

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE BARCELONA MEDI

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

A.S. 2023/2024



Classe 5 ^a	Sezione B	Indirizzo di studi LICEO CLASSICO
---------------------------------	---------------------	--

La Coordinatrice di Classe

Prof.ssa Salvatrice Ingemi

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Ester Elide Lemmo

INDICE

- ELENCO ALUNNI
- RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL **LICEO CLASSICO**
- CURRICOLO D'ISTITUTO
 - competenze chiave
 - obiettivi formativi
 - competenze per asse
 - obiettivi minimi per asse
 - metodologie didattiche
 - valutazione degli apprendimenti
- PROFILO DELLA CLASSE
- ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA
- MODULO DI PROGETTAZIONE DEI PERCORSI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO
- ATTIVITA' PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
- PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
- MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL
- EVENTUALI ATTIVITA' FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO
 - AREE TEMATICHE: Percorsi pluridisciplinari
- PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
- ALLEGATI:
 - Griglia di valutazione della prima prova scritta
 - Griglia di valutazione della seconda prova scritta
 - Griglia di valutazione della prova orale
 - Programmi disciplinari

CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Perdichizzi Myriam
LINGUA E CULTURA LATINA	Rao Maria
LINGUA E CULTURA GRECA	Ingemi Salvatrice
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	Anversa Grasso Maria Tindara
STORIA E FILOSOFIA	Pino Silvana Daniela Maria
MATEMATICA E FISICA	Pantè Maria Rosa
STORIA DELL'ARTE	Celi Daniela
SCIENZE NATURALI	Giunta Irene
SCIENZE MOTORIE	Iannelli Angela Maria
IRC	Curro' Giuseppe

ELENCO ALUNNI

N.ALUNNI : 18

O M I S S I S

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO CLASSICO

“**Il percorso** del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: - aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

CURRICULO D’ISTITUTO

COMPETENZE CHIAVE

Sulla base della “Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l’apprendimento permanente” e della “Raccomandazione sulla promozione di valori comuni, di un’istruzione inclusiva e della dimensione europea dell’insegnamento»” emesse il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, le nuove competenze chiave sono così declinate:

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

OBIETTIVI FORMATIVI

- Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica
- Relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento

- Riconoscere ed apprezzare le diverse identità culturali e religiose in un'ottica interculturale
- Rispettare l'ambiente
- Esercitare la cittadinanza attiva
- Praticare l'autoimprenditorialità

COMPETENZE PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche

Asse Matematico

- Utilizzare le conoscenze matematiche per analizzare dati e fatti della realtà
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica per la soluzione di problemi

Asse Scientifico-Tecnologico

- Orientarsi nello spazio e nel tempo
- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà

Asse Storico-Sociale

- Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali
- Conoscere le tappe del processo di unificazione nazionale e europea
- Conoscere i fondamentali principi della Costituzione italiana

OBIETTIVI MINIMI PER ASSE

Asse dei linguaggi

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti
- Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente

Asse Matematico

- Analizzare semplici situazioni problematiche
- Comprendere il linguaggio specifico

Asse Scientifico-Tecnologico

- Utilizzare semplici schemi per rappresentare una situazione
- Comprendere il linguaggio specifico

Asse Storico-Sociale

- Esporre le conoscenze storiche acquisite operando semplici collegamenti
- Riconoscere gli elementi significativi del processo storico

METODOLOGIE DIDATTICHE

Sono state utilizzate le seguenti modalità e strategie didattiche:

- Lezione frontale e con l'utilizzo di strumenti digitali e multimediali;
- Didattica laboratoriale;
- Attività laboratoriali curricolari ed extracurricolari;
- Piattaforme e-learning;
- CLIL;
- Peer-education;
- Flipped classroom;
- Cooperative learning;
- Peer to peer;
- Problem solving.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione (art. 1, comma 2 del D.P.R. n. 122/2009) tiene conto dei seguenti elementi:

- processi di apprendimento dei singoli alunni;
- efficacia degli interventi didattici, dell'adeguatezza dei metodi e delle tecniche messe in atto al fine di modificarli se necessario;
- raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione;
- consapevolezza da parte dell'alunno del proprio percorso (autovalutazione);
- apprendimenti disciplinari (conoscenze).

Oggetto di valutazione sono:

- la capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze);
- la capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità).

La valutazione degli apprendimenti si articola nelle seguenti fasi:

- valutazione iniziale o diagnostica per individuare, attraverso prove d'ingresso, il livello di partenza degli alunni e accertare il possesso dei prerequisiti;
- valutazione in itinere o formativa per valutare l'efficacia dei percorsi d'insegnamento messi in atto con lo scopo di progettare:
 - ✓ azioni di recupero per alunni con preparazione di livello essenziale;
 - ✓ consolidamento delle abilità per quelli con preparazione di livello medio;
 - ✓ potenziamento per la valorizzazione delle eccellenze;
- valutazione finale o sommativa, per:
 - ✓ accertare il raggiungimento degli obiettivi;
 - ✓ esprimere un giudizio sul livello di maturazione dell'alunno, tenendo conto delle condizioni di partenza, dei traguardi attesi e dei progressi compiuti in itinere;
 - ✓ osservare il comportamento dell'alunno nei diversi contesti;
 - ✓ misurare i livelli di apprendimento di ciascun alunno attraverso verifiche orali, scritte e grafiche/pratiche, prove strutturate e semi-strutturate, simulazioni e role-playng, cooperative learning, attività laboratoriali.

- valutazione in DID:
nell'ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo, sono stati utilizzati i seguenti strumenti di valutazione:
 - ✓ verifiche scritte (prove strutturate – test – esercizi) svolte in presenza con l'ausilio di strumenti digitali e consegnate contestualmente in classe virtuale;
 - ✓ esercitazioni scritte svolte a casa e consegnate in classe virtuale;
 - ✓ puntualità delle consegne nel rispetto delle scadenze.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V B è costituita da 18 studenti (8 alunni e 10 alunne); tutti gli allievi, ad eccezione di uno che si è inserito nel corrente anno scolastico, proveniente da altra provincia, hanno condiviso lo stesso percorso scolastico, mantenendo inalterato il gruppo-classe per tutto il quinquennio.

Il profilo della classe è armonizzato da tratti salienti, quali interesse alle lezioni supportato da volontà di apprendere e fluida disponibilità all'ascolto, ai suggerimenti, ai consigli, ai moniti, desiderio di migliorarsi quotidianamente sotto il profilo umano e cognitivo.

Volendo, in sintesi, tracciare un breve profilo della classe nel secondo biennio e nel quinto anno, si può senza dubbio affermare che, in fase iniziale di percorso, questa si è presentata con una fisionomia mediamente eterogenea in relazione a metodo di studio, conoscenze e competenze acquisite; più omogenea, invece, in relazione ad impegno, interesse e volontà. Muovendo da queste premesse positive, il Consiglio di classe, dopo un'attenta ricognizione della situazione di partenza, tenuto conto anche e, soprattutto, dei due anni di attività didattica svolta in DAD, per l'emergenza covid, nel rispetto delle personalità, degli interessi e delle potenzialità degli allievi, ha elaborato un progetto didattico flessibile ed aperto, da ampliare, integrare e perfezionare nel corso dei tre anni, mirato ad affinare negli alunni il metodo di studio e, al contempo, a recuperare, in relazione ad alcuni casi, le abilità linguistico-grammaticali e linguistico- espressive, nonché logico- matematiche, atte a promuovere, all'interno di ciascuna area disciplinare, adeguate conoscenze, abilità e competenze analitiche, interpretative, logico-critiche e linguistiche fondamentali.

In un clima di solidarietà e anche stimolante collaborazione, gli allievi hanno seguito il percorso di formazione umana e culturale, hanno sperimentato e misurato le proprie forze e capacità, hanno scoperto personali risorse e saggiato la propria creatività, hanno affinato il metodo di studio. Durante il triennio la classe ha acquisito l'attitudine ad articolare un discorso culturalmente ampio che, dall'ambito disciplinare specifico, è passato ad affrontare tematiche varie che alcuni allievi sanno percorrere con disinvoltura, anche con senso critico e spirito di ricerca, altri con minore approfondimento, ma con complessiva linearità.

La partecipazione fattiva, gli interventi elaborativi hanno, dunque, promosso e sollecitato l'acquisizione di abilità propedeutiche alla rielaborazione concettuale, alla capacità di organizzare le conoscenze e le esperienze in una struttura culturale organica. Ovviamente, la validità dei risultati è stata ed è maggiormente apprezzabile soprattutto in una parte della classe, ma la motivazione, la curiosità, la voglia di migliorarsi e la disponibilità sono state presenti generalmente in tutti. Infatti, anche laddove si è rilevato un approccio non sempre adeguatamente puntuale allo studio, i risultati sono stati, nel complesso, positivi, avendo questi studenti impegnato ogni risorsa per il superamento delle proprie incertezze e disponendo, pure, in taluni casi, di buone capacità di ripresa.

Apprezzabile il comportamento della classe, capace di buona socializzazione e sempre pronta di fronte alle operazioni culturali, sia quelle curricolari che quelle configurate da occasioni di approfondimento e di aperture al contesto storico-sociale attuale. Del resto, riflessioni e attualizzazioni, analisi di dati contemporanei, sono state adottate dai docenti come prassi educative per rapportarsi alla realtà, attraverso lo studio e la cultura, con modalità varie e sinergiche, come progetti curricolari afferenti a aree disciplinari scientifiche, storiche e letterarie, progetti PON e PTOF, campionati studenteschi, progetto Erasmus con relative mobilità Erasmus, progetto NHSMUN, visite guidate, mostre, seminari, attività teatrali. Gli allievi della classe sono stati sempre impegnati nell'organizzazione della Notte Nazionale del Liceo Classico, nelle attività di Open Day, nelle attività inerenti al percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento. Si precisa inoltre che, in questo anno, tre allievi della classe hanno chiesto e ottenuto lo status di studenti atleti di alto livello. La partecipazione a queste e altre attività è debitamente attestata nel portfolio che ciascun allievo ha redatto.

Nel corrente anno scolastico l'impegno e l'interesse della classe nell'affrontare il percorso educativo, culturale e professionale ha continuato ad essere qualitativamente adeguato e proporzionale alle singole capacità, interessi e peculiarità: alcuni allievi hanno proseguito coerentemente l'itinerario, raggiungendo valide conoscenze, abilità e competenze; hanno migliorato le abilità espressive, pochi altri hanno continuato ad impiegare ogni risorsa per il superamento di incertezze, ottenendo risultati complessivamente positivi.

Occorre anche precisare che, in questo anno scolastico, la classe ha vissuto il cambio dei docenti di Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Cultura Latina, Scienze Naturali, Scienze Motorie, a seguito del pensionamento

dei docenti delle suddette discipline di insegnamento. Gli allievi e i nuovi docenti hanno armonicamente e sinergicamente lavorato e, pertanto, gli allievi hanno affrontato positivamente, con atteggiamento sereno, operativo e propositivo le diverse proposte metodologiche.

Lo svolgimento delle lezioni e dei programmi è stato generalmente regolare e, nel complesso congruente, nei tempi e nelle modalità, alle singole programmazioni disciplinari.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività di orientamento:

- “XXI Edizione di ORIENTASICILIA”, prima manifestazione del Sud Italia sull'orientamento all'Università ed alle professioni, organizzata dall'Associazione ASTER. L'evento ha consentito agli alunni di acquisire informazioni circa le offerte formative dei diversi Atenei del territorio.
- Mostra “ RI-EVOLUTION. I grandi rivoluzionari dell'arte italiana, dal Futurismo alla STREET ART”- Palazzo della Cultura – Catania
- Open Day Universitario “UNIOPENDAY” - 11Aprile 2024 - sede “Palacultura” I.I.S. *Liceo E. Medi*.
- Attivazione, sulla home page del sito istituzionale della scuola, di una sezione virtuale, dedicata all'orientamento universitario e professionale, rivolta agli allievi delle quarte e delle quinte di tutto l'Istituto. Questo spazio informativo sul sito della scuola, in continuo aggiornamento, fornisce agli allievi notizie su offerte e/o proposte formative di Università pubbliche e private o di Enti di formazione professionale.

