

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE BARCELLONA  
"ENRICO MEDI"**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**A.S. 2023/2024**



<b>CLASSE 5<sup>a</sup></b>	<b>Sez. B</b>	<b>LINGUISTICO</b>
-----------------------------	---------------	--------------------

**Coordinatore**

**Prof. Giuseppe Chiofalo**

**Dirigente Scolastico**

**Prof.ssa Ester Elide Lemmo**

# INDICE

CONSIGLIO DI CLASSE - ELENCO ALUNNI

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

CURRICULO D'ISTITUTO

- competenze chiave
- obiettivi formativi
- competenze per asse
- obiettivi minimi per asse
- metodologie didattiche
- valutazione degli apprendimenti

PROFILO DELLA CLASSE

MODULO DI PROGETTAZIONE DEI PERCORSI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

EVENTUALI ATTIVITÀ FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

PROGRAMMAZIONI E CONTENUTI DISCIPLINARI

- Religione Cattolica
- Lingua e Letteratura Italiana
- Lingua e Cultura Straniera Inglese
- Lingua Straniera Francese
- Lingua Straniera Spagnolo
- Storia e Filosofia
- Matematica e Fisica
- Scienze Naturali
- Storia dell'Arte
- Scienze Motorie

## CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>
Religione Cattolica	Italiano Cristina
Lingua e Letteratura Italiana	Lanza Rosalia
Lingua e Cultura Straniera Inglese	Drago Ferrante Annalisa
Lingua Straniera Francese	Bartolone Maria
Lingua Straniera Spagnolo	Presti Loredana
Storia e Filosofia	Chiofalo Giuseppe
Matematica e Fisica	Milone Antonia
Scienze Naturali	Cilona Gabriella
Storia dell'Arte	Casdia Vincenza
Scienze Motorie	Calabrò Francesco
Conv. Inglese	Tomasi Morgano Teresa Rita
Conv. Francese	Ruggieri Dominique
Conv. Spagnolo	Casal Vaca Diez Vera Lucia
Attività Alternativa Religione Cattolica	Battista Michelangelo

## ELENCO ALUNNI

1. OMISSIS
2. OMISSIS
3. OMISSIS
4. OMISSIS
5. OMISSIS
6. OMISSIS
7. OMISSIS
8. OMISSIS
9. OMISSIS
10. OMISSIS
11. OMISSIS
12. OMISSIS
13. OMISSIS

## **IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO**

“Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse”. (D.P.R 15 marzo 2010 art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- Riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

# CURRICULO D'ISTITUTO

## COMPETENZE CHIAVE

Sulla base della “Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente” e della “Raccomandazione sulla promozione di valori comuni, di un'istruzione inclusiva e della dimensione europea dell'insegnamento»” emesse il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, le nuove competenze chiave sono così declinate:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

## OBIETTIVI FORMATIVI

- Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica;
- relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento;
- riconoscere ed apprezzare le diverse identità culturali e religiose, in un'ottica interculturale;
- rispettare l'ambiente;
- esercitare la cittadinanza attiva;
- praticare l'autoimprenditorialità.

## COMPETENZE PER ASSE

### **Asse dei Linguaggi**

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche

### **Asse Matematico**

- Utilizzare le conoscenze matematiche per analizzare dati e fatti della realtà
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica per la soluzione di problemi

### **Asse Scientifico-Tecnologico**

- Orientarsi nello spazio e nel tempo
- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà

## **Asse Storico-Sociale**

- Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali
- Conoscere le tappe del processo di unificazione nazionale e europea
- Conoscere i fondamentali principi della Costituzione italiana

## **OBIETTIVI MINIMI PER ASSE**

### **Asse dei Linguaggi**

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti
- Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente

### **Asse Matematico**

- Analizzare semplici situazioni problematiche
- Comprendere il linguaggio specifico

### **Asse Scientifico-Tecnologico**

- Utilizzare semplici schemi per rappresentare una situazione  
Comprendere il linguaggio specifico

### **Asse Storico-Sociale**

- Esporre le conoscenze storiche acquisite operando semplici collegamenti
- Riconoscere gli elementi significativi del processo storico

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Sono state utilizzate le seguenti modalità e strategie didattiche:

- Lezione frontale e con l'utilizzo di strumenti digitali e multimediali;
- didattica laboratoriale;
- attività laboratoriali curricolari ed extracurricolari;
- piattaforme e-learning;
- CLIL;
- peer-education;
- flipped classroom;
- cooperative learning;
- peer to peer;
- problem solving.

## **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

La valutazione (art. 1, comma 2 del D.P.R. n. 122/2009) tiene conto:

- dei processi di apprendimento dei singoli alunni;
- dell'efficacia degli interventi didattici, dell'adeguatezza dei metodi e delle tecniche messe in atto al fine di modificarli se necessario;
- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione;
- della consapevolezza da parte dell'alunno del proprio percorso (autovalutazione);
- degli apprendimenti disciplinari (conoscenze).

Oggetto di valutazione sono:

- la capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze);
- la capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità).

La valutazione degli apprendimenti si articola nelle seguenti fasi:

- valutazione iniziale o diagnostica per individuare, attraverso prove d'ingresso, il livello di partenza degli alunni e accertare il possesso dei prerequisiti;
- valutazione in itinere o formativa per valutare l'efficacia dei percorsi d'insegnamento messi in atto con lo scopo di progettare:
  - ✓ azioni di recupero per alunni con preparazione di livello essenziale;
  - ✓ consolidamento delle abilità per quelli con preparazione di livello medio;
  - ✓ potenziamento per la valorizzazione delle eccellenze;
- valutazione finale o sommativa, per:
  - ✓ accertare il raggiungimento degli obiettivi;
  - ✓ esprimere un giudizio sul livello di maturazione dell'alunno, tenendo conto delle condizioni di partenza, dei traguardi attesi e dei progressi compiuti in itinere;
  - ✓ osservare il comportamento dell'alunno nei diversi contesti;
  - ✓ misurare i livelli di apprendimento di ciascun alunno, attraverso verifiche orali, scritte e grafiche/pratiche; prove strutturate e semi-strutturate; simulazioni e role-playing; cooperative learning; attività laboratoriali;
- valutazione in DID:  
nell'ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell'impegno della partecipazione al dialogo educativo, sono stati utilizzati i seguenti strumenti di valutazione:
  - ✓ verifiche scritte (prove strutturate - test - esercizi) svolte in presenza, con l'ausilio di strumenti digitali, e consegnate contestualmente in classe virtuale;
  - ✓ esercitazioni scritte svolte a casa e consegnate in classe virtuale;
  - ✓ puntualità delle consegne nel rispetto delle scadenze.

