAVORO E LE PROBLEMATICHE CONNESSE AL MONDO DEL LAVORO

-Goal 8: incentivare una crescita economica, duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva, lavoro dignitoso per tutti

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Religione Cattolica	Currò Giuseppe	
Lingua e Letteratura Italiana	Malizia Antonella	
Lingua e Cultura Greca	Russo Anna	
Lingua e Cultura Latina	Russo Nicola	
Filosofia e Storia	Pino Silvana Daniela Maria	
Lingua e Cultura straniera Inglese	Livoti Nunziata Cinzia	
Matematica e Fisica	Pantè Maria Rosa	
Scienze Naturali	Giunta Irene	
Storia dell'Arte	Celi Daniela	
Scienze Motorie	Coppolino Antonino	

Barcellona P.G., 15/05/2024

La Dirigente Scolastica
Prof.ssa Ester Elide Lemmo