MODULO DI PROGETTAZIONE DEI PERCORSI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

IN ottemperanza al D.M.328/2022, con il quale sono state adottate le “linee guida per l'orientamento” relative alla riforma 1.4”Riforma del sistema di orientamento”, nell'ambito della Missione 4 - Componente 1 - del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), nel corso dell'anno scolastico gli studenti delle classi quinte hanno preso parte alle attività previste nel modulo di orientamento “Orientarsi per conoscersi” - predisposto e adottato dagli Organi Collegiali- la cui articolazione è esplicitata nella tabella di seguito indicata:

MODULO DI PROGETTAZIONE DEI PERCORSI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO
CLASSI QUINTE

ORIENTARSI PER CONOSCERSI								
COMPETENZE		OBIETTIVI	AREA D'INTERVENTO	MODULO	DOCENTI COINVOLTI	ATTIVITÀ (curricolari)	DURATA	
							Rel.	Tot.
APPRENDIMENTO PERMANENTE	SVILUPPARE COMPETENZE RELATIVE ALLA SFERA	<ul style="list-style-type: none"> Riflettere su di sé, gestire in maniera efficace il tempo e le informazioni. Individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, attingendo a vari codici linguistici per comunicare e relazionarsi in modo opportuno, creativo e critico. Comprendere la dimensione interculturale degli eventi. Sviluppare e applicare il pensiero matematico per la gestione dei problemi di natura quotidiana. Comprendere la relazione tra attività umana, ambiente e responsabilità individuale del cittadino. Utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza e spirito critico, per apprendere, lavorare e partecipare alla società, comunicando e collaborando con gli altri, creando contenuti digitali sicuri. Agire da cittadini responsabili e partecipare alla vita sociale (scolastica e non) nel rispetto delle strutture e dei concetti socio-economici, giuridici, politici e relativi all'evoluzione globale e alla sostenibilità. Imparare a lavorare con gli altri in maniera costruttiva. Gestire il proprio lavoro con resilienza, affrontando l'incertezza e la complessità. Identificare le sfide legate alle esigenze e agli interessi contrastanti di <i>stakeholders</i> differenti; Pianificare una <i>workplan</i> che abbinì le esigenze e gli obiettivi con le azioni necessarie per affrontarle. Elaborare progetti che mirino ad anticipare le esigenze future. Essere consapevoli e gestire le proprie emozioni e i propri comportamenti. Gestire la transizione e l'incertezza nell'affrontare le nuove sfide. Gestire le comunicazioni con empatia e spirito critico. Comprendere le emozioni, le esperienze e i valori di un'altra persona, dando risposte appropriate. Utilizzare le corrette strategie di comunicazione, con codici pertinenti ai contesti. Provare interesse per le idee, l'apprendimento, la comprensione Aprirsi a differenti punti di vista, valorizzando la diversità e apprezzando persone e culture straniere. Concentrarsi sull'attività che si sta svolgendo per raggiungere gli obiettivi prefissati. Conoscere le opportunità occupazionali del territorio Individuare e riconoscere le risorse economiche e gli eventuali sbocchi professionali Riconoscere e valorizzare le opportunità di sviluppo del territorio in prospettiva imprenditoriale 	COLLOQUI	1	TUTOR	Incontro informativo	1	3
	<ul style="list-style-type: none"> alfabetica funzionale; multilinguistica; matematica, scientifica, tecnologica e ingegneristica; digitale; personale e sociale; dell'imparare a imparare; della cittadinanza; dell'imprenditorialità; della consapevolezza e dell'espressione culturale. 					Incontro intermedio (revisione)	1	
	<ul style="list-style-type: none"> della scoperta dei propri bisogni; dell'identificazione, della creazione e del cogliere le opportunità. 					Incontro finale (conclusivo)	1	
ENTRECOMP	<ul style="list-style-type: none"> della scoperta dei propri bisogni; dell'identificazione, della creazione e del cogliere le opportunità. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza e spirito critico, per apprendere, lavorare e partecipare alla società, comunicando e collaborando con gli altri, creando contenuti digitali sicuri. Agire da cittadini responsabili e partecipare alla vita sociale (scolastica e non) nel rispetto delle strutture e dei concetti socio-economici, giuridici, politici e relativi all'evoluzione globale e alla sostenibilità. Imparare a lavorare con gli altri in maniera costruttiva. Gestire il proprio lavoro con resilienza, affrontando l'incertezza e la complessità. Identificare le sfide legate alle esigenze e agli interessi contrastanti di <i>stakeholders</i> differenti; Pianificare una <i>workplan</i> che abbinì le esigenze e gli obiettivi con le azioni necessarie per affrontarle. Elaborare progetti che mirino ad anticipare le esigenze future. Essere consapevoli e gestire le proprie emozioni e i propri comportamenti. Gestire la transizione e l'incertezza nell'affrontare le nuove sfide. Gestire le comunicazioni con empatia e spirito critico. Comprendere le emozioni, le esperienze e i valori di un'altra persona, dando risposte appropriate. Utilizzare le corrette strategie di comunicazione, con codici pertinenti ai contesti. Provare interesse per le idee, l'apprendimento, la comprensione Aprirsi a differenti punti di vista, valorizzando la diversità e apprezzando persone e culture straniere. Concentrarsi sull'attività che si sta svolgendo per raggiungere gli obiettivi prefissati. Conoscere le opportunità occupazionali del territorio Individuare e riconoscere le risorse economiche e gli eventuali sbocchi professionali Riconoscere e valorizzare le opportunità di sviluppo del territorio in prospettiva imprenditoriale 	ORIENTAMENTO IN USCITA	2	REFERENTE ORIENTAMENTO (Uscita) DOCENTI CDC REFERENTE P.C.T.O.	<ul style="list-style-type: none"> PCTO/Orientamento universitario Partecipazione a concorsi e spettacoli teatrali/cinematografici. Viaggi d'istruzione Visite guidate Partecipazione a eventi durante la "Settimana della memoria" 	20	
<ul style="list-style-type: none"> dell'autoregolazione; della flessibilità; della collaborazione; della comunicazione; dell'empatia; della crescita e dello sviluppo del pensiero critico. 	TUTOR					<ul style="list-style-type: none"> Rendicontazione del P.C.T.O. e ricadute nel proprio percorso formativo (riflessioni degli studenti e autovalutazione) <ul style="list-style-type: none"> diario di bordo relazione finale 		3
<ul style="list-style-type: none"> dell'identificazione delle risorse personali a disposizione per la realizzazione di un progetto; della scoperta delle opportunità concrete a disposizione; della previsione dello sviluppo della propria esperienza. 						SICUREZZA E PRIVACY		4

ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nell'arco del triennio gli allievi, singolarmente o come gruppo classe, hanno partecipato alle attività di seguito indicate:

TERZO ANNO
<ul style="list-style-type: none">• Webinar Safer Internet Day• Progetti PON• Webinar “Giordano Bruno: un antagonista della Filosofia” a cura del Dipartimento storico-filosofico-economico-sociale• Progetto Actual -a cura del Dipartimento storico-filosofico-economico-sociale• Rappresentazione teatrale Stay Hungry• Conferenza su tema “Passato e Presente-legge 180: la rivoluzione di Basaglia”• Visione del film “Mine Vaganti” e dibattito• Incontro di studio Classics’ R- Evolution: “Agamennone di Eschilo” “Edipo Re” di Sofocle-a cura del DICAM dell’Università degli Studi di Messina
QUARTO ANNO
<ul style="list-style-type: none">• Progetti PON• Teatro in Lingua Inglese: “Animal Farm” di George Orwell• Conferenza “Earth Day, le declinazioni della sostenibilità” a cura della CPS Messina e Unime• Erasmus Day• Conferenza “Lab for Good Food for good meal” organizzata dalla CPS Messina• Giornata della Memoria- Incontro online con Edith Bruck e partecipazione ad evento organizzato dal Comune di Barcellona P.G.• Ciclo di rappresentazioni classiche INDA Siracusa “Medea” di Euripide.
QUINTO ANNO
<ul style="list-style-type: none">• Visita guidata Mostra “RI-EVOLUTION” e Monastero dei Benedettini- Catania 17 Novembre 2023• SERR- Evento 2°-Edizione RAEE MEDI RACE – 18-26 Novembre 2023• Visione del film “C’è ancora domani”, in occasione della Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne” -22 Novembre 2023• Incontro di sensibilizzazione sulla violenza di genere (partecipazione da remoto)• “Giornata della Memoria” organizzata dalla Prefettura di Messina e dalla Consulta degli Studenti di Messina (partecipazione da remoto) - 26 Gennaio 2024• Celebrazione “Giornata del Ricordo” -visione del docufilm “Ricordare, portare al cuore”• Webinar sul tema “Ricordo delle vittime delle foibe” - organizzato dalla Prefettura di Messina e dall’Associazione dei Congiunti Uccisi o Scomparsi in Jugoslavia”• Visita guidata presso RAM Raffineria di Milazzo- 27 Febbraio 2024• Webinar sul tema “La violenza sulle donne ed i diritti delle donne” 1 Marzo 2024• Webinar “Dal piombo al petrolio-L’Italia delle stragi e del delitto Pasolini” Piattaforma Cisco Webex-20 Marzo 2024• Rappresentazione teatrale “The Importance of Being Earnest” – adattamento dell’opera di Oscar Wild- Teatro Golden Palermo 22 Marzo 2024• Progetto Legalità e Lettura: incontro con Giovanni Chinnici, autore del romanzo

“Trecento giorni di Sole” -Teatro “Vittorio Currò” Barcellona P.G.-5 Aprile 2024

- Open Day Universitario
- Rappresentazione teatrale “L’uomo di Girgenti figlio del Kaos” Teatro “Vittorio Currò” Barcellona P.G. 15 Aprile 2024
- X Edizione della Notte Nazionale del Liceo Classico
- Ciclo di rappresentazioni classiche INDA Siracusa “Fedra” di Euripide.

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno gli alunni hanno effettuato le seguenti esperienze:

A.S.	Titolo Progetto	Ente ospitante	Attività	Competenze
2021/2022	Tutela della Privacy	IIS "Medi"	Normativa sulla tutela dei dati personali (6 ore)	Saper gestire la protezione dei dati personali in qualsiasi ambito lavorativo e privato
	Corso sulla Sicurezza	Miur	Normativa sulla sicurezza negli ambienti di lavoro	Acquisire competenze sulla sicurezza sul lavoro
	Agorà philosophica tyndareia	Liceo "V. Emanuele III" di Patti	Attività formative e laboratoriali per la realizzazione di un prodotto finale utile per lo spettacolo finale (38 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
	Il viaggio di Enea	AICC (Associazione Italiana di cultura classica)	Progetto svolto in un'altra scuola (10 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
	Percorsi di orientamento	Università degli studi di Palermo	Progetto svolto in un'altra scuola (5 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
	Stage di vulcanologia Monte Etna e Gole dell'Alcantara	Associazione Culturale Vulcani e Ambiente di Palermo	Il progetto mira ad approfondire i fenomeni naturali mediante una didattica laboratoriale, insistendo sull'osservazione e l'analisi sul campo di fenomeni legati ai vulcani (20 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale

2022/2023	Comunicazione efficace	Studio Horus, centro di interventi e consulenza socio-psico-pedagogico e legale, con sede a Merì, Milazzo e Messina	Attività di formazione e laboratoriali in presenza (22 ore) Alcune tematiche -Gestione delle emozioni -Ascolto attivo -Risorse umane: il colloquio di lavoro e il CV	-Saper comunicare efficacemente -Saper gestire le proprie emozioni -Saper affrontare un colloquio di lavoro - -Saper lavorare in gruppo
	Professione avvocato	Ordine degli Avvocati di Barcellona P.G.	Attività di formazione su tematiche attuali (ore 18) Alcune tematiche -Diritto ambientale -I giovani e le nuove tecnologie -Diritto di famiglia Simulazione di un processo civile presso il Tribunale di Barcellona	Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche della realtà giuridica con particolare attenzione ai processi formativi
	Conoscere, prevenire ed intervenire: un giorno da volontario	Ass. "CLUB Radio C.B": Protezione Civile di Barcellona P.G.	Formazione e attività laboratoriali (10 ore) Comportamenti da tenere in caso di calamità (incendi, terremoti, alluvioni) -Nozione di base del BLS	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
	Corso di preparazione modulo ICDL: IT security	IIS Medi di Barcellona P.G.	Corso di preparazione al conseguimento dell'esame ICDL (20 ore)	Acquisire le competenze necessarie per proteggere dati e informazioni su computer, dispositivi e reti
	NHSMUM	Ass. Ideagorà di Catania	Simulazione ONU a New York (80 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
	Viva lo sport	ASD Nuova Città	Progetto svolto in un'altra scuola (32 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
	Viva lo sport- Calcio	ASD Calcio Mazzarone	Progetto svolto in un'altra scuola (50 ore)	Acquisire competenze per

	Mazzarone			favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2023/2024	ConsapevolMente	Università degli Studi di Messina	Attività di formazione e di orientamento presso alcuni dipartimenti dell'università di Messina (15 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
	PLS di Fisica	Università degli Studi di Messina	Attività di formazione e di orientamento presso il dipartimento di scienze matematiche e fisiche (MIFT) dell'università di Messina (15 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
	Corso di preparazione modulo ICDL: Computer essentials e/o online collaboration	IIS Medi di Barcellona P.G.	Corso di preparazione al conseguimento dell'esame ICDL (15 ore)	Acquisire competenze informatiche

MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, per consentire agli allievi di acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al modulo delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali, il Consiglio di classe ha deliberato l'attivazione del percorso CLIL interdisciplinare, di seguito indicato, che ha coinvolto la docente di Storia dell'Arte e la docente di Lingua e cultura inglese. Poiché la docente di Storia dell'Arte non è in possesso di certificazione linguistica, il Consiglio di Classe ha deliberato, all'unanimità, di optare per un percorso interdisciplinare che coinvolga anche la lingua straniera.

PERCORSO “GUERNICA” di PICASSO

LINGUA: Inglese

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

NUMERO ORE: quattro ore di Storia dell'Arte + due ore di Lingua Inglese

Competenze acquisite

- Utilizzare la propria lingua secondo le esigenze comunicative nei vari contesti
- Padroneggiare una lingua straniera e utilizzarla in diversi ambiti e contesti
- Apprendere in maniera integrata contenuto disciplinare e lingua straniera
- Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito

EVENTUALI ATTIVITA' FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO

- Sono state approfondite in modalità multi/pluridisciplinare le seguenti aree tematiche:
 - ✓ L'uomo e la natura
 - ✓ L'uomo di fronte alla vita e alla morte
 - ✓ Tra ribellione e propaganda: gli Intellettuali e il Potere
 - ✓ Sogno, inconscio e follia
 - ✓ Disagio esistenziale
 - ✓ Donne nella Storia, nella Società, nella Scienza, nell'Arte, nell'Immaginario Letterario
- Nel mese di marzo gli alunni hanno svolto, in modalità CBT, le prove INVALSI di Italiano, Matematica e Inglese, requisito di ammissione all'Esame di Stato.
- Nel mese di aprile è stata effettuata una simulazione della seconda prova scritta.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe, per l'acquisizione delle competenze di Educazione civica e in coerenza con gli obiettivi del PTOF e delle indicazioni ministeriali, ha realizzato le seguenti attività:

MODULO N. 1 Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Nucleo tematico: Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela e del territorio.

Ore 8

Patrimonio naturale e Paesaggio culturale:

- L'Italia e il Patrimonio Mondiale dell'UNESCO
- Il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni
- La protezione giuridica del patrimonio culturale in Italia: Art. 9 Costituzione.

Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano:

- La fruizione dei beni culturali
- La Convenzione di Faro.

Beni naturali UNESCO della Sicilia: Vulcano Etna, Arcipelago eoliano.