## PROFILO DELLA CLASSE

La V B del Liceo Linguistico (1<sup>a</sup> lingua Inglese - 2<sup>a</sup> Spagnolo - 3<sup>a</sup> lingua Francese), collocata nel Plesso S. Antonino, è composta da 13 alunni, 11 studentesse e 2 studenti tutti regolarmente frequentanti.

La maggior parte dei discenti proviene da Barcellona Pozzo di Gotto, solo un piccolo numero è costituito da pendolari, provenienti dai comuni limitrofi. Il gruppo classe si è mantenuto costante nel numero degli studenti solo negli ultimi due anni del quinquennio, in quanto durante i primi tre anni del percorso di studi, vi sono stati diversi cambiamenti. In particolare, alla fine del primo anno, dal numero iniziale di 16 iscritti, la classe si è ridotta a 14 per una non ammissione e un trasferimento in altra scuola. Alla fine del secondo anno, tre studenti hanno richiesto il trasferimento, ma, all'inizio del terzo anno, con l'inserimento di due alunni proveniente da altre scuole (di cui una di altra provincia), si è arrivati a 13 iscritti. Sempre durante il terzo anno, tramite il Progetto Intercultura, una ragazza turca si è inserita nel gruppo classe per due mesi. Infine, al quarto anno, l'inserimento di due ragazzi, provenienti dalla quarta classe precedente, ha bilanciato una non ammissione e un trasferimento in uscita a metà anno, attestando definitivamente il numero degli studenti sui 13 iscritti attuali.

Alla suddetta classe V sez. B del Liceo linguistico, inoltre, dopo regolare domanda di assegnazione, nel mese di marzo, è stata abbinata un ulteriore discente, in possesso di idoneità all'ultimo anno, che ha chiesto di sostenere, in qualità di candidata privatista, presso il nostro Istituto, gli esami di Stato per l'anno scolastico 2023/2024. L'ammissione o la non ammissione della candidata esterna all'esame di Stato verrà ratificata dopo che la stessa sosterrà, in presenza, gli esami preliminari sulle discipline previste dal piano di studi dell'ultimo anno, fissati dalla metà di maggio in poi, secondo ordinamento vigente.

Dal punto di vista della continuità didattica nel secondo biennio e quinto anno, la classe ha potuto usufruire degli stessi insegnanti in Italiano, Storia e Filosofia, Scienze Motorie, Storia dell'Arte, Scienze e Inglese, mentre nelle due discipline di indirizzo Francese e Spagnolo, nelle Conversazioni delle tre lingue, in Matematica, Fisica e Religione, per vari motivi, ci sono stati cambi di insegnanti nel corso degli anni.

Dal punto di vista socio-relazionale, la classe, variegata per interessi e caratteri, ha raggiunto, nel corso degli anni, una equilibrata coesione, migliorando progressivamente le capacità di interazione e di comunicazione. Tutti gli alunni si sono integrati molto bene nel gruppo classe, partecipando alle varie attività proposte e mostrando un atteggiamento collaborativo.

Dal punto di vista disciplinare, gli studenti hanno sempre tenuto un comportamento corretto nei confronti del corpo docente e delle altre componenti scolastiche, mostrandosi disponibili al dialogo e mantenendo un atteggiamento educato e rispettoso delle regole, sia in ambiente scolastico sia durante la didattica a distanza. Le famiglie hanno quasi sempre partecipato alla vita scolastica, attraverso gli incontri scuola-famiglia ed i colloqui individuali in presenza o telematici, seppur non si sono mai eletti rappresentanti dei genitori.

Il gruppo classe, dal punto di vista didattico, è complessivamente eterogeneo, sia per le differenti capacità e attitudini, sia per i diversi ritmi e stili cognitivi, sia per la differenza di impegno profuso, di partecipazione al dialogo educativo e d'interesse per l'approfondimento. Dal confronto tra la situazione iniziale e quella finale è comunque possibile affermare che tutti, in varia misura, hanno tratto vantaggio dalle attività svolte, non solo per quanto riguarda la semplice acquisizione di contenuti, ma anche nello sviluppo di capacità e competenze e nella maturazione della personalità.

D'altro canto tutti i docenti che si sono succeduti e avvicendati negli anni, nella composizione dei Consigli di Classe, hanno cercato di coinvolgere e stimolare gli studenti con molteplici attività tramite svariate metodologie e strumenti didattici, quali: lezioni aperte e frontali, utilizzo della piattaforma Cisco Webex meetings, trasmissione di materiale e sussidi didattici in area FAD, l'impiego di video, libri e testi digitali,

l'uso di power point, mappe concettuali, forum, chat. Per migliorare le competenze linguistiche degli alunni si è cercato, inoltre, di dedicare più attenzione alle attività di comprensione e produzione orale delle conoscenze acquisite, tramite la partecipazione a laboratori, rappresentazioni teatrali, l'organizzazione della "Giornata mondiale delle Lingue" e la celebrazione degli "Erasmus Days".

Nel corso del triennio gli alunni hanno svolto percorsi per le competenze trasversali (PCTO) in modalità telematica e in presenza e hanno arricchito il proprio percorso formativo con esperienze significative, partecipando ad attività promosse dall'Istituto e dal territorio. Sia individualmente che come gruppo-classe si sono distinti, inoltre, per aver partecipato ad attività extracurricolari, collaborando all'organizzazione di giornate di solidarietà e orientamento, in particolar modo per le terze classi di alcune scuole medie del territorio.