MODULO N. 2 Prepararsi al mondo del lavoro.

Nucleo tematico: Cittadinanza digitale.

Ore 4

- Organizzazione e struttura del CV in formato Europass.
- Compito di realtà: costruzione del C.V.

MODULO N. 3 Cittadinanza globale.

Nucleo tematico: Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà.

Ore 9

Le Organizzazioni internazionali:

- OIG e ONG
- ONU

Diritti umani e universali dell'individuo:

- la Dichiarazione universale dei diritti umani;

La globalizzazione:

Migranti e cittadinanza internazionale delle persone fisiche

MODULO N. 4 Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro.

Nucleo tematico: Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà

Ore 12

Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore:

Il lavoro subordinato e il lavoro autonomo

- Il contratto di lavoro
- Diritti e doveri dei lavoratori
- Le norme per la sicurezza

- Il diritto di sciopero
- Le Pari Opportunità
- Caporalato e diritti degli “invisibili”.

Il lavoro nella Costituzione: artt. 37, 39, 40;

Goal 8: Incentivare una crescita economica, duratura, inclusiva e sostenibile, un’occupazione piena e produttiva, lavoro dignitoso per tutti.

Ulteriori esperienze significative

- Visita guidata Mostra “RI-EVOLUTION” e Monastero dei Benedettini- Catania 17 Novembre 2023
- SERR- Evento 2°-Edizione RAEE MEDI RACE – 18-26 Novembre 2023: seconda campagna di raccolta di rifiuti RAEE, rifiuti da apparecchiature elettriche ed elettroniche, ad opera degli studenti del nostro istituto, che ha consentito di recuperare tutte quelle materie prime custodite nei cassetti di casa e nascoste dentro i telefoni cellulari e non più in uso; gli hard disk e le memorie esterne, le cuffie, i cavi USB e quant’altro possa essere facilmente raccolto e inviato al centro di recupero e smaltimento del comune di Barcellona P.G., l’ ECO PUNTO, gestito da Dusty S.r.L, partner di questa iniziativa.
- VII raccolta di “Beneficenza Natalizia” in collaborazione con l’Oratorio Salesiano di Barcellona P.G.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA**
- **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA**
- **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**

COGNOME	NOME		
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE IN DECIMI	VALUTAZIONE IN CENTESIMI
<p>Elementi da valutare nello specifico</p> <p>Tip. A: rispetto dei vincoli posti nella consegna; capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.</p> <p>Tip. B: individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</p> <p>Tip. C: pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p>	Completi	4	40
	Buoni	3,5	35
	Discreti	3	30
	Sufficienti	2,5	25
	Parziali	2	20
	Lacunosi	1,5	15
	Scarsi	1	10
	Molto scarsi	0,5	5
<p>INDICATORE 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	Ottime	2	20
	Ampie	1,75	17,5
	Discrete	1,5	15
	Essenziali	1,25	12,5
	Parziali	1	10
	Scarse	0,5	5
<p>INDICATORE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	Ottimi	2	20
	Buoni	1,75	17,5
	Discreti	1,5	15
	Sufficienti	1,25	12,5
	Mediocri	1	10
	Scarsi	0,5	5
<p>INDICATORE 3</p> <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Ottime	2	20
	Buone	1,5	15
	Discrete	1,25	12,5
	Essenziali	1	10
	Limitate	0,75	7,5
	Scarse	0,5	5
TOTALE		/10	/100
Conversione da centesimi in ventesimi (= p/100: 5)			/20

LA COMMISSIONE	

IL PRESIDENTE _____

ESAMI DI STATO 2023-2024
GRIGLIA DI VALUTAZIONE- SECONDA PROVA SCRITTA: GRECO

N.B. In caso di voto decimale, il punteggio si arrotonda all'intero successivo

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____ SEZ. _____ INDIRIZZO _____		
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	• Piena e consapevole	6
	• Completa con lievi imprecisioni	5
	• Essenziale nei nodi concettuali	4.50
	• Essenziale pur con qualche fraintendimento	4
	• Parziale	3
	• Lacunosa	2
	• Molto lacunosa (fraintendimenti molto gravi e/o omissioni di diverse righe di traduzione)	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	• Completa e sicura	4
	• Sicura con lievi imperfezioni	3.50
	• Sostanzialmente corretta pur con qualche errore e/o alcune imperfezioni	3
	• Essenziale pur con qualche grave errore	2.50
	• Frammentaria con errori vari e diffusi	2
	• Lacunosa con errori gravi e frequenti	1
Comprensione del lessico specifico	• Corretta	3
	• Sostanzialmente appropriata	2.50
	• Adeguata pur con qualche fraintendimento	2
	• Parziale con fraintendimenti più o meno gravi	1
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	• Accurata ed efficace	3
	• Corretta e appropriata	2.50
	• Letterale con qualche incertezza di ricodifica sintattica e lessicale	2
	• Imprecisa e/o parzialmente errata	1.50
	• Errata con fraintendimenti ed errori di trasposizione di sintassi	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	• Risposte pertinenti e ben formulate	4
	• Risposte pertinenti con imprecisioni	3
	• Risposte approssimative	2
	• Risposte frammentarie con errori, omissioni e/o fraintendimenti	1
PUNTEGGIO TOTALE		____/20

LA COMMISSIONE	

IL PRESIDENTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE
Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE _____

PROGRAMMI DISCIPLINARI

- RELIGIONE CATTOLICA
- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
- LINGUA E CULTURA LATINA
- LINGUA E CULTURA GRECA
- STORIA
- FILOSOFIA
- LINGUA STRANIERA INGLESE
- MATEMATICA
- FISICA
- STORIA DELL'ARTE
- SCIENZE NATURALI
- SCIENZE MOTORIE

DISCIPLINA: Religione Cattolica

DOCENTE: prof. Giuseppe Currò

COMPETENZE

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche
- Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali

Conoscere le tappe del processo di unificazione nazionale e europea

COMPETENZE MINIME

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti
- Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente
- Esporre le conoscenze storiche acquisite operando semplici collegamenti

Riconoscere gli elementi significativi del processo storico

CONOSCENZE

- Conoscere le linee fondamentali sul rapporto: scienza, fede, arte, verità in prospettiva esistenziale.
- Conoscere i principali punti di rinnovamento ecclesiale operati dal Concilio Vaticano II.
- Conoscere la concezione cristiano – cattolica del matrimonio e della famiglia.

Conoscere le linee di fondo del magistero sociale della Chiesa.

CONTENUTI DISCIPLINARI

LE SFIDE DEL TERZO MILLENNIO: DIO, L'ALTRO E GLI ALTRI

- Dio controverso: la ricerca di Dio
- L'esperienza mistica
- La religione e la fede
- Il pluralismo religioso
- La rivelazione cristiana
- L'ateismo e le sue figure
- La magia e lo spiritismo

L'INNAMORAMENTO E L'AMORE

- La parola “amore” esiste
- L'amore fra uomo e donna
- Il sacramento dell'amore
- Un corpo per amore
- L'amore che si fa servizio

L'ETICA E LA PACE

- La pace nel Magistero della Chiesa
 - Le parole della pace
 - La dignità della persona
 - Vincere il razzismo
 - La sfida delle povertà
 - L'economia solidale
 - La difesa dell'ambiente
- Pagine scelte di “Fratelli tutti”

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

MODULO N. 4 Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro.

Competenze

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Abilità

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri. Prendere coscienza dei propri diritti e doveri in quanto futuro lavoratore.

Conoscenze

Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore.
Agenda 2030 e tutela del lavoro.

Contenuti

Il diritto di sciopero; le Pari Opportunità; caporalato e diritti degli “invisibili”.

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Docente: prof.ssa Myriam Perdichizzi

Libro di testo: Stefano Prandi, *Il mondo nelle parole*, Mondadori scuola, voll. 2 e 3.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

(Individuati dal Dipartimento di Lettere)

Competenze

- Saper usare i testi in adozione e altre fonti per organizzare autonomamente lo studio;
- Saper usare in modo appropriato i diversi registri linguistici;
- Saper rielaborare e riutilizzare le conoscenze acquisite in vari contesti;
- Saper esprimere contenuti e concetti, motivandoli e argomentandoli in modo adeguato e personale;
- Saper analizzare e contestualizzare testi di varia tipologia;
- Saper produrre testi secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato.

Abilità

- Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, in modo chiaro ed appropriato, nel rispetto dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper analizzare, in situazioni di studio o di lavoro, testi letterari e non;
- Avere coscienza della storicità della lingua italiana;
- Padroneggiare i lessici tecnici e cogliere le differenti accezioni lessicali nei diversi ambiti d'uso;

Conoscenze

- Conoscere i momenti più rilevanti della storia letteraria dell'Ottocento e del Novecento, attraverso gli autori e le opere del panorama letterario italiano;
- Conoscere le interrelazioni tra letteratura italiana e letterature straniere;
- Conoscere le relazioni tra la letteratura, il contesto storico, le correnti filosofiche, i movimenti artistici e la cultura scientifica del tempo;
- Analizzare e contestualizzare canti scelti della Divina Commedia;
- Conoscere le caratteristiche di un testo narrativo e poetico, le tecniche di scrittura, le problematiche sociali più attuali, i linguaggi e le terminologie specifiche.

OBIETTIVI MINIMI

(Individuati dal Dipartimento di Lettere)

- Conoscere i nuclei fondanti della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento
- Saper contestualizzare testi e autori
- Usare un lessico appropriato ai vari contesti
- Produrre testi di media complessità

CONTENUTI

Mod. 1- Foscolo, fra Neoclassicismo e Preromanticismo

- **Cenni storici e teorici sui movimenti**

Testi:

- J.J. Winckelmann, da *Storia dell'arte nell'antichità*, "La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto";
- J.J. Winckelmann, da *Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura*, "Il Laocoonte";
- J.J. Rousseau, da *Giulia o la nuova Eloisa*, "L'anima sensibile, la società, la natura";
- J.W. Goethe, da *I dolori del giovane Werther*, "L'artista e il borghese".

- **Ugo Foscolo**

Profilo biografico, ideologico e culturale. La poetica foscoliana, tra Neoclassicismo e Romanticismo. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: il suicidio come via di fuga dalla delusione storica e individuale. Le *Odi*: la tematica della bellezza consolatrice. I *Sonetti*: tra autobiografismo e mito. I *Sepolcri*: dal nichilismo materialista alla speranza laica di immortalità.

Testi:

- Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: lettera dell'11 ottobre 1797 ("Tutto è perduto"); lettera del 18 ottobre 1797 (La funzione consolatrice della letteratura); lettera del 25 maggio 1798 (La funzione consolatrice della natura); lettera del 3 dicembre 1797 (La visione di Teresa); lettera del 15 maggio 1798 (Il bacio di Teresa); lettera del 26 ottobre 1797 ("La consolazione dell'amore"); lettera del 4 dicembre 1798 ("Jacopo e Parini"); lettera del 19-20 febbraio 1799 ("Lettera da Ventimiglia").
- Dalle *Odi*: *All'amica risanata*;
- Dai *Sonetti*: *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*;
- Il carme *Dei Sepolcri*.

Mod. 2- Il Romanticismo in Europa e in Italia. Manzoni.

- Caratteri del Romanticismo europeo ed italiano. La polemica fra classicisti e romantici.

Testi:

- M.me de Staël, brano tratto da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*;
- P. Giordani, brano tratto dalla *Lettera di un italiano ai compilatori della Biblioteca italiana*;
- G. Berchet, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*, "La poesia popolare".

- **Alessandro Manzoni**

Profilo biografico, ideologico e culturale. Le opere giovanili. La conversione e il maturare della poetica del Vero. Gli *Inni sacri*: la riscoperta dell'innografia cristiana. *Le odi*: la poesia della storia. *Le tragedie*: la visione pessimistica della storia e la "provvida sventura". *I Promessi Sposi*: per un modello ideale di società.

Testi:

- Dal carme *In morte di Carlo Imbonati*, "Sentir e meditar" (vv. 203-215);
- Dalla *Lettere à M. Chauvet*, "Storia e invenzione poetica";
- Dalla lettera a Claude Fauriel del 9/2/1806, "La funzione della letteratura: render le cose un po' più come dovrebbero essere";
- Dalla *Lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo*, "L'utile, il vero l'interessante";
- Dagli *Inni sacri*: *La Pentecoste*;
- Dalle *Odi*: *Il cinque maggio*;
- Dall'*Adelchi*, "Il dissidio romantico di Adelchi": la sofferenza dello spirito nobile; "Morte di Adelchi": la visione pessimistica della storia; coro all'atto quarto, "La morte di Ermengarda": il concetto manzoniano di provvida sventura.
- Da *I promessi sposi*, cap. XXXVIII: "Il sugo della storia".

Mod. 3 – Leopardi: da pessimismo storico al pessimismo eroico

- **Giacomo Leopardi**

Profilo biografico e culturale. Il pensiero: la teoria del piacere, il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, il pessimismo agonistico. La visione della Natura. La poetica: dalla poetica del vago e dell'indefinito alla poetica anti-idillica. Gli *Idilli*: rapporti di continuità e rottura con la tradizione classica. Le *Operette morali* e l'indagine razionale sull' "arido vero". I canti pisano-recanatesi: la vanità degli "ameni inganni". L'ultimo Leopardi: l'auspicio dell'umanità unita in *social catena* contro la Natura matrigna.

Testi:

- Dallo *Zibaldone*: vari passi, sulla teoria del piacere e sulla poetica dell'indefinito e del vago;
- Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*;
- Dai *Canti*: *L'Infinito*: il superamento fantastico dei limiti del reale; *A Silvia*: il crollo delle illusioni giovanili; *La quiete dopo la tempesta*: il piacere come cessazione momentanea del dolore; *Il sabato del villaggio*: il piacere come attesa del futuro; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*: l'infelicità

come condizione naturale e ineludibile dell'essere umano; *A se stesso*: la fiera rinuncia a ogni illusione; *La ginestra* (vv. 1-58, 87-135, 297-317): la *social catena* degli uomini contro la Natura matrigna.