La classe ha aderito a progetti di approfondimento, come quelli di Lettura e Legalità, a seminari vertenti su argomenti di attualità, progetti PON, corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche, visite didattiche e viaggio di istruzione con la crociera del Mediterraneo. Alcune alunne, inoltre, hanno partecipato al progetto Erasmus+ (KA2 in Ungheria,) o come partecipanti in mobilità, o come ospitanti. Le prove Invalsi di italiano, matematica e inglese, infine, sono state svolte regolarmente nel mese di marzo. All'interno del gruppo classe è presente un'alunna che usufruisce della materia alternativa all'insegnamento della religione cattolica.

Nel complesso, quindi, tutti i discenti hanno partecipato con serietà al dialogo educativo, sviluppando competenze nell'insieme più che adeguate. In particolare, si evidenzia che:

- un nutrito gruppo di studenti, si è distinto per l'evidente motivazione che caratterizza la loro attività di studio e la partecipazione al dialogo scolastico; questi alunni si avvalgono di un metodo di studio sistematico, possiedono una buona padronanza della lingua italiana e delle lingue straniere, nonché una buona capacità di analisi e sintesi, che consentono loro di proporre pertinenti riflessioni personali e di operare collegamenti interdisciplinari;
- parte degli allievi ha utilizzato un metodo di lavoro più nozionistico e dato prova di capacità logico-espressive corrette ma non sempre personali, e, con la guida e gli stimoli dei docenti, ha acquisito uno standard complessivamente soddisfacente di competenze ed una preparazione complessivamente discreta;
- qualche discente, infine, ha mostrato una motivazione alla crescita culturale più superficiale e una certa lentezza nell'adeguare i propri ritmi di studio alle attività didattiche proposte, raggiungendo comunque un livello di preparazione accettabile.

# MODULO DI PROGETTAZIONE DEI PERCORSI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

In ottemperanza al D.M. 328/2022, con il quale sono state adottate le “linee guida per l’orientamento” relative alla riforma 1.4 “Riforma del sistema di orientamento”, nell’ambito della missione 4 – Componente 1 – del piano nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), nel corso dell’anno scolastico gli studenti delle quinte classi hanno preso parte alle attività previste nel modulo di orientamento “Orientarsi per conoscersi” – predisposto e adottato dagli organi collegiali – la cui articolazione è esplicitata nella tabella di seguito indicata:

ORIENTARSI PER CONOSCERSI								
COMPETENZE		OBIETTIVI	AREA D'INTERVENTO	MODULO	DOCENTI COINVOLTI	ATTIVITÀ (curricolari)	DURATA	
							Rel.	Tot.
APPRENDIMENTO PERMANENTE	SVILUPPARE COMPETENZE RELATIVE ALLA SFERA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere su di sé, gestire in maniera efficace il tempo e le informazioni.</li> <li>• Individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, attingendo a vari codici linguistici per comunicare e relazionarsi in modo opportuno, creativo e critico.</li> <li>• Comprendere la dimensione interculturale degli eventi.</li> <li>• Sviluppare e applicare il pensiero matematico per la gestione dei problemi di natura quotidiana.</li> <li>• Comprendere la relazione tra attività umana, ambiente e responsabilità individuale del cittadino.</li> </ul>	COLLOQUI	1	TUTOR	Incontro informativo	1	3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- alfabetica funzionale;</li> <li>- multilinguistica;</li> <li>- matematica, scientifica, tecnologica e ingegneristica;</li> <li>- digitale;</li> <li>- personale e sociale;</li> <li>- dell’imparare a imparare;</li> <li>- della cittadinanza;</li> <li>- dell’imprenditorialità;</li> <li>- della consapevolezza e dell’espressione culturale.</li> </ul>					Incontro intermedio (revisione)	1	
						Incontro finale (conclusivo)	1	
ENTRECOMP	<ul style="list-style-type: none"> <li>- della scoperta dei propri bisogni;</li> <li>- dell’identificazione, della creazione e del cogliere le opportunità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza e spirito critico, per apprendere, lavorare e partecipare alla società, comunicando e collaborando con gli altri, creando contenuti digitali sicuri.</li> <li>• Agire da cittadini responsabili e partecipare alla vita sociale (scolastica e non) nel rispetto delle strutture e dei concetti socio-economici, giuridici, politici e relativi all’evoluzione globale e alla sostenibilità.</li> <li>• Imparare a lavorare con gli altri in maniera costruttiva.</li> <li>• Gestire il proprio lavoro con resilienza, affrontando l’incertezza e la complessità.</li> <li>• Identificare le sfide legate alle esigenze e agli interessi contrastanti di <i>stakeholders</i> differenti;</li> <li>• Pianificare una <i>workplan</i> che abbinati le esigenze e gli obiettivi con le azioni necessarie per affrontarle.</li> <li>• Elaborare progetti che mirino ad anticipare le esigenze future.</li> </ul>	ORIENTAMENTO IN USCITA	2	REFERENTE ORIENTAMENTO (Uscita)  DOCENTI CDC  REFERENTE P.C.T.O.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PCTO/Orientamento universitario</li> <li>• Partecipazione a concorsi e spettacoli teatrali/cinematografici.</li> <li>• Viaggi d’istruzione</li> <li>• Visite guidate</li> <li>• Partecipazione a eventi durante la “Settimana della memoria”</li> </ul>	20	
LIFECOMP	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dell’autoregolazione;</li> <li>- della flessibilità;</li> <li>- della collaborazione;</li> <li>- della comunicazione;</li> <li>- dell’empatia;</li> <li>- della crescita e dello sviluppo del pensiero critico.</li> </ul>							P.C.T.O.

## **ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO**

L'orientamento universitario e professionale è stato attenzionato attraverso diverse azioni significative: la prima è stata la partecipazione alla “XXI Edizione Orienta Sicilia”, presso la Fiera di Palermo un'importante manifestazione, organizzata dall'associazione ASTER, che ha consentito agli alunni di acquisire informazioni circa le offerte formative dei diversi Atenei del territorio e non; la seconda è stata l'attivazione, sulla home page del sito istituzionale della scuola di una sezione virtuale, dedicata all'orientamento universitario e professionale, rivolta agli allievi delle classi quinte di tutto l'Istituto. Questo spazio informativo, in continuo aggiornamento, ha fornito agli allievi notizie e link di accesso ad eventuali webinar, videoconferenze, offerte e/o proposte formative di Università pubbliche e private o di Enti di formazione professionale. Inoltre, nel mese di aprile, tutti gli studenti delle quarte e quinte classi hanno potuto partecipare all'Open Day di Orientamento Universitario, svoltosi presso i locali del Palacultura, organizzato dalle figure strumentali del nostro Istituto. Infine, quest'anno, i ragazzi hanno potuto partecipare al progetto PCTO “Consapevolmente”, dell'Università degli Studi di Messina, e alla visita guidata alla mostra “Ri-evolution” presso il Palazzo della Cultura a Catania, attività entrambe valide come percorso di orientamento in uscita.

## ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nell'arco del triennio gli allievi, singolarmente o come gruppo classe hanno partecipato, alle attività, di seguito indicate:

<b>TERZO ANNO</b> <b>2021/2022</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Corso di preparazione agli esami in spagnolo (DELE B1), in francese (DELFB1 e B2), e in inglese (CAMBRIDGE PET B2)</li><li>▪ Certificazione linguistica in francese (DELF B1) e inglese (PET B1)</li><li>▪ Progetto Erasmus+ KA2: "Exploring and Enjoying the Natural and Cultural Heritage"</li><li>▪ Conferenza in diretta streaming su Youtube "Laboratorio sulla Shoah" – incontro con Sami Modiano"</li><li>▪ Partecipazione alla conferenza in diretta streaming Youtube sul tema "L'evoluzione delle mafie nel XXI secolo dopo la fase stragista del Novecento"</li><li>▪ Incontro in modalità telematica, sul tema "Mafia e legalità", col regista PIF, autore del libro "Io posso. Due donne sole contro la mafia"</li><li>▪ PON: Talent show</li><li>▪ PON: Vacances Francaises</li><li>▪ PON: La lingua italiana che include</li></ul>
<b>QUARTO ANNO</b> <b>2022/2023</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Partecipazione alla "Giornata Europea delle lingue"</li><li>▪ Partecipazione al teatro in lingua inglese: "Animal Farm"</li><li>▪ Partecipazione al teatro in lingua spagnola: "Sancho Panza Gobernador" a Catania</li><li>▪ Celebrazione e organizzazione Erasmus Day</li><li>▪ Partecipazione al teatro in lingua francese: "Maitre Mond"</li><li>▪ Partecipazione alla conferenza in diretta streaming su you tube, "Laboratorio sulla Shoah – incontro con Edith Bruck", scrittrice ungherese di origine ebraica deportata ad Auschwitz e sopravvissuta</li><li>▪ Partecipazione alla conferenza "Diritto, migrazioni e multiculturalità" tenuto dalla dott.ssa Maria Concetta Longo, educatrice – Progetto SAI di Castoreale</li><li>▪ Corso di preparazione all'esame e Certificazione linguistica in inglese (CAMBRIDGE B2), in francese (DELF B2) e in spagnolo (DELE B2)</li><li>▪ Partecipazione attività di orientamento universitario "XX Edizione Orienta Sicilia – ASTERSicilia" Fiera dell'Università a Palermo</li><li>▪ Partecipazione orientamento Open Day Universitario nei locali dell'I.I.S. Medi</li><li>▪ Partecipazione al teatro in lingua italiana "23 maggio 1992"</li><li>▪ Progetto lettura: incontro con Mattia Corrente, autore del libro "La fuga di Anna"</li><li>▪ Progetto Misurare: "Creazione a cielo aperto per Bartolo Cattafi"</li><li>▪ Progetto "Scelte di Classe" – cinema ed immagini per la scuola nell'ambito del Piano Nazionale per l'educazione all'Immagine</li><li>▪ PON: Primi passi nel mondo classico</li></ul>

**QUINTO ANNO**  
**2023/2024**

- Progetto “Accoglienza alunni delle scuole medie” organizzato dai docenti di lingua
- Organizzazione della “Giornata europea delle lingue”
- Celebrazione degli “Erasmus days”
- Festival canoro natalizio presso il palazzetto dello sport di Barcellona P.G.
- Partecipazione all’ Attività di orientamento universitario “XXI edizione Orienta Sicilia presso la Fiera dell’Università di Palermo
- Progetto: “Non solo Halloween”: viaggio alla riscoperta delle feste nel mondo
- Visita guidata alla mostra “Ri-evolution” presso il Palazzo della Cultura a Catania e al Monastero dei Benedettini di San Nicolò L’Arena
- Partecipazione all’incontro telematico di sensibilizzazione sulla violenza di genere
- Mattinata cinematografica presso il Cinema Corallo con visione del film “C’è ancora domani”
- Celebrazione Giornata della memoria con la partecipazione all’intervista in diretta you tube a Sami Modiano, a cura della fondazione Museo della Shoah di Roma
- Visita guidata presso la Raffineria di Milazzo RAM S.C.p.a.
- Partecipazione al Teatro in francese: Miserables 9.3
- Partecipazione al Teatro in inglese “The importance of being Ernest” presso il Teatro Golden di Palermo
- Partecipazione al teatro in spagnolo “El perro del Hortelano” presso il Teatro Metropolitan di Catania
- Partecipazione alla rappresentazione classica “Fedra” di Euripide presso il teatro greco di Siracusa
- Partecipazione in occasione della “Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne”, in modalità telematica, all’incontro di sensibilizzazione contro la violenza di genere, promosso dalla Consulta giovanile del Comune di Castoreale
- Corso di preparazione agli esami in inglese (CAMBRIDGE B1 e B2) e in francese (DELF B2)
- Certificazione linguistica in inglese (CAMBRIDGE B1 e B2)
- Progetto Legalità e Lettura: incontro con Giovanni Chinnici, autore del romanzo “Trecento giorni di sole”
- Rappresentazione teatrale “L’uomo di Girgenti: figlio del Kaos”, presso il teatro “Vittorio Currò” dell’Oratorio Salesiano di Barcellona P.G
- Prove INVALSI
- Partecipazione all’ Open day Universitario organizzato dal nostro Istituto
- Partecipazione al viaggio di istruzione – Crociera nel Mediterraneo

## PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno gli alunni hanno effettuato le seguenti esperienze:

A.S.	Titolo percorso	Ente	Attività	Competenze
2020-2021	Team working (2 alunni)	Student's lab	In presenza (30 ore) - Formazione e attività laboratoriali di imprenditorialità	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
	Tutela della privacy	IIS "Medi"	normativa sulla tutela dei dati personali	Saper gestire la protezione dei dati personali in qualsiasi ambito lavorativo e privato
2021-2022	Tutela della privacy	IIS "Medi"	normativa sulla tutela dei dati personali (6 ore)	Saper gestire la protezione dei dati personali in qualsiasi ambito lavorativo e privato
	Corso sulla sicurezza	Miur	Normativa sulla sicurezza negli ambienti di lavoro	Acquisire competenze sulla sicurezza sul lavoro
	Passaggio al globale con il museo regionale di Messina	Dipartimento dei Beni culturali (Museo regionale di Messina)	Attività formative, laboratoriali e pratiche - visite guidate dal vivo presso il Museo Regionale di Messina in lingua italiana e straniera, produzione di materiali promozionali, didascalie o trattazioni tematiche di opere del museo in lingua straniera (30 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
	Stage di vulcanologia Monte Etna e Gole dell'Alcantara in lingua francese	Associazione culturale Vulcani e ambiente di Palermo	Il progetto mira ad approfondire i fenomeni naturali mediante una didattica laboratoriale insistendo sull'osservazione e l'analisi sul campo di fenomeni legati ai vulcani (10 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale

2022-2023	Comunicazione efficace	Studio Horus centro di interventi e consulenza socio-psico-pedagogico e legale) con sede a Merì, Milazzo e Messina	Attività di formazione e laboratoriali in presenza (22 ore) Alcune tematiche -gestione delle emozioni -ascolto attivo -Risorse umane: il colloquio di lavoro e il CV	Saper comunicare efficacemente -Saper gestire le proprie emozioni -Saper affrontare un colloquio di lavoro -Saper assumersi le proprie responsabilità- -Saper lavorare in gruppo
	Professione avvocato	Ordine degli avvocati di Barcellona P.G.	Attività di formazione su tematiche attuali (ore 18) Alcune tematiche -diritto ambientale -i giovani e le nuove tecnologie -diritto di famiglia Simulazione di un processo civile presso il Tribunale di Barcellona	Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche della realtà giuridica con particolare attenzione ai processi formativi
	Primaire en français verso la scuola secondaria: festeggiamo la francophonie	IC "Capuana" di Barcellona P.G. (ME)	Attività di formazione per la progettazione delle attività utili per sensibilizzare gli alunni della scuola primaria allo studio della lingua francese Attività pratica nelle classi della scuola primaria e della scuola secondaria di 1° grado dell'IC "Capuana" (26 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
	Corso di preparazione modulo ICDL: IT security	IIS Medi di Barcellona P.G.	Corso di preparazione al conseguimento dell'esame ICDL (20 ore)	Acquisire le competenze necessarie per proteggere dati e informazioni su computer, dispositivi e reti
	Stage animatori	Lavanda s.r.l. Hotel Paradise Beach di Selinunte (TP)	Attività pratiche di animazione in un villaggio turistico (30 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale

2023-2024	Consapevolmente	Università degli Studi di Messina	Attività di formazione e di orientamento presso alcuni dipartimenti dell'università di Messina (15 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
	In biblioteca: alla scoperta del libro	IIS Medi Di Barcellona P.G.	Attività di formazione e di pratica nelle biblioteche dell'istituto: catalogazione e organizzazione di eventi per promozione della lettura (28 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
	Conoscere, prevenire ed intervenire: un giorno da volontario	Ass. "CLUB Radio C.B:" Protezione civile di Barcellona P.G.	Formazione e attività laboratoriali (10 ore) Comportamenti in caso di calamità (incendi, terremoti, alluvioni - Nozione di base del BLS	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale

## MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso dei docenti di **Storia dell'Arte (Francese)** e **Scienze Naturali (Inglese)**, per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al modulo delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

### Insegnamento DNL con metodologia CLIL (Lingua Francese)

Percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
<p><b>L'IMPRESSIONNISMO et LE POST-IMPRESSIONNISMO</b>                      E. Manet : <i>Olympia</i> <i>Le Déjeuner sur l'herbe</i>.                      C. Monet : <i>Impression, soleil levant</i>.                      G. Seurat: <i>Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte</i>; <i>Le Cirque</i>.                      P. Cezanne: <i>Les Joueurs de cartes</i>; <i>La Montagne Sainte Victoire vue des Lauves</i>.                      P. Gauguin : <i>Le Christ jaune</i>; <i>D'où venons-nous? Que sommes-nous Où allons-nous?</i>                      V. Van Gogh : <i>Les Mangeurs de pomme de terre</i> <i>Autoportrait avec le chapeau de feutre gris</i>; <i>La Nuit étoilée</i>; <i>Champ de blé aux corbeaux</i>.</p>	<b>Lingua Francese</b>	<p><b>Storia dell'arte</b>                      La scelta degli argomenti da trattare è ricaduta su movimenti artistici di origine francese: l'Impressionismo con E. Manet e C. Monet e il Post-Impressionismo con G. Seurat, P. Cezanne, P. Gauguin e V. Van Gogh.</p>	<b>16 ORE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Padroneggiare una lingua straniera e utilizzarla in diversi ambiti e contesti.</li> <li>❖ Ampliamento delle competenze linguistiche nell'ambito artistico in lingua francese.</li> <li>❖ Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito.</li> <li>❖ Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una corretta fruizione e valorizzazione ed anche in funzione di future opportunità lavorative.</li> <li>❖ Correlare lo studio delle lingue straniere con quello della Storia dell'arte, anche in funzione di futuri studi o sbocchi lavorativi.</li> </ul>