Mod. 4 – Positivismo, Naturalismo e Verismo: la voce di Giovanni Verga

• **Positivismo, Naturalismo, Verismo**

Il Naturalismo come espressione letteraria del pensiero positivista: poetica, temi e tecniche narrative del Naturalismo; l'ideale dello scrittore-scienziato; il romanziere "operaio del progresso sociale".

Il Verismo: il rapporto dialettico col Naturalismo; l'apporto originale di Verga nell'elaborazione della poetica e delle tecniche narrative del Verismo.

Testi:

- Edmond e Jules de Goncourt, dalla *Prefazione a Germinie Lacertaux*: il romanzo come ricerca sociale;
- Émile Zola, dalla Prefazione al ciclo dei *Rougon-Macquart*, "Come in fisica la gravità, così l'eredità ha le sue leggi";
- Émile Zola, dalla Prefazione a *Thérèse Raquin*, "Letteratura e scienza";
- Émile Zola, da *Il romanzo sperimentale*, "Il romanziere, operaio del progresso sociale".

• **Giovanni Verga**

Profilo biografico e culturale. La fase preverista. Il pensiero: il conservatorismo e la sfiducia nel progresso. La poetica: impersonalità e artificio della regressione. Le tecniche narrative: la focalizzazione interna e il discorso indiretto libero. Le raccolte di novelle. Il progetto del *Ciclo dei Vinti*. *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*.

Testi:

- Dalla Prefazione a *L'amante di Gramigna* (Lettera a S. Farina): "Impersonalità e regressione"
- Dalla Prefazione a *I Malavoglia*, "I vinti e la fiumana dal progresso";
- Da *Fantasticheria*, "L'ideale dell'ostrica";
- Da *Vita dei campi*: *La lupa*, *Rosso Malpelo*;
- Da *Novelle rusticane*, *La roba*;
- Da *I Malavoglia*, "La partenza di 'Ntoni", "Il ritorno e l'addio di 'Ntoni";
- Da *Mastro-don Gesualdo*, "La morte di mastro-don Gesualdo".

Mod. 5 – Due interpreti italiani del Decadentismo: D'Annunzio e Pascoli

- Caratteri generali del Decadentismo e voci europee. La visione del mondo: irrazionalismo, inconscio, mistero. La poetica: il poeta come "veggente", la poesia come esplorazione del mistero, simbolismi e musicalità. I temi: la protesta antiborghese, la declassazione del poeta, la nevrosi, la malattia, la decadenza, la morte. I miti: l'esteta, il superuomo, il fanciullino, l'inetto, la donna fatale.

Testi:

- Charles Baudelaire, da *I fiori del male*: *L'Albatro*, *Corrispondenze*, *Spleen*;
- Paul Verlaine, da *Allora e ora*, *Arte poetica*;
- Arthur Rimbaud, da *Poesie*, *Vocali*.

• **Gabriele D'Annunzio**

Profilo biografico e culturale: il "vivere inimitabile" e le suggestioni nietzschiane, l'impegno politico sotto l'insegna del vitalismo, il rapporto col Fascismo, l'esplorazione dei meccanismi della comunicazione di massa. L'estetismo e il superomismo come caratteri della biografia e della produzione letteraria di D'Annunzio. Il panismo come forma irrazionale di conoscenza. Dalla produzione in prosa: *Il piacere*, *Le vergini delle rocce*. Dalla produzione poetica: le *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi* (in particolare, *Alcyone*).

Testi:

- Da *Il piacere*: "Ritratto di Andrea Sperelli";
- Da *Le vergini delle rocce*: "Il programma politico del superuomo";
- Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*.

- **Giovanni Pascoli**

Profilo biografico e culturale. Visione del mondo: formazione positivista, senso del mistero e dell'incombere del male. Il "nido" come rifugio protettivo dalla cattiveria umana. La visione turbata della sessualità. Posizioni politiche: il socialismo umanitario, il rifiuto del marxismo, il nazionalismo. Poetica: difesa della poesia "pura", la poetica del *Fanciullino*. Le raccolte poetiche: temi e caratteristiche formali di *Myricae* e dei *Canti di Castelvecchio*.

Testi

- Da *Il fanciullino*: "Una poetica decadente" (alcuni passaggi significativi);
- Da *Myricae*: *Arano, Lavandare, X Agosto, Il tuono, Il lampo, Temporale, Novembre*;
- Dai *Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*.

Mod. 6- La crisi dell'identità individuale negli autori del primo Novecento: Pirandello e Svevo

- **Luigi Pirandello**

Profilo biografico e culturale. La visione del mondo: dialettica vita/forma. La poetica: l'umorismo e il sentimento del contrario. Le novelle. La novella *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*: il relativismo che annulla l'identità individuale. Il *Fu Mattia Pascal*: la necessità della "forma". *Uno, nessuno e centomila*: relativismo conoscitivo e crisi dell'identità individuale. Il teatro: *Enrico IV* e la follia, spazio neutro di osservazione del flusso della vita altrui.

Testi:

- Da *L'umorismo*, "Dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario".
- Da *Il fu Mattia Pascal*: "Uno strappo nel cielo di carta del teatrino", "Adriano Meis e la sua ombra", "Un morto in vita: il fu Mattia Pascal".
- Da *Uno, nessuno e centomila*, "Nessun nome".
- Da *Novelle per un anno*: *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero. La carriola*.

- **Italo Svevo**

Profilo biografico: gli studi tecnici, la formazione da autodidatta, l'esperienza traumatica della declassazione, il rapporto tormentato con la letteratura, l'incontro con la psicoanalisi e con Joyce. Profilo culturale: Svevo intellettuale periferico e autodidatta, il rapporto con la cultura mitteleuropea, la critica alla psicoanalisi come strumento terapeutico, l'uso della psicoanalisi come filtro conoscitivo. I romanzi come "epopea" dell'inetto: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno* (temi, personaggi, tecniche narrative).

Testi:

- Da *La coscienza di Zeno*: "Il fumo", "La domanda di matrimonio", "La salute malata di Augusta", "La profezia di un'apocalisse cosmica".

Mod. 7- La guerra, il dolore e il male di vivere in alcune poesie italiane del '900

- **Notizie essenziali sulla biografia e sulla poetica degli autori**

- **Umberto Saba**, dal *Canzoniere*: *La capra*.

- **Giuseppe Ungaretti**, da *Allegria: Il porto sepolto, Veglia, Soldati, Fratelli, San Martino del Carso*; da *Il dolore*: *Cessate di uccidere i morti*.

- **Salvatore Quasimodo**, da *Acque e terre: Ed è subito sera*; da *Giorno dopo giorno, Uomo del mio tempo, Alle fronde dei salici, Milano agosto 1943*.

- **Eugenio Montale**, da *Ossi di Seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro*.

n.b. I Modd. 6 e 7 saranno svolti nella seconda metà di maggio.

CONTENUTI EDUCAZIONE CIVICA

Mod. 3, Uda 1 “La comunità internazionale”

- La Dichiarazione universale dei diritti umani
- Le Organizzazioni internazionali governative e non governative

DISCIPLINA Lingua e cultura latina

DOCENTE Prof.ssa Rao Maria

LIBRO DI TESTO Gian Biagio Conte - Emilio Pianezzola, La Bella Scuola, Le Monnier Scuola

COMPETENZE

- Mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui questa viene elaborata.
- Operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi.
- Mettere in relazione le opere dei vari autori con il genere letterario di riferimento.
- Tradurre in italiano corretto un testo latino rispettando l'integrità del messaggio, senza dimenticare la fisionomia della lingua d'arrivo.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale.
- Acquisire la consapevolezza che tradurre un testo non è solo meccanico esercizio di applicazione di regole, ma anche strumento della cultura che ha prodotto quel testo.

ABILITÀ

- Leggere e comprendere testi in lingua di varia tipologia, sia nella loro originaria integralità sia nella forma mediata della "traduzione a fronte" o della traduzione contrastiva.
- Leggere, tradurre, comprendere e analizzare opere in prosa e in poesia, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica.
- Cogliere e individuare le trasformazioni che, nel corso del tempo, hanno subito un tema, un genere letterario o un modello poetico, nel costante confronto con gli altri grandi sistemi letterari della cultura occidentale.
- Costruire percorsi storico- artistico-culturali attraverso la lettura, anche in traduzione, di testi latini in cui gli autori, lo stile e i generi siano collocati in un contesto storico.

CONOSCENZE

- Gli snodi fondamentali dello sviluppo della letteratura latina dalle origini all'età cristiana.
- La figura, le opere, la poetica, le riflessioni sulla letteratura degli autori esaminati.
- Le caratteristiche dei generi letterari e il loro sviluppo diacronico.
- Il rapporto tra produzione letteraria e contesto storico-culturale in cui questa viene elaborata.
- La tecnica di traduzione.
- Le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche dei vari testi, fondamentali per effettuare la traduzione, l'analisi e il commento.
- L'esametro dattilico.

CONTENUTI SVOLTI

➤ Il primo secolo (14-96 d. C.)

- **Da Tiberio ai Flavi:** la storia, la società e la cultura. I generi poetici nell'età giulio-claudia: Manlio e la poesia astronomica. Fedro e la tradizione della favola in versi; Testo: Il lupo e l'agnello
- **Seneca:** vita e morte di uno stoico; Le opere; I *Dialogi*: brevi discussione di argomento morale; I trattati di ampie dimensioni: il filosofo e la società; La pratica quotidiana della filosofia: Le *Epistulae ad Lucilium*; Lo "stile drammatico" delle opere filosofiche tra meditazione e predicazione; Le tragedie; L'*Apokolokyntosis*; Testi: Il tempo il bene più prezioso (*De brevitae vitae* 14, 15, 1-2; 4-5); Un ritratto del sapiens ideale (*De constantia sapientis*, 8; 9, 5; Gli schiavi sono esseri umani (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13); L'ira: il marchio del tiranno debole (*De ira*, 1, 20, 4-9); Nerone, un esempio di *clementia* (*De clementia*, I, 1,2-6); Laboratorio: traduzione e commento "Perché studiare i fenomeni naturali?" (*Naturales quaestiones*, 1, Praefatio, 5-8) p. 144/145
- **Lucano:** L'epica dopo Virgilio; Un poeta alla corte del principe; Il ritorno all'epica storica; La *Pharsalia* e il genere epico; La *Pharsalia* e l'*Eneide*: la distruzione dei miti augustei; Un poema senza eroe: i personaggi della *Pharsalia*; Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucanea; lo stile della *Pharsalia*; Testo: Il proemio di genere nuovo: il canto della guerra fratricida (*Pharsalia*, 1, vv. 1-32)
- **Petronio:** Un capolavoro pieno di interrogativi; Il testo del *Satyricon*; Un testo in cerca di un genere; L'originalità del *Satyricon*; Testi: Il licantropo (*Satyricon*, 61, 6 - 62); La matrona di Efeso (*Satyricon*, 111 - 112); Cittadinanza e Costituzione: Quale eredità? Il patto tra generazioni

- **Persio:** la satira come esigenza morale; Testo: La nuova satira e i suoi modelli (*Satire*, 1, vv. 114 -133)
- **Giovenale:** la satira tragica; Testo: È difficile non scrivere satire (*Satire*, I, vv. 1- 30)
- **Plinio il Vecchio:** la vita, la *Naturalis historia*
- **L'Epigramma**
- **Marziale:** la vita, gli epigrammi; Testi: Quando trovo il tempo di scrivere? (*Epigrammi*, 10,70), Giovenale e Marziale (*Epigrammi*, 12,18)
- **Quintiliano:** la vita e le opere; Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza; *L'Institutio oratoria*; Lo stile; Testi: Il maestro ideale (*Institutio oratoria* II, 2, 2, 4 - 13); L'oratore deve essere onesto (*Institutio oratoria* 12,1, 1 - 13)

➤ **Il secondo secolo: (96 - 192 d. C)**

- **L'età degli imperatori per adozione:** storia società e cultura
- **Plinio il Giovane:** vita, il *Panegirico*; L'*Epistolario*; Testi: Lettera ad un amico: le due ville di Plinio (*Epistulae* 9,7); Cosa fare con i Cristiani? (*Epistulae* 10, 96/97)
- **Tacito:** vita, opere, Il *Dialogus de oratoribus* e il tema della decadenza dell'oratoria; L'esempio di Agricola: virtù e resistenza al regime; La *Germania* e la rappresentazione dei barbari; Le *Historiae*: gli anni cupi dell'Impero; Gli *Annales*: la nascita del Principato; Testi: Il suicidio di Petronio: la parodia dell'*ambitiosa mors* (*Annales*, 16, 18 -19) - laboratorio di traduzione; Un modello di virtù per una nuova epoca (Agricola, 1;3); I Germani, un popolo che ancora conosce la libertà (*Germania*, 7 -8; 11); Il proemio delle *Historiae*: tra ricerca di verità e pessimismo (*Historiae* 1, 1-2) - laboratorio di traduzione; Il discorso di Calgàco (Agricola 30- 32); I Germani: una minaccia che incombe sull'Impero (*Germania*, 33; 37, 2-5); La fine dell'eloquenza: un male necessario (*Dialogus*, 36, 1-4; 37 4-5; 40, 1-3; 41, 3, 5)
- **Svetonio:** la vita e le opere; testo: L'umorismo di Vespasiano (*De vita Caesarum* 20-22)
- **Apuleio:** La vita; Le opere; Una figura complessa: tra filosofia, oratoria e religione; Apuleio e il romanzo; La lingua e lo stile testi: Una fabula de adulterio: la moglie del fabbro (*Metamorfosi*, 9, 4-7); Psiche sposerà un mostro crudele (*Metamorfosi*, 4, 32- 33)

➤ **Il terzo secolo (193 - 305 d. C.)**

- **La società e la cultura:** La nascita della letteratura cristiana; Gli Apologisti
- **Tertulliano** e l'integralismo della fede; testo: Essere cristiano: un reato inconsistente (*Apologeticum*, 2, 1 - 9)