### Insegnamento DNL con metodologia CLIL (Lingua Inglese)

<b>Percorso</b>	<b>Lingua</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Numero ore</b>	<b>Competenze acquisite</b>
<b>Plate tectonics</b>	<b>Inglese</b>	<b>Scienze Naturali</b>	<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Presa di coscienza dell'importanza della lingua straniera per apprendere contenuti, assimilarli e riportarli in lingua.</li><li>-Apprendere una modalità di lavoro collaborativo e propositivo.</li><li>- Saper usare la lingua inglese in ambito scientifico in modo ricettivo e produttivo.</li><li>- Potenziare il lessico utilizzato nelle due lingue.</li></ul>

## EVENTUALI ATTIVITA' FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO

### ▪ AREE TEMATICHE

Sono state approfondite con modalità progettuale multi/pluridisciplinare le seguenti aree tematiche:

Potere e libertà
Sogno, inconscio e follia
Scienza e progresso
Il ruolo della donna nella sua evoluzione
Il viaggio
Il rapporto uomo-natura
Famiglia, amore e relazioni interpersonali
Il tempo e la memoria

### ▪ SIMULAZIONI PROVE SCRITTE

In data 16/04/2024 è stata svolta una simulazione della seconda prova scritta di francese, mentre è previsto lo svolgimento della simulazione della prima prova scritta di italiano in data 17/05/2024.

## PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe, per l'acquisizione delle competenze di Educazione civica e in coerenza con gli obiettivi del PTOF e delle indicazioni ministeriali, ha realizzato le seguenti attività:

Percorso	Temi sviluppati
<p><b>MODULO N. 1</b> <b>Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</b> <b>Ore 8</b></p>	<p><b>Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela e del territorio:</b></p> <p>Patrimonio naturale e Paesaggio culturale: - l'Italia e il Patrimonio Mondiale dell'UNESCO - il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni - la protezione giuridica del patrimonio culturale in Italia: Art. 9 Costituzione;</p> <p>Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano: - la fruizione dei beni culturali - la Convenzione di Faro.</p> <p>Beni naturali UNESCO della Sicilia: Vulcano Etna, Arcipelago eoliano...</p>
<p><b>MODULO N. 2</b> <b>Prepararsi al mondo del lavoro.</b> <b>Ore 4</b></p>	<p><b>Cittadinanza digitale:</b></p> <p>Organizzazione e struttura del CV in formato Europass.</p>
<p><b>MODULO N. 3</b> <b>Cittadinanza globale.</b> <b>Ore 9</b></p>	<p><b>Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà:</b></p> <p>Le Organizzazioni internazionali: - OIG e ONG - ONU;</p> <p>Diritti umani e universali dell'individuo: - la Dichiarazione universale dei diritti umani;</p> <p>La globalizzazione: - i migranti e la cittadinanza internazionale delle persone fisiche.</p>

<p><b>MODULO N. 4</b>  <b>Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro.</b></p> <p><b>Ore 12</b></p>	<p><b>Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà:</b></p> <p>Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il lavoro subordinato e il lavoro autonomo</li> <li>- il contratto di lavoro</li> <li>- diritti e doveri dei lavoratori</li> <li>- Il lavoro nella Costituzione, artt. 37, 39, 40;</li> <li>- Il diritto di sciopero</li> <li>- le norme per la sicurezza</li> <li>- le Pari Opportunità</li> <li>- caporalato e diritti degli “invisibili”;</li> </ul> <p>Goal 8: Incentivare una crescita economica, duratura, inclusiva e sostenibile, un’occupazione piena e produttiva, lavoro dignitoso per tutti.</p>
---	---

**Ulteriori esperienze significative:**

2° *RAEE MEDI RACE*”, la seconda campagna di raccolta di rifiuti RAEE, rifiuti da apparecchiature elettriche ed elettroniche, ad opera degli studenti del nostro Istituto, che consentirà di recuperare tutte quelle materie prime custodite nei cassette di casa e nascoste dentro i telefoni cellulari non più in uso, gli hard disk e le memorie esterne, le cuffie, i cavi usb e quant’altro possa essere facilmente raccolto e inviato al centro di recupero e smaltimento del Comune di Barcellona, l’Eco Punto gestito da Dusty S.r.l., partner di questa iniziativa.

• **GRIGLIE DI VALUTAZIONE** (Griglie prima e seconda prova scritta)

**Esami di Stato 2023-2024**  
**Griglia di valutazione - Prima prova scritta: ITALIANO**  
 Classe \_\_\_\_\_ Sez. \_\_\_\_\_ INDIRIZZO \_\_\_\_\_  
**CANDIDATO/A**

COGNOME	NOME		
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE IN DECIMI	VALUTAZIONE IN CENTESIMI
<p style="text-align: center;"><b>Elementi da valutare nello specifico</b></p> <p><b>Tip. A:</b> rispetto dei vincoli posti nella consegna; capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.</p> <p><b>Tip. B:</b> individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</p> <p><b>Tip. C:</b> pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p>	Completi	4	40
	Buoni	3,5	35
	Discreti	3	30
	Sufficienti	2,5	25
	Parziali	2	20
	Lacunosi	1,5	15
	Scarsi	1	10
	Molto scarsi	0,5	5
<b>INDICATORE 1</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>• Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	Ottime	2	20
	Ampie	1,75	17,5
	Discrete	1,5	15
	Essenziali	1,25	12,5
	Parziali	1	10
	Scarse	0,5	5
<b>INDICATORE 2</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	Ottimi	2	20
	Buoni	1,75	17,5
	Discreti	1,5	15
	Sufficienti	1,25	12,5
	Mediocri	1	10
	Scarsi	0,5	5
<b>INDICATORE 3</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Ottime	2	20
	Buone	1,5	15
	Discrete	1,25	12,5
	Essenziali	1	10
	Limitate	0,75	7,5
	Scarse	0,5	5
<b>TOTALE</b>		/10	/100
<i>Conversione da centesimi in ventesimi (= p/100: 5)</i>			/20

LA COMMISSIONE	

**IL PRESIDENTE** \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO 23/24

Terza lingua straniera: \_\_\_\_\_

Alunno/a _____	Classe 5 <sup>a</sup> ____	Data prova ____ / ____ / ____	Task A	Task B
----------------	----------------------------	-------------------------------	--------	--------

### COMPRESIONE DEL TESTO

Precisa e dettagliata, completa di sfumature e significati sottintesi anche attraverso inferenze.	2,50	2,50
Sostanzialmente precisa e completa di alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	2	2
Sufficiente riguardo ai contenuti espliciti, con qualche inesattezza nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	1,50	1,50
Scarsa e limitata a pochi contenuti essenziali, spesso decodificati in maniera inesatta o superficiale.	1	1
Molto frammentaria, limitata a pochissimi passaggi del testo, decodificati in maniera gravemente inesatta.	0,50	0,50
Nessuna risposta	0	0

### ANALISI DEL TESTO

Appropriata, ben articolata e personale	2,50	2,50
Corretta e articolata, con qualche errore di forma	2	2
Essenziale, semplice ma sostanzialmente corretta	1,50	1,50
Parziale, confusa e/o limitata alla trascrizione di parti di testo	1	1
Piuttosto scorretta	0,50	0,50
Nessuna risposta	0	0

### PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA

Pertinente, sviluppata in modo originale e nel pieno rispetto della consegna	2,50	2,50
Adeguate, con osservazioni personali, rispetta la consegna	2	2
Sostanziale, rispetta complessivamente la consegna	1,50	1,50
Parziale, rispetta in parte la consegna	1	1
Minima, non rispetta la consegna	0,50	0,50
Produzione scritta non svolta	0	0

### PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA

Testo organico, corretto, scorrevole e con lessico appropriato	2,50	2,50
Testo coerente, chiaro e nel complesso corretto	2	2
Testo semplice e abbastanza corretto nell'uso delle strutture morfo-sintattiche e del lessico	1,50	1,50
Testo non sempre coerente e/o coeso; uso della lingua a volte scorretto e poco comprensibile	1	1
Testo disorganizzato e confuso o svolto solo in minima parte; uso della lingua inadeguato con presenza di errori gravi e/o diffusi	0,50	0,50
Produzione scritta non svolta	0	0
<b>Totale parziale</b>	___ / 10	___ / 10
<b>TOTALE</b>	_____ / 20	

Firma Commissione

Il Presidente

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**  
**Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024**

**La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.**

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	

**La Commissione**

**IL PRESIDENTE** \_\_\_\_\_

# **PROGRAMMAZIONI E CONTENUTI DISCIPLINARI**

## **RELIGIONE CATTOLICA**

DOCENTE: ITALIANO CRISTINA

LIBRI DI TESTO: "CONFRONTI 2.0"

### **COMPETENZE:**

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia per una lettura critica del mondo contemporaneo.

### **ABILITÀ:**

- Riconoscere le differenze e le complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza
- Riconoscere alcune forme di impegno contemporaneo a favore della pace, della giustizia, della solidarietà.
- Riconoscere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo in ordine ai problemi legati alla pace, alla giustizia, alla convivialità, alla responsabilità del creato.

### **CONOSCENZE:**

- Conoscere le linee fondamentali sul rapporto fede, scienza, arte, verità in prospettiva esistenziale
- Conoscere i principali punti di rinnovamento ecclesiale operati dal Concilio Vaticano II.
- Conoscere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.
- Conoscere le linee di fondo del magistero sociale della Chiesa.

## **CONTENUTI SVOLTI**

### ➤ Primo periodo

- La ricerca di Dio
- La religione e la fede
- Il pluralismo religioso
- La rivelazione cristiana
- L'ateismo e le sue figure

### ➤ Secondo periodo

- La parola "Amore"
- Il sacramento dell'amore
- L'amore che si fa servizio
- La dignità della persona
- La Bioetica

## **Contenuti di Educazione Civica**

La globalizzazione:

- i migranti e la cittadinanza internazionale delle persone fisiche

## DISCIPLINA: LETTERATURA ITALIANA

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof.ssa LANZA ROSALIA</b>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	<b>IL MONDO NELLE PAROLE VOL. 3Ae 3B S. PRANDI</b>

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Saper usare i testi ed organizzare lo studio autonomamente</li> <li><input type="checkbox"/> Saper usare in modo appropriato i diversi registri linguistici</li> <li><input type="checkbox"/> Saper riutilizzare le conoscenze acquisite in vari contesti</li> <li><input type="checkbox"/> Saper esprimere contenuti e concetti motivandoli e argomentandoli in modo adeguato e personale</li> <li><input type="checkbox"/> Saper analizzare e contestualizzare testi di varia tipologia</li> <li><input type="checkbox"/> Saper produrre testi secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper analizzare, in situazioni di studio o di lavoro, testi letterari e non</li> <li><input type="checkbox"/> Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, in modo chiaro ed appropriato, nel rispetto dei diversi contesti e scopi comunicativi</li> <li><input type="checkbox"/> Avere coscienza della storicità della lingua italiana</li> <li><input type="checkbox"/> Padroneggiare il lessico tecnico in relazione ai diversi ambiti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i fenomeni culturali della storia letteraria dall'Ottocento al Novecento, attraverso autori e opere</li> <li><input type="checkbox"/> Conoscere le interrelazioni tra letteratura italiana e straniera</li> <li><input type="checkbox"/> Conoscere le relazioni tra la letteratura e il contesto storico</li> <li><input type="checkbox"/> Analizzare e contestualizzare i canti scelti della Divina Commedia</li> <li><input type="checkbox"/> Conoscere le tecniche di produzione di testi scritti</li> </ul>

### CONTENUTI SVOLTI

#### ***Primo periodo: Romanticismo***

***Leopardi. Biografia, ideologia, poetica.*** Le conversioni, le fasi del Pessimismo, i cambiamenti dell'ultimo periodo.