➤ **Il quarto secolo (306 - 410 d. C.)**

- **La società e la cultura:** I Padri della Chiesa
- **Agostino** - La vita; Le *Confessiones*; Il *De civitate Dei*; testo: Dio dà e toglie l'impero a suo piacimento (*De civitate Dei*, 5,21)

➤ **Il quinto secolo (410 - 476 d. C)**

- **La fine dell'Impero e gli albori del Medioevo**

➤ **Lettura in Lingua latina dei seguenti testi:**

- **Lucano:** Il proemio di genere nuovo: il canto della guerra fratricida (*Pharsalia*, 1, vv. 1-32)
- **Petronio:** Il licantropo (*Satyricon*, 61, 6 - 62); La matrona di Efeso (*Satyricon*, 111 - 112)
- **Tacito:** Il suicidio di Petronio: la parodia dell'*ambitiosa mors* (*Annales*, 16, 18 -19); Il proemio delle *Historiae*: tra ricerca di verità e pessimismo (*Historiae* 1, 1-2)
- **Apuleio:** Psiche sposerà un mostro crudele (*Metamorfosi*, 4, 32- 33)

➤ **Contenuti di Educazione civica**

- **Diritti umani e universali dell'individuo: la Dichiarazione universale dei diritti umani**

- **Da sudditi a cittadini:** I cittadini nell'antichità; I primi passi per i diritti umani: Il Cilindro di Ciro; Le riflessioni di Seneca e Tacito
- **L'iter dei diritti fondamentali:** La *Magna Charta Libertatum*; La Dichiarazione d'indipendenza e la Costituzione degli Stati Uniti; La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino
- **La Dichiarazione universale dei diritti umani**
- **La Costituzione italiana e la tutela dei diritti umani**

DISCIPLINA: Lingua e Cultura Greca

DOCENTE: prof. Salvatrice Ingemi

LIBRI DI TESTO

- L.E. ROSSI- R. NICOLAI, Letteratura greca. Storia, luoghi, occasioni. L'età ellenistica e romana. Le Monnier Scuola – Milano 2015
- SOFOCLE, Antigone commento a cura di Giuseppe Ferraro- Simone per la Scuola Edizione
- PLATONE, Apologia di Socrate, a cura di Laura Suardi- Principato Editore.

COMPETENZE

- Mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui questa viene elaborata
- Operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi
- Mettere in relazione le opere dei vari autori con il genere letterario di riferimento
- Tradurre in italiano corretto un testo greco rispettando l'integrità del messaggio, senza dimenticare la fisionomia della lingua d'arrivo
- Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale
- Acquisire la consapevolezza che tradurre un testo non è solo meccanico esercizio di applicazione di regole, ma anche strumento della cultura che ha prodotto quel testo.

ABILITA'

- Collocare gli autori nel contesto storico e culturale in cui essi operano
- Leggere e comprendere testi in lingua di varia tipologia, sia nella loro originaria integralità sia nella forma mediata della "traduzione a fronte" o della traduzione contrastive
- Leggere, tradurre, comprendere e analizzare opere in prosa e in poesia, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica
- Cogliere e individuare le trasformazioni che, nel corso del tempo, hanno subito un tema, un genere letterario o un modello poetico, nel costante confronto con gli altri grandi sistemi letterari della cultura occidentale
- Costruire percorsi storicoartistico-culturali attraverso la lettura, anche in traduzione, di testi latini e greci in cui gli autori, lo stile e i generi siano collocati in un contesto storico. → Articolazione e stesura di mappe concettuali
- Lettura espressiva e metrica dell'esametro dattilico e del trimetro giambico

CONOSCENZE

- Gli snodi fondamentali dello sviluppo della Letteratura Greca di età ellenistica e romana.
- La figura, le opere, la poetica, le riflessioni sulla letteratura degli autori esaminati.
- Le caratteristiche dei generi letterari e il loro sviluppo diacronico.
- Il rapporto tra produzione letteraria e contesto storico-culturale in cui questa viene elaborata.
- La tecnica di traduzione.

- Le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche dei vari testi, fondamentali per effettuare la traduzione, l'analisi e il commento, anche in chiave comparativa, tra testi greci e testi latini
- L'esametro dattilico e il trimetro giambico.

CONTENUTI

Il IV sec. a.C: la Grecia verso un nuovo assetto politico

L'insegnamento retorico: **ISOCRATE**

Isocrate: cenni biografici

Le Orazioni. Contro i Sofisti. Encomio di Elena. Antidosi. Panegirico. Areopagitico. Panatenaico. Sulla Pace.

Lettura in traduzione italiana e analisi tematica dei seguenti testi:

Panatenaico 30-32 "La definizione di cultura". – T2

Panegirico 43-50 "Le feste panegiriche e la superiorità di Atene". T7

Sulla Pace 20-22 "L'importanza della Pace" (testo greco)

La Filosofia

PLATONE

Platone: Notizie biografiche.

Platone. Apologia di Socrate e Simposio

Apologia di Socrate - La datazione dell'opera. L'attendibilità della testimonianza di Platone. Genere e caratteristiche. Struttura e contenuto: primo discorso, secondo discorso, terzo discorso.

Lettura, traduzione e analisi tematico-linguistica e stilistica dei seguenti paragrafi:

Dall'Apologia di Socrate

- Prologo: 17 a, b "Verità e discorso elaborato"
- Primo discorso: 21 b-d "Origine delle accuse"
- Terzo discorso: 40 c, d, e "La morte non è un male"

Dal Simposio: Il sacrificio di Alceste

ETA' ELLENISTICA

Limiti temporali e spaziali dell'Ellenismo. Il contesto politico-sociale e culturale: la fine della Polis e la nascita dei Regni Ellenistici.

La Letteratura: i nuovi centri di elaborazione del sapere e i nuovi strumenti per i nuovi intellettuali: il libro, veicolo unico di cultura.

La Letteratura ellenistica: elementi di innovazione ed elementi di continuità con forme e generi di età arcaica e di età classica. Il Letterato di età ellenistica.

LA COMMEDIA NUOVA E MENANDRO

La trasformazione del genere comico: dalla commedia antica alla commedia nuova.

Caratteristiche strutturali, tematiche e drammaturgiche della Commedia Nuova.

MENANDRO

Biografia. Il contributo della papirologia alla riscoperta di Menandro.

La drammaturgia: struttura delle commedie; prologo; intreccio; il criterio della verisimiglianza; i personaggi menandrei; Menandro e Teofrasto.

L'universo ideologico nelle commedie di Menandro: teatro d'evasione o teatro impegnato? Il messaggio etico.

Cosmopolitismo e valori universali. La tyche e gli dei.

Le commedie di Menandro (intreccio e temi): Il Misanthropo, l'Arbitrato.

Lettura in traduzione italiana e analisi tematica dei seguenti testi:

Dal Dyskolos:

"Pan" 8 vv.1-49- T8

“Cnemone: un tipaccio” vv.153-178; 442-486- T1

“Cnemone si converte...alla filantropia” (vv.691-747) – T3

CALLIMACO “L’Antesignano e il Fautore della nuova poetica alessandrina”

La biografia ed il rapporto con i Tolomei, la Biblioteca ed il Museo di Alessandria.

Le Opere

- La poesia erudita degli *Aitia*: struttura e temi dell’Opera; l’elegia eziologica.
- Gli Inni: tra innovazione e tradizione, da canto rituale a poesia erudita.
- I Giambi e gli spunti di polemica letteraria.
- L’ Ecale ed il genere dell’Epillio.

La poesia alessandrina ed il ruolo di Callimaco: la poetica e la polemica letteraria.

Lettura in traduzione italiana e analisi tematica dei seguenti testi:

- **Aitia, fr.1 Pf**: “Il prologo dei Telchini” – T1
- **Inno ad Apollo, vv.100-112** “Elogio della brevità” T4
- **Giambi XIII 11-14; 17-21; 31-33; 63-66** “Callimaco e la polyeideia” T3
- **Epigrammi 28Pf**. “Odio il poema ciclico” – T15

TEOCRITO e il genere letterario della poesia bucolica.

Il corpus Teocriteo.

La poetica: la poetica della verità e della tranquillità; realismo campestre; contaminazione dei generi. Confronto con Esiodo e Callimaco.

Gli idilli bucolici. I Mimi.

Lettura in traduzione italiana e analisi tematica dei seguenti testi:

- **Idilli 1, vv.64-142** “Il canto di Tirsi su Dafni” T1
- **Idilli 7, vv.1-51**: “Teocrito e la poetica della verità” T4
- **Idilli 15,1-99** “Due donne alla festa di Adone” T6

APOLLONIO RODIO e l’Epica rinnovata di età ellenistica

Apollonio Rodio: cenni biografici.

Precedenti mitologici e cultura letteraria nelle Argonautiche. I personaggi delle Argonautiche.

Struttura e modi della narrazione.

Lettura in traduzione italiana e analisi tematica dei seguenti testi:

Dalle Argonautiche:

- “Il Proemio” (I 1-22) T1
- “L’amore di Medea per Giasone” (III 275-298) T9
- “Il sogno di Medea” (III 616-635) T10
- “Il terzo monologo di Medea” (III 771-801) T11
- “L’incontro tra Medea e Giasone (III 948-965,1008-1021) T12

EPIGRAMMA E ANTOLOGIA GRECA

Breve storia del genere: dalla pietra al papiro.

Temi e caratteristiche dell'epigramma letterario. Le scuole dell'Epigramma ellenistico. Il trionfo del libro e la nascita dell'Antologia poetica.

Lettura in traduzione italiana e analisi tematica dei seguenti testi:

La Scuola peloponnesiaca

- **Delicatezza di affetti: Anite di Tegea**

“Epitafio per una giovane fanciulla” (AP VII 490) – T1

“Epitafio per un gallo” (AP VII 202) – T2

“Momento di riposo” (AP IX 313) – T3

- **La tematica amorosa: Nosside di Locri**

“Dolcezza d’amore” (AP V 170) – T4

“Un dono per Afrodite” (AP VI 275) – T5

- **Il mondo degli umili: Leonida di Taranto**

“Epitafio per una tessitrice” (AP VII 276) – T8

“Riflessioni esistenziali” (AP VII 472) – T9

La Scuola Ionico-Alessandrina

- Eros e simposio: Asclepiade di Samo
- “Gli amori giocano a dadi” (AP XII 46) – T11
- “Il vino consolatore” (AP XII 50) – T13

ELEGIA ELLENISTICA

Genesis del genere. Caratteri dell'Elegia ellenistica. La "Lide" di Antimaco di Colofone e la "Demetra" di Filita di Cos.

STORIOGRAFIA ELLENISTICA

Gli Storici di Alessandro. Gli Storici dell'età dei diadochi e la "storiografia tragica".

POLIBIO “*Un politico e uno storiografo*”

Le *Storie*: la Storiografia pragmatica ed il modello Tucidideo. Polibio e le critiche ad Eforo, Timeo, Filarco. Il VI libro e la teoria delle Costituzioni. La teoria dell'Anaciclosi. Il ruolo della tyche nella concezione storiografica di Polibio.

Lettura in traduzione italiana e analisi tematica dei seguenti testi:

- “Il Proemio: premessa e fondamento dell’Opera” (**Storie 1,1,1 -3-5**) - T1
- “L’esperienza del politico al servizio della storia” (**Storie XII 25**) -T2

PLUTARCO: un testimone ed un interprete del passato

La vita e l’ambiente. Le Vite parallele. I Moralia

Lettura in traduzione italiana e analisi tematica dei seguenti testi:

“La distinzione tra biografia e storia” (**Vita di Alessandro 1,1-3**) -T1

“L’utilità delle Vite” (**Vita di Emilio Paolo 1,1-6**)

“La morte di Cleopatra” (**Vita di Demetrio e Antonio 84-85** testo greco)

LUCIANO: un autore versatile e brillante

Luciano e la satira sociale, letteraria e religiosa. Il corpus luciano: una molteplicità di forme e di generi letterari.

Lettura in traduzione italiana e analisi tematica dei seguenti testi:

- Menippo e Hermes (**Dialoghi dei morti 5, 1-2**)
- La Terra vista dalla Luna (**Icaromenippo 12-19**)
- Il Proemio del romanzo *Storia Vera* (**Storia Vera I 1-4**)

LA NARRATIVA D'INVENZIONE

Il romanzo greco: ipotesi sull'origine. Tematiche, intrecci e strutture narrative ricorrenti.

Lettura in traduzione italiana e analisi tematica dei seguenti testi:

“Il dipinto di una storia d'amore” (**Longo Sofista, Dafni e Cloe Proemio 1-4**) – T7

“La scoperta dell'amore: Dafni e Cloe” (**Longo Sofista, Dafni e Cloe I 13-14**) – T11

“La cornice narrativa” (**Achille Tazio, Leucippe e Clitofonte I 1-2**)

LA TRAGEDIA

SOFOCLE “*Antigone*”

Struttura, contenuto e temi della Tragedia

Lettura, traduzione, analisi tematico-linguistica e stilistica dei seguenti versi:

Prologo: vv.1-99 “Antigone e Ismene”.

▪ **CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Modulo 3- Cittadinanza globale.

- La globalizzazione e i migranti. Cenni sul fenomeno della globalizzazione in età ellenistica e in epoca romana.
- Le Migrazioni. Le cause delle migrazioni- L'immigrazione in Italia - Leggi italiane in materia di immigrazione- I minori stranieri in Italia- Le leggi di cittadinanza nei vari Paesi Europei.

DISCIPLINA: Lingua e letteratura inglese

DOCENTE: prof.ssa Maria Anversa Grasso

LIBRO DI TESTO: Arturo Cattaneo, "Literary Journeys", Carlo Signorelli Editore, vol. 1 e 2.

COMPETENZE

- Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e per interagire in diversi contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi (scritti ed orali) su tematiche letterarie
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni ed interagire in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà della lingua anglosassone
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

ABILITA'

- Comprendere in modo dettagliato testi orali/scritti riguardanti epoche storico-letterarie diverse, confrontandoli con testi di autori italiani o di altre culture.
- Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere ed argomentare)
- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare con spirito critico aree e periodi letterari e storici diversi.

CONOSCENZE

- Approfondimento delle strutture grammaticali più complesse della lingua (livello B2 del QCER) e dell'uso della lingua straniera.
- Studio di testi scelti di letteratura in collegamento con i nuclei tematici individuati all'interno del periodo storico fra 800 e 900 o di testi attinenti ad aree di interesse specifiche.
- Produzione di testi comunicativi relativamente complessi anche con l'ausilio di strumenti multimediali.
- Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio.
- Lessico e fraseologia relativi ad argomenti di interesse letterario.
- Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali ed ai contesti d'uso.

CONTENUTI

Letteratura

Introduction to Romanticism

From the Classical Age to the Romantic one

Pre-Romantic poetry

Robert Burns and folk poetry

The Elegy: T. Gray and the Funerary Poetry

A pioneer of Romanticism in England: W. Blake

Biography. Text analysis: "The Lamb", "The Tyger"

"Lyrical Ballads": contents and features

W. Wordsworth: biography; the role of nature

Text analysis: "I wandered lonely as a cloud"

S. Coleridge: life and works

“The Rime of the Ancient Mariner”: plot and commentary

Symbols and allegories; a spiritual journey

Text analysis: “It is an Ancient Mariner” (Part 1, lines 1-40)

The Romantic Novel: from the social to the Historical one

J. Austen: life and works

“Pride and prejudice”: movie, plot, themes, social importance

Focus on the characters (individual works)

The Victorian Age: historical background

The Irish Question, European and Colonial Policy

An age of industry and reforms

The Realistic novel: Charles Dickens

Life and works, “Oliver Twist”

Text analysis: “Oliver asks for more”

Aestheticism in England

Decadentism in Europe

O. Wilde: life and works

“The importance of being Earnest”

Plot and commentary; performance in Palermo

The novelist: “The picture of Dorian Gray”

A Mysterious and allegorical novel

Plot and commentary

Wilde’s aphorisms

Modernism and its revolution

J. Joyce: life and works

“Ulysses”: features, the stream of consciousness”

Molly’s soliloquy: “Yes I said Yes I will yes”

G. Orwell: life and works

“1984”: themes and characters

“Big Brother is watching you”

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

La tutela del patrimonio culturale e naturalistico

Il patrimonio UNESCO in Italia

Presentazioni individuali di approfondimento

DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Prof.ssa Silvana Pino

LIBRI DI TESTO: Fossati – Luppi – Zanette, Spazio Pubblico – Il Novecento e il mondo contemporaneo
Bruno Mondadori

COMPETENZE:

- Utilizzare il lessico specifico della storia
- Contestualizzare storicamente i fenomeni studiati
- Problematizzare le questioni storiche in chiave diacronica e prospettica
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale
- Essere consapevoli dell'importanza del passato per comprendere meglio la storia del presente
- Collocare nel tempo e nello spazio, e con opportune attualizzazioni, gli avvenimenti studiati.

ABILITÀ

- Conoscenza delle linee essenziali degli argomenti proposti, operando collegamenti tra eventi differenti
- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato
- Applicazione delle abilità spazio temporali
- Consolidamento delle capacità comparative sincroniche e diacroniche
- Saper individuare cause e conseguenze dei fenomeni storici.

CONOSCENZE

- L'età giolittiana
- La prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa
- Lo stalinismo in Russia
- Il fascismo in Italia
- Il nazismo in Germania
- La seconda Guerra mondiale
- Dalla seconda guerra mondiale all'Europa dopo la guerra fredda.

CONTENUTI SVOLTI

Il Novecento, la grande Guerra, la Rivoluzione russa

- L'Europa e il mondo agli inizi del Novecento.
- L'Europa della Belle Epoque: luci e ombre
- L'età Giolittiana: le riforme, il nazionalismo, la Guerra di Libia, la caduta di Giolitti
- La Prima guerra mondiale: le cause del conflitto, il primo anno di Guerra ed il genocidio degli Armeni, tra governo e piazza - l'intervento italiano, il Patto di Londra, 1916 - l'anno delle battaglie, 1917 - l'anno della svolta, la vittoria dell'Intesa.
- La Rivoluzione russa e la nascita dell'Urss: la rivoluzione di febbraio e il crollo dello zarismo, i bolscevichi e la rivoluzione di ottobre, la guerra civile e il comunismo di guerra.

Il Dopoguerra e gli anni '20

- L'eredità della Guerra: i quattordici punti di Wilson, i trattati di pace e la nuova Europa, il nuovo ruolo della donna, la Terza Internazionale
- Il dopoguerra nell'Europa centrale: il peso della sconfitta, la Repubblica di Weimar.
- I "ruggenti anni venti" negli Stati Uniti
- Il dopoguerra in Italia: la crisi economica e lotte sociali, la "vittoria mutilata", l'impresa di Fiume, il 1919 - nascita del Partito popolare.

- L' avvento del fascismo: il partito-milizia: l'ascesa del fascismo, dalla marcia su Roma alla dittatura

Gli anni Trenta: l'età della crisi e dei totalitarismi

- La Crisi del 1929: il crollo della borsa di Wall Street
- Roosevelt e il New Deal.

Approfondimento: L'ascesa del fascismo: il delitto Matteotti e il discorso di Mussolini alla Camera del 3 gennaio 1925.

Il totalitarismo fascista:

- Dalle leggi fascistissime alla Gioventù italiana del littorio,
- I Patti Lateranensi, dalla fase liberista all'intervento dello Stato e la "quota 90",
- La Politica agraria del regime: la "Battaglia del grano e le bonifiche integrali",
- La reazione alla crisi del '29 e l'istituzione dell'Iri,
- La guerra di Etiopia e le leggi razziali

Approfondimento: "la donna per il regime: madre e moglie esemplare?"

Approfondimento: la Riforma Gentile

Approfondimento: le tre interpretazioni "classiche" del totalitarismo fascista: Gustavo Corni, Renzo de Felice, Emilio Gentile.

- L'ascesa del nazismo: la crisi tedesca, l'ascesa al potere del nazismo.

Il totalitarismo nazista:

- Dalla notte dei lunghi coltelli alle persecuzioni antisemite

Approfondimento: Le leggi di Norimberga.

Il totalitarismo staliniano:

- L'età della Nep e l'ascesa di Stalin.
- La collettivizzazione agricola e l'Industrializzazione.
- Il terrore staliniano.

Verso la guerra:

- La guerra civile spagnola

Approfondimento: Guernica, un'icona contro la guerra

- Il collasso dell'ordine europeo

La Seconda guerra mondiale

- L'espansione dell'Asse (1939-1941): la "guerra lampo" tedesca e la "guerra parallela" italiana
- Invasione dell'Unione Sovietica e l'intervento americano

Approfondimento: La carta Atlantica

- L'attacco giapponese a Pearl Harbor

Il crollo dell'Asse (1942-1945):

- La battaglia di Stalingrado
- La fine del fascismo
- Lo sbarco in Normandia
- La resa della Germania
- La guerra nel Pacifico e la bomba di Hiroshima e Nagasaki

L'eredità della guerra

- Resistenza e Guerra di liberazione: l'Italia divisa e la nascita della Resistenza, la Guerra di liberazione.
- Shoah: la distruzione degli ebrei d'Europa.
- Il caso delle foibe

Dalla cooperazione alla guerra fredda

- La nascita dell'Onu, il processo di Norimberga, la Dichiarazione universale dei diritti umani, i trattati di Pace e il problema della Germania, la "cortina di ferro" e il containment.

Approfondimento: "Preambolo dello Statuto dell'Onu"

Il nuovo mondo del "lungo dopoguerra"

- Il progetto americano: il piano Marshall.
- La divisione della Germania.
- Il patto atlantico e la Nato
- USA e URSS: la guerra fredda.
- L'elezione di Kennedy.
- La crisi missilistica del 1962
- Il concilio Vaticano II

Il fondamento dell'Italia democratica

- La Repubblica e la Costituzione
- La politica italiana nel dopoguerra
- Il "miracolo italiano": il sessantotto, le lotte operaie, la modernizzazione dei rapporti sociali

EDUCAZIONE CIVICA

MODULO: PREPARARSI AL MONDO DEL LAVORO

Unità di apprendimento” Costruire il curriculum vitae”

Competenze:

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

Abilità:

Saper scrivere un curriculum vitae secondo il modello Europass.

Conoscenze:

il curriculum vitae secondo il modello Europass.

Contenuti

Organizzazione e struttura del CV in formato Europass.

DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: Pino Silvana

LIBRO DI TESTO: Abbagnano Fornero, La filosofia e l'esistenza, VOL.2 Dall'Illuminismo ad Hegel;
La filosofia e l'esistenza, VOL.3 Da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei, PARAVIA

Competenze:

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.
- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.
- Comprendere le radici culturali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.
- Saper collegare le questioni della politica contemporanea a modelli teorici elaborati nel passato.
- Sviluppare la riflessione personale; il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.

Conoscenze:

- Il Romanticismo come atmosfera storica
- La genesi dell'Idealismo e la prospettiva di Fichte
- Gli elementi caratterizzanti del pensiero hegeliano
- Il percorso fenomenologico
- La logica e la filosofia dello spirito. La filosofia della storia
- La riflessione filosofica di Schopenhauer e di Kierkegaard, nel quadro della complessiva crisi dell'hegelismo
- Gli elementi che contrassegnano il passaggio dall'Idealismo spiritualistico al materialismo: il materialismo storico di Marx
- Origini e natura del positivismo: il pensiero di Comte
- La riflessione filosofica di Nietzsche
- I temi fondamentali della psicoanalisi
- Il pensiero politico novecentesco: Hannah Arendt;
- L'esistenzialismo come risposta alla crisi dei fondamenti.

Abilità:

- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato.
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra proposte filosofiche diverse.
- Analizzare e riflettere su testi scelti.
- Saper confrontare diverse visioni del mondo e proposte filosofiche.
- Saper esporre in modo chiaro e rigoroso le diverse posizioni sostenute all'interno di una questione o di un conflitto ideologico.
- Analizzare e vagliare criticamente diversi modelli teorici o prospettive filosofiche differenti rispetto al tema del progresso.
- Saper affrontare il problema del male da prospettive teoriche diverse

CONTENUTI:

IL ROMANTICISMO E I FONDATORI DELL'IDEALISMO

- Il Romanticismo tra filosofia e letteratura.

- Caratteri generali del Romanticismo.

FICHTE:

- La vita e gli scritti.
- L'infinità dell'Io.
- La scelta tra idealismo e dogmatismo.
- La dottrina della conoscenza.
- La dottrina morale: il "primato" della ragion pratica.
- La "missione" sociale dell'uomo e del dotto.
- Lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania.

Approfondimento: Il dotto e il progresso dell'umanità (La missione del dotto)

HEGEL E L'INTERPRETAZIONE DIALETTICA DELLA VERITÀ E DELLA STORIA

Le tesi di fondo del sistema:

- Finito e infinito; ragione e realtà;
- la funzione della filosofia.
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia.
- La dialettica.
- La critica alle filosofie precedenti.

"La "Fenomenologia dello spirito":

- il romanzo della coscienza:
- La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano.
- Le principali figure della Fenomenologia: Coscienza, Autocoscienza; Ragione.

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio":

- La filosofia della natura.
- La Filosofia dello spirito.

LA CRITICA ALL'HEGELISMO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

Schopenhauer:

- Le vicende biografiche e le opere.
- Le radici culturali.
- Il "velo di Maya".
- Tutto è volontà.
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale;
- l'illusione dell'amore.
- Le vie della liberazione dal dolore.

Approfondimenti: Schopenhauer e la sapienza orientale; Il pessimismo di Schopenhauer e Leopardi

Kierkegaard:

- Le vicende biografiche e le opere.
- L'esistenza come possibilità e fede.
- Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo".
- Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica; la vita religiosa.
- L'angoscia.
- Disperazione e fede.

Approfondimento: Kierkegaard e Munch: I colori dell'angoscia e della disperazione

DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO: FEUERBACH E MARX

La Destra e la Sinistra hegeliana:

- Caratteri generali.

Feuerbach:

- Vita e opere.
- La critica alla religione.
- La critica a Hegel;
- Umanismo e filantropismo.

Karl Marx:

- Vita e opere.
- Critica allo Stato moderno e al liberalismo, alla sinistra hegeliana,
- all'economia borghese
- L'alienazione del lavoro.
- Critica al Socialismo utopistico.
- Critica alla religione.
- Materialismo storico e dialettico.
- La lotta di classe.
- Il Capitale.

Approfondimenti: La concezione del lavoro da Marx alla Costituzione Italiana; La religione come "oppio dei popoli"

FILOSOFIA, SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

Il Positivismo sociale:

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo.

Comte:

- Cenni biografici.
- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze.
- La sociologia

Il Positivismo evolucionistico:

- Darwin e la teoria dell'evoluzione.

LA CRISI DELLE CERTEZZE: DA NIETZSCHE A FREUD

Nietzsche:

- Vita e scritti;
- Filosofia e malattia.
- Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche.
- Fasi o periodi del filosofare nietzscheano.
- Il periodo giovanile: La nascita e decadenza della tragedia.
- Il periodo illuministico: il metodo genealogico e la filosofia del mattino;
- la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche: realtà e menzogna, il grande annuncio; morte di Dio e avvento del superuomo.
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il superuomo, l'eterno ritorno.
- L'ultimo Nietzsche: la svalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento.

Approfondimenti: L'incontro di Nietzsche e Wagner; L'avvento del superuomo (Così parlò Zarathustra)

Freud e la rivoluzione psicoanalitica

- Vita e scritti;
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi;
- L'inconscio e le vie per accedervi;
- La scomposizione psicoanalitica della personalità;
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici;
- La teoria della sessualità e il complesso edipico;
- La religione e la civiltà.

FILOSOFIA E POLITICA

Hannah Arendt:

- Vita e scritti;
- La banalità del male;
- Le origini del totalitarismo.

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

MODULO: IL LAVORO E LE PROBLEMATICHE CONNESSE AL MONDO DEL LAVORO

“Il valore del lavoro”

Competenze

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

Abilità

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.
- Prendere coscienza dei propri diritti e doveri in quanto futuro lavoratore.

Conoscenze

- Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore.

Contenuti

- Il lavoro subordinato e il lavoro autonomo
- Il contratto di lavoro
- Diritti e doveri dei lavoratori
- Le norme per la sicurezza.

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: prof.ssa Pantè Maria Rosa

LIBRO DI TESTO: Massimo Bergamini - Anna Trifone - Graziella Barozzi: Matematica azzurro (voll. 4 e 5 Zanichelli)

OBIETTIVI COGNITIVI DIPARTIMENTALI MATEMATICA

COMPETENZE

1. Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo rappresentandole anche in forma grafica
2. Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi
3. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi

ABILITA'

1. Saper classificare e analizzare funzioni razionali e goniometriche
2. Saper scomporre il problema in sotto problemi individuandone le fasi del percorso risolutivo, attraverso una sequenza ordinata di operazioni coerenti.
3. Saper utilizzare operazioni funzionali a costruire nuove funzioni e disegnarne grafici
4. Saper individuare su un grafico: crescita, decrescenza, segno e zeri di una funzione, simmetrie

CONOSCENZE

1. Funzioni goniometriche
2. Trigonometria
3. Limiti (cenni)

OBIETTIVI COGNITIVI MINIMI

COMPETENZE

1. Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo rappresentandole anche in forma grafica
2. Individuare semplici strategie per la risoluzione di problemi.
3. Analizzare dati e interpretarli

ABILITA'

1. Saper classificare e analizzare semplici funzioni razionali e goniometriche
2. Saper riconoscere il modello adeguato per la risoluzione di un problema
3. Saper individuare i dati utili nel problema e saperli organizzare
3. Riconoscere crescita e decrescenza, segno di una funzione, simmetrie

CONOSCENZE

1. Funzioni goniometriche
2. Trigonometria
3. Limiti (cenni)

Moduli di Matematica

1. *Le funzioni goniometriche. Le equazioni e le disequazioni goniometriche*
2. *La trigonometria*
3. *Introduzione all'analisi*
4. *Limiti di funzione reale di variabile reale agli estremi del dominio (dal grafico)*

Competenze

Modulo 1

1. Saper convertire l'ampiezza di un angolo da gradi in radianti e viceversa
2. Saper disegnare il grafico delle funzioni goniometriche seno, coseno, tangente e cotangente di un angolo orientato
3. Saper determinare il valore delle funzioni goniometriche per opportune ampiezze
4. Saper semplificare espressioni contenenti funzioni goniometriche
5. Risolvere equazioni goniometriche; in particolare: equazioni elementari e con una sola funzione goniometrica
6. Risolvere semplici disequazioni goniometriche
7. Stabilire se un valore è soluzione di una equazione e di una disequazione

Modulo 2

1. Risolvere problemi sui triangoli rettangoli e triangoli qualunque
2. Saper individuare tecniche e procedure idonee per la soluzione di problemi
3. Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.

Modulo 3

1. Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica
2. Saper leggere grafici individuando zeri, segno, crescita, decrescenza, massimi, minimi, flessi a tangenti orizzontale della funzione cui corrisponde il grafico

Abilità/Capacità

Modulo 1

1. Saper esprimere la misura di angoli e definire le funzioni goniometriche e le loro proprietà
2. Saper risolvere equazioni e disequazioni goniometriche

Modulo 2

1. Conoscere le relazioni tra lati ed angoli di un triangolo.

Modulo 3

1. Riconoscere le caratteristiche di un insieme numerico.
2. Riprendere il concetto di funzione e funzione inversa
3. Classificare le funzioni e individuarne l'insieme di definizione
4. Costruire un possibile grafico approssimato di funzioni semplici

Conoscenze

Modulo 1

1. La misura degli angoli in gradi e radianti
2. Definire il coseno ed il seno di un angolo orientato
3. Definire la tangente e la cotangente di un angolo orientato sia geometricamente sia come funzione di seno e coseno
4. Stabilire la relazione fondamentale tra seno e coseno di un angolo orientato
5. Conoscere le formule goniometriche
6. Definire le caratteristiche delle funzioni seno, coseno, tangente e cotangente e loro grafici
7. Equazioni e disequazioni goniometriche

Modulo 2

1. Teoremi relativi ai triangoli rettangoli e ai triangoli qualunque

Modulo 3

1. Classificazione di funzioni, calcolo del dominio, studio del segno
2. Comprendere la lettura di un grafico

CONTENUTI

1. Funzioni

- 1.1 Classificazione; f. crescenti e decrescenti; f. inverse.

Goniometria

2. Archi ed angoli.

- 2.1 Archi orientati; definizione di radiante
- 2.2 Corrispondenza gradi-radianti
- 2.3 Circonferenza goniometrica

3. Funzioni goniometriche

- 3.1 Funzioni goniometriche seno e coseno
- 3.2 Prima relazione fondamentale
- 3.3 Funzioni tangente e cotangente; seconda relazione fondamentale
- 3.4 Grafici delle funzioni goniometriche
- 3.5 Funzioni goniometriche di alcuni angoli particolari: 30° , 60° e 45° .

4. Archi associati

4.1 Angoli associati: supplementari, che differiscono di 180° , esplementari, opposti, che hanno per somma 270° , che hanno per differenza 270° .

4.2 Archi complementari e archi che differiscono di 90° .

5. Formule goniometriche.

5.1 Formule di addizione e sottrazione; dimostrazione

5.2 Formule di: duplicazione; bisezione; parametriche.

6. Equazioni.

6.1 Equazioni goniometriche: elementari, di 2° grado in una sola funzione goniometrica, lineari, omogenee di 1° e 2° grado o riconducibili ad esse.

6.2 Semplici disequazioni goniometriche.

6.3 Domini di funzioni goniometriche

Trigonometria

1 Triangoli rettangoli

1.1 Teoremi sui triangoli rettangoli

1.2 Risoluzione dei triangoli rettangoli.

1.3 Teorema della corda

2. Triangoli qualunque

2.1 Teoremi: dei seni; delle proiezioni; del coseno

2.2 Risoluzione dei triangoli qualunque.

2.3 Grafico probabile di una funzione (dominio, simmetrie, segno e zeri, limiti agli estremi del dominio)

DISCIPLINA: Fisica

DOCENTE: Pantè Maria Rosa

LIBRO DI TESTO: Antonio Caforio – Aldo Ferilli -FISICA-Lezione per lezione_ Voll. 2° biennio e 5° anno_
Le Monnier Scuola

COMPETENZE

1. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni di termodinamica, elettricità e magnetismo
2. Risolvere semplici
3. problemi utilizzando consapevolmente i metodi di calcolo.
4. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società
5. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi

ABILITA'

1. Saper analizzare e collegare più fenomeni o problemi individuandone le grandezze fisiche caratterizzanti
2. Saper effettuare confronti e collegamenti anche interdisciplinari
3. Saper produrre osservazioni critiche e approfondimenti personali

CONOSCENZE

1. Temperatura e calore
2. Termodinamica
3. Elettrostatica
4. Magnetismo

OBIETTIVI COGNITIVI MINIMI

COMPETENZE

1. Osservare e descrivere semplici fenomeni di termodinamica, elettricità e magnetismo
2. Orientarsi nella risoluzione di semplici problemi utilizzando consapevolmente alcuni metodi di calcolo.

ABILITA'

1. Saper osservare e descrivere semplici fenomeni riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti.
2. Saper confrontare i campi gravitazionale, elettrico e magnetico

CONOSCENZE

1. Temperatura e calore
2. Termodinamica
3. Elettrostatica
4. Magnetismo

Moduli di Fisica

1. *Temperatura, calore, termodinamica*
2. *Cariche, campi elettrici e potenziale elettrico*
3. *Corrente elettrica*
4. *Campo magnetico*

Competenze

Moduli 1

1. Descrivere i fenomeni legati alla trasmissione del calore
2. Calcolare la quantità di calore trasmessa o assorbita da una sostanza in alcuni fenomeni termici
3. Determinare la temperatura di equilibrio di due sostanze a contatto termico
4. Calcolare il calore latente
5. Applicare il primo principio all'analisi delle trasformazioni termodinamiche
6. Determinare il rendimento di una macchina termica e confrontarlo con il rendimento di una macchina di Carnot che operi tra le stesse temperature
7. Significato del secondo principio della termodinamica

Modulo 2

1. Conoscere i metodi di elettrizzazione dei corpi interpretando il differente comportamento di conduttori ed isolanti sulla base di un semplice modello microscopico
2. Descrivere le interazioni tra cariche elettriche nel vuoto e in un mezzo utilizzando la legge di Coulomb e il concetto di campo
3. Riconoscere il significato di potenziale elettrico individuandone le relazioni con il campo elettrico

Modulo 3

1. Schematizzare un circuito elettrico
2. Applicare le leggi di Ohm
3. Determinare la resistenza equivalente di un circuito
4. Valutare l'effetto della resistenza interna
5. Calcolare la quantità di calore prodotta per effetto Joule

Modulo 4

1. Classificare i materiali sulla base delle proprietà elettriche e magnetiche e spiegarne il diverso comportamento da un punto di vista microscopico e individuare le principali applicazioni tecnologiche
2. Interpretare i fenomeni magnetici come conseguenza dell'interazioni tra correnti elettriche e descrivere tali interazioni utilizzando il concetto di campo magnetico e di forza di Lorentz riconoscendo le analogie e le differenze tra fenomeni elettrici e magnetici
3. Applicare i concetti e i metodi appresi per risolvere e analizzare situazioni concrete

Abilità/Capacità

Modulo 1

1. Saper utilizzare le leggi degli scambi termici per determinare la temperatura di equilibrio di un sistema o il calore specifico di una sostanza
2. Saper applicare il primo principio all'analisi delle trasformazioni termodinamiche
3. Saper determinare il rendimento di una macchina termica

Modulo 2

1. Saper determinare la forza elettrica tra due cariche elettriche puntiformi e risolvere problemi sulla conservazione della carica
2. Saper determinare il vettore campo elettrico creato da una distribuzione di cariche puntiformi nel piano
3. Saper calcolare l'energia potenziale ed il potenziale elettrico
4. Saper calcolare la capacità di un conduttore e di un sistema di condensatori collegati in serie ed in parallelo

Modulo 3

1. Saper calcolare la resistenza di un conduttore, la differenza di potenziale o tensione ai suoi capi
2. Saper calcolare la resistenza di un sistema di resistenze collegate in serie ed in parallelo
3. Saper calcolare la potenza assorbita o dissipata per effetto Joule

Modulo 4

1. Saper determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico generato fili rettilinei, spire circolari e solenoidi percorsi da corrente
2. Saper determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico

CONTENUTI

1. Temperatura, calore, termodinamica

- 1.1 Le scale termometriche
- 1.2 La legge della dilatazione termica
- 1.3 Calore specifico e capacità termica
- 1.4 La legge fondamentale della termologia

- 1.5 Concetto di equilibrio termico
- 1.6 Stati della materia e cambiamenti di stato
- 1.7 I meccanismi di propagazione del calore
- 1.8 Calore ed equivalenza tra calore e lavoro
- 1.9 Calore specifico e calori latenti Trasformazioni reversibili e irreversibili
- 1.10 Lavoro termodinamico e sua rappresentazione grafica
- 1.11 Proprietà termodinamiche delle trasformazioni isoterme, cicliche, isocore e adiabatiche.
- 1.12 Proprietà delle macchine termiche
- 1.13 Significato del secondo principio della termodinamica
- 1.14 Entropia

2. Elettrostatica

- 2.1 Carica elettrica e interazione tra corpi elettrizzati.
- 2.2 Principio di conservazione della carica elettrica.
- 2.3 2.3 Elettrizzazione per sfregamento; conduttori ed isolanti; elettrizzazione per contatto; induzione elettrostatica; elettroscopio; elettrizzazione per induzione; polarizzazione dei dielettrici.
- 2.4 Legge di Coulomb; principio di sovrapposizione; costante dielettrica nel vuoto, assoluta e relativa
- 2.5 Campo elettrico: definizione, caratterizzazione e rappresentazione.
- 2.6 Campo elettrico generato da più cariche puntiformi e campo elettrico di una distribuzione sferica di cariche.
- 2.7 Distribuzione di cariche su un conduttore in equilibrio elettrostatico.
- 2.8 Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- 2.9 Campo elettrico generato da una carica distribuita uniformemente in una sfera
- 2.10 Campo elettrico generato da due distribuzioni di carica piane, infinite, omogenee, parallele, di segno opposto e di uguale densità superficiale.

3. Potenziale e capacità - Corrente elettrica

- 3.1 Lavoro del campo elettrico.
- 3.2 Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, differenza di potenziale.
- 3.3 Superfici equipotenziali e potere dispersivo delle punte.
- 3.4 Condensatori e capacità. Collegamenti di condensatori in serie ed in parallelo.
- 3.5 Energia elettrica in un condensatore
- 3.6 Conduzione elettrica nei metalli: intensità e verso della corrente elettrica
- 3.7 Generatori elettrici e f.e.m.
- 3.8 Resistenza elettrica e leggi di Ohm.
- 3.9 Circuiti elettrici: resistori in serie e in parallelo.
- 3.10 Potenza elettrica ed effetto Joule.
- 3.11 Leggi di Kirchhoff

4. Il magnetismo

- 4.1 Campi magnetici generati da magneti e da correnti.
- 4.2 Linee di campo e campo magnetico uniforme
- 4.3 Campo magnetico di alcune distribuzioni di correnti: filo rettilineo; spira circolare e solenoide.
- 4.4 La forza tra due fili percorsi da corrente: legge di Ampère.
- 4.5 Forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente
- 4.5 Forza magnetica su una carica elettrica in movimento: forza di Lorentz

Disciplina: Educazione Civica**Modulo: Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro****Unità 1.1: IL valore del lavoro****COMPETENZE**

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

ABILITA'

Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.

CONOSCENZE

Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore.

CONTENUTI

il contratto di lavoro

diritti e doveri dei lavoratori

le norme per la sicurezza

il diritto di sciopero

le Pari opportunità

capolarato e diritti degli "invisibili"

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

DOCENTE: prof.ssa Daniela Celi

LIBRO DI TESTO: Cricco- Di Teodoro, "Itinerario nell'Arte" vol. 3- quinta edizione.

COMPETENZE

-Fruire in maniera consapevole del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico, comprendendone il valore culturale ed anche economico e le opportunità occupazionali che offre.

-Riuscire a coglier nessi causali, analogie, continuità e discontinuità tra i fenomeni storico-artistici, individuando legami con gli altri ambiti disciplinari.

-Cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici e maturare la consapevolezza della circolarità passato-presente.

-Consolidamento di un corretto e ordinato metodo di lettura dell'opera d'arte.

- Organizzazione autonoma delle fasi del proprio lavoro, integrando il libro di testo con altre fonti.

ABILITA'

- Maturazione delle capacità percettivo-visive, logiche, espressive, creative e critiche, della sensibilità estetica e della capacità di confrontarsi con gli altri e mettersi in discussione.

-Capacità di analisi, comprensione e valutazione di opere e correnti artistiche, relazionandoli al contesto storico-culturale e facendo collegamenti interdisciplinari.

-Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze, interdipendenze.

-Esporre in maniera chiara e pertinente i contenuti acquisiti, con lessico appropriato, effettuando confronti, individuando analogie e differenze, esprimendo giudizi personali coerenti e facendo collegamenti interdisciplinari.

- Capacità di utilizzare essenzialmente le tecniche ed i metodi di rappresentazione grafica nello studio della storia dell'arte per comprendere le opere d'arte e/o farne restituzioni grafiche.

CONOSCENZE

- Conoscenza dei periodi artistici, dei loro tratti distintivi, degli artisti e delle opere più significative, dal Neoclassicismo ai giorni nostri.

-Conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, degli aspetti compositivi e contenutistici delle opere d'arte, dei loro significati e messaggi complessivi.

-Acquisizione di un corretto e ordinato metodo di lettura dell'opera d'arte e del lessico specifico.

- Conoscenza dei beni culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, relazionandoli al contesto nazionale e internazionale.

CONTENUTI

IL NEOCLASSICISMO

La cultura illuminista e la nuova concezione dell'arte; Il Neoclassicismo "etico" ed "estetico". Caratteri

generali in Italia ed in Europa. Le scoperte archeologiche, le nuove teorie del “Bello Ideale” teorizzate da Winckelmann. Il Collezionismo d’arte.

CANOVA: l’ideale estetico del “bello”. Cenni sulla vita e la formazione. Opere: “Teseo sul minotauro”; “Amore e Psiche”; “Ebe”; “Paolina Borghese”; “Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria”.

DAVID: l’ideale etico, la pittura epico-celebrativa. Cenni sulla vita; opere: “Il giuramento degli Orazi”; “La morte di Marat”; “Le Sabine”; “Leonida alle Termopili”; “Marte disarmato da Venere e dalle Grazie”.

IL ROMANTICISMO

Classico e Romantico, Pittoresco e Sublime.

Genio e sregolatezza. Caratteri generali, Neoclassicismo e Romanticismo, i due volti dell’Europa borghese tra Settecento e Ottocento.

Pittoresco e Sublime.

La pittura in Europa:

Germania –C.D. Friedrich, “Monaco in riva al mare”, “Viandante sul mare di nebbia”, “Il naufragio della Speranza”.

Inghilterra –J. Constable, cenni sulla vita, tecnica pittorica, “Studio di nuvole a cirro”, “La cattedrale di Salisbury”.

W. Turner, cenni sulla vita, tecnica pittorica, “Ombra e tenebre. La sera del diluvio”, “Tramonto”.

T. Gericault: “Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia”; “La zattera della Medusa”; serie degli “Alienati”.

E. Delacroix: “La Libertà che guida il popolo”.

F. Hayez, il “capo della pittura storica in Italia” -“La congiura dei Lampugnani”, “Malinconia”, “Il bacio”.

IL REALISMO

G. Courbet, vita e opere, “Gli spaccapietre”, “Un funerale ad Ornans”, “L’atelier del pittore”, “Fanciulle sulla riva della Senna”.

IL PREIMPRESSIONISMO

MANET: novità della sua pittura, lo scandalo delle sue opere “DEJUNER SUR L’HERBE” e “OLYMPIA”; uno degli ultimi capolavori “IL BAR DELLE FOLIES BERGER”.

L’IMPRESSIONISMO

CARATTERI GENERALI DEL MOVIMENTO ARTISTICO.

MONET: Il trionfo del colore e della luce, mobilità dell’acqua e dei riflessi;

“ IMPRESSIONE SOLE NASCENTE ,”

Evoluzione della sua pittura dopo il 90:

Le serie della “CATTEDRALE DI ROUEN,” e delle “NINFEE”.

DEGAS: classico e moderno; “La lezione di danza”, “L’assenzio”.

IL POST-IMPRESSIONISMO ; ALLA RICERCA DI NUOVE VIE

Tendenze postimpressioniste.

VINCENT VAN GOGH: Trasfigurazione della realtà per esprimere la propria interiorità.

La vita attraverso le opere: “I MANGIATORI DI PATATE”, “AUTORITRATTI”,

“VEDUTA DI ARLES CON IRIS IN PRIMO PIANO”, “I GIRASOLI” -“NOTTE STELLATA”, “CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI”.

PRIMA META’ DEL NOVECENTO

L’Arte Nouveau, Il gusto di un’epoca.; Il trionfo della borghesia. Le arti applicate. Esperienza delle arti

applicata a Vienna: Tra Kunstgewerbeschule e Secession.

G. Klimt, oro, linea, colore; La figura femminile, Giuditta e Salomè; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; “Il Bacio”, “Danae”.

IL NOVECENTO delle AVANGUARDIE storiche:

Freud e la psicanalisi; il concetto di spazio e tempo; “avanguardie” un termine militare prestato all’arte.

L’Espressionismo, caratteri generali. L’exasperazione della forma.

E. Munch: l’angoscia esistenziale e l’attacco alla società borghese; “La fanciulla malata”, “Sera nel corso Karl Johann”, “Il grido”, “Pubertà”.

IL CUBISMO: Verosimiglianza e verità, la rappresentazione del tempo, definizione di cubismo, Cezanne e il Cubismo; Cubismo analitico e sintetico.

PICASSO: Opere giovanili, il “periodo blu”, “Poveri in riva al mare”, il “periodo rosa”, “Famiglia di saltimbanchi”;

Il “proto cubismo”: “LES DEMOISELLES D’AVIGNON”;

il Cubismo analitico: “Ritratto di Ambroise Vollard”;

il Cubismo sintetico: “Natura morta con sedia impagliata”.

“Guernica”, analisi dell’opera.

Il “DADA”: una nuova arte, Cabaret Voltaire.

Marcel Duchamp, una provocazione continua, “Nudo che scende le scale”, “il “ready-made”, “Fontana”, “L.H.O.O.Q”, un ready-made rettificato.

IL SURREALISMO, arte dell’inconscio, caratteri generali.

Salvador Dali, il metodo “paranoico-critico”,

“La persistenza della memoria”, “Costruzione molle con fave bollite”, “Sogno causato dal volo di un’ape”.

MODULO CLIL: “Guernica” di Picasso. (ore 4)

EDUCAZIONE CIVICA

Ore 3 svolte nel primo trimestre

La fruizione dei Beni Culturali (ore 1)

La Convenzione di Faro (ore 2)

DISCIPLINA: Scienze Naturali

DOCENTE: Prof.ssa Irene Giunta

LIBRO DI TESTO: Chimica organica, biochimica e biotecnologie. - Sadava, Hillis, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci. Seconda edizione. Zanichelli.

COMPETENZE

- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà
- Utilizzare semplici schemi per rappresentare una situazione
- Comprendere il linguaggio specifico

ABILITA'

- Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali o la consultazione di testi o media
- Organizzare e rappresentare i dati raccolti
- Adottare semplici progetti per la risoluzione di problemi pratici

CONOSCENZE

- I composti organici
- Le biomolecole
- Biochimica e biotecnologie
- Dinamica endogena
- La Tettonica delle placche

CONTENUTI SVOLTI

➤ **MODULO 1: LA CHIMICA DEL CARBONIO**

- Gli idrocarburi: Alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici, composti eterociclici aromatici.
- I derivati degli idrocarburi: alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, Acidi carbossilici, derivati degli acidi carbossilici e acidi carbossilici polifunzionali.

➤ **MODULO 2: LE BIOMOLECOLE**

Carboidrati. Lipidi. Amminoacidi e proteine.

➤ **MODULO 3: BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE**

Glicolisi. Fermentazione. Ciclo di Krebs. Fosforilazione ossidativa e chemiosmosi. Fotosintesi. Tecnologia del DNA ricombinante.

➤ **MODULO 4: LA DINAMICA ENDOGENA**

La teoria della deriva dei continenti. L'espansione dei fondali oceanici.

➤ **MODULO 5: LA TETTONICA A PLACCHE**

Contenuti di Educazione civica:

- Beni naturali UNESCO della Sicilia

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Iannelli Angela Maria

LIBRO DI TESTO: A360* di Maria Giovanna Giorgetti, Paola Focacci, Umberto Orazi

Casa Editrice A. Mondadori Scuola

ISBN 9 788824 731522

Conoscenze - Potenziamento Fisiologico

Miglioramento della resistenza (Corsa prolungata, corsa con cambi direzionali).

Miglioramento della forza (es. con palla medica).

Miglioramento della velocità (Vari tipi di corsa, balzi, skip, percorsi misti).

Miglioramento della mobilità articolare (es. a corpo libero, con piccoli attrezzi)

Obiettivo minimo: acquisire consapevolezza dei propri mezzi

Competenze sviluppate: sapersi auto valutare confrontando i propri parametri di efficienza fisica con tabelle di riferimento delle diverse capacità condizionali (forza, resistenza, velocità, mobilità articolare)

Abilità: analizzare i dati relativi alle capacità condizionali e coordinative e modificarli in autonomia.

Conoscenze - Rielaborazione e consolidamento degli schemi motori di base

Esercizi con piccoli attrezzi (funicella, appoggi Baumann)

Giochi sportivi.

Esercizi di atletica.

Tecniche di allenamento.

Test motori (sargent test, equilibrio, salto in lungo da fermo, addominali in

30", dorsali in 30", lancio della palla zavorrata da 3Kg, test navetta su

10x4, corsa su 30mt, plank, scapolo-omerale, bulgarian squat).

Obiettivo minimo: conoscere le proprie capacità motorie

Competenze sviluppate: sperimentare guidati, la tecnica del movimento.

Abilità: essere in grado di valutare le proprie capacità motorie che prevalgono negli sport praticati.

Conoscenze e pratica delle attività sportive

Pallavolo

Basket

Atletica leggera

Offball

Obiettivo minimo: conoscere e applicare le principali regole dei giochi sportivi

Competenze sviluppate: Partecipare alle competizioni rispettando le regole del gioco

Abilità: confrontare nuovi sport, individuando la propria attitudine sportiva anche dopo la fine della scuola.

Conoscenze - Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

Obiettivi minimi: acquisire senso di responsabilità e onestà; acquisire autocontrollo, possedere capacità di collaborazione con i compagni e con gli insegnanti; acquisire rispetto di sé e dell'ambiente (rispettando la diversità, sviluppando la tolleranza e solidarietà)

Competenze sviluppate: rispettare i compagni e gli insegnanti. Rispettare gli impegni presi.

Abilità: saper organizzare incontri sportivi inclusivi o eventi solidali per finalità inclusivi.

Conoscenza delle informazioni teoriche che vengono apprese tramite l'insegnamento e lo studio

- Gli sport di squadra: Pallavolo, Atletica, Basket, Offball.
- Regolamento tecnico e tecniche di gioco
- Le Olimpiadi, aspetti storici, culturali educativi dell'evento sportivo più importante
- Lo sport nel periodo fascista olimpiadi del 1936
- Il Doping

Educazione alla salute (significato di benessere psico-fisico e igiene e cura del proprio corpo)

Obiettivi minimi: conoscenza di semplici concetti degli argomenti trattati

Competenze sviluppate: capacità di utilizzare nello studio e nello sviluppo personale conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e metodologiche

Abilità: capacità di applicare le conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi.

Educazione Civica: modulo "il lavoro e le problematiche ad esso connesse"

U.D.A "il valore del lavoro"

Contenuti: caporalato e i diritti degli invisibili (artt. 37,39,40)

Conoscenze: tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore

Abilità: prendere coscienza dei propri diritti e doveri in quanto futuro lavoratore

Competenze: essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.

IL CONSIGLIO DI CLASSE		
DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PERDICHIZZI MYRIAM	Myriam Perdicizzi
LINGUA E CULTURA LATINA	RAO MARIA	Maria RAO
LINGUA E CULTURA GRECA	INGEMI SALVATRICE	Salvatrice Ingemi
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE	ANVERSA GRASSO TINDARA MARIA	Maria Anversa
STORIA E FILOSOFIA	PINO SILVANA DANIELA MARIA	Silvana Daniela Pino
MATEMATICA E FISICA	PANTE' MARIA ROSA	Maria Rosa Pante
SCIENZE NATURALI	GIUNTA IRENE	Irene Giunta
STORIA DELL'ARTE	CELI DANIELA	Daniela Celi
SCIENZE MOTORIE	IANNELLI ANGELA MARIA	Angela Maria Iannelli
RELIGIONE CATTOLICA	CURRO' GIUSEPPE	Giuseppe Curro

Barcellona P.G. 15/05/2024

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Ester Elide Lemmo