Analisi dei seguenti brani: lettera a Giordani del 1819; la poetica del vago e la teoria del piacere, da *Lo Zibaldone*;

Da *I Canti*: *L'infinito*, *A Silvia*, *Il canto notturno di un pastore errante*, *A se stesso*, *La Ginestra* (vv 1-77; 111-154; 297-317)

Da *Le Operette morali*: *Dialogo della Natura e un Islandese*; *Dialogo di Torquato Tasso e il suo Genio*.

*Naturalismo e Verismo*: punti di contatto e differenze.

VERGA: vita, ideologia, passaggio al Verismo, poetica rapporto col Positivismo. Le novelle ed Il ciclo dei vinti.

Analisi delle seguenti opere: Nedda, Rosso Malpelo, Introduzione a I Malavoglia, L'addio di Ntoni, La morte di Mastro don Gesualdo.

**Secondo periodo** Francesco De Sanctis e la nuova idea della letteratura. La "Storia della letteratura italiana" "Analisi del brano "La libertà intellettuale in Italia: una storia mancata" Il Decadentismo, il Futurismo, l'Ermetismo.

D'Annunzio: vita, ideologia, estetismo, superomismo, panismo. Approfondimento sulle seguenti opere: Il Piacere, Le Vergini delle rocce, Alcyone, Il Notturmo.

Analisi dei seguenti brani: "La sacra Maria e la profana Elena"; Il ritratto del Superuomo; La sera fiesolana

PASCOLI: vita, ideologia, poetica, innovazioni espressive e contenutistiche in Myricae

Analisi dei seguenti testi: X Agosto, Il gelsomino notturno, La mia sera. Approfondimento: Pascoli e D'Annunzio

SVEVO: la vita, l'ideologia, la scrittura terapeutica. La posizione culturale, i rapporti con la psicanalisi. Le opere: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno. La figura dell'inetto e la sua evoluzione.

Analisi dei brani: La morte del padre, La malattia del mondo (da La coscienza di Zeno)

PIRANDELLO: vita, ideologia, poetica. Umore, relativismo conoscitivo, rivoluzione teatrale. Temi e caratteristiche delle novelle e dei romanzi. Contenuto e temi delle seguenti opere: Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila, I quaderni di Serafino Gubbio operatore. Enrico IV, Sei personaggi in cerca d'autore.

Analisi dei seguenti brani: Il treno ha fischiato (da Novelle per un anno); Uno strappo nel cielo di carta del teatrino (da Il fu Mattia Pascal)

L'ingresso dei sei personaggi (da Sei personaggi in cerca d'autore);

UNGARETTI: vita, ideologia, poetica. Le novità tematiche ed espressive della raccolta Allegria.

Analisi dei seguenti testi: In memoria, Fratelli, Soldati, I fiumi (da L'allegria).

Quasimodo: vita, ideologia, poetica

Analisi del seguente testi: Ed è subito sera, Alle fronde dei salici

MONTALE: vita ideologia, poetica

Analisi dei seguenti testi: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, (da Ossi di seppia), Ho sceso milioni di scale (da Satura).

DIVINA COMMEDIA: struttura del Paradiso dantesco, funzione di Beatrice, allegoria ed anticipazione figurale. Contenuto dei canti I, III, VI, XVII.

**Contenuti di Educazione Civica: Agenda 2030 e tutela del lavoro.**

**DISCIPLINA:**

**LINGUA E CULTURA INGLESE**

<b>Docente</b> Conversazione In Lingua Inglese	<b>Prof.ssa Annalisa Drago Ferrante</b> <b>Prof.ssa Rita Tomasi Morgan</b>
---	---

<b>LIBRO DI TESTO</b>	«Literary Journeys» vol 1 -2 - Signorelli (Il materiale usato non presente nei libri di testo si trova nella classe virtuale dell'Area Fad)
-----------------------	--

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.</li><li>• Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi anglofoni.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti a epoche storico-letterarie diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture</li><li>• produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere e argomentare)</li><li>• partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata</li><li>• identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare con spirito critico periodi letterari e storici diversi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Approfondimento dell'uso della lingua straniera e delle sue strutture grammaticali più complesse (livello B2 del QCER)</li><li>• Studio di testi scelti di letteratura in collegamento con i nuclei tematici individuati all'interno del periodo storico fra 800 e 900</li></ul>

#### CONTENUTI SVOLTI DI LINGUA E CULTURA INGLESE

##### **The Romantic Spirit**

Literary background: General features of English Romanticism

**W. Wordsworth, the Nature poet.** Life and works -Poetry and Nature

“*I wandered lonely as a cloud*” (listening/reading/analysis)

Literary background: The Gothic Novel and the Sublime

**Mary Shelley and the novel of purpose.** Life. *Frankenstein, or the Modern Prometheus*: Plot- Structure- A Romantic Prometheus – The Monster – Monstrosity and social prejudice – A warning against the dangers of science – Film by and with K. Branagh

“*The creation of the monster*” (reading/analysis)

Literary background: The Romantic Fiction- The novel of manners

**Jane Austen and the theme of love.** Life and works – An “anonymous” author. Austen and the novel of manners. Characters. The theme of love. Irony. *Pride and Prejudice*: Plot – Main characters- A social novel– Women and the problem of financial stability- Film with K. Knightley

“*Hunting for a husband*” from *Pride and Prejudice* (reading/analysis)

## **The Victorian Age**

Historical and social background: Early Victorian Age: a Changing Society. Queen Victoria. Social reforms. Free trade. The new political parties. Faith in progress. Industrial and technological advance. Urban problems and improvements. Victorian towns. The Great Exhibition of works and industry. Morality and science. An Age of Optimism and Contrasts. The “Victorian Compromise”

Literary background: Victorian Compromise – The Age of Fiction- Early Victorian Novelists

**C. Dickens, a timeless comic genius and social novelist.** Life and works (video by «The School of Life»)

“*Oliver asks for more*” from *Oliver Twist* (reading/analysis)

“*Coketown*” from *Hard Times* (reading/analysis)

“*A classroom definition of a horse*” from *Hard Times* (reading/analysis)

**E. Brontë and her poem-novel** (materiale in Area Fad) Emily Brontë’s life – *Wuthering Heights* (Plot- The theme of love- The characters- The setting – The narrators)

“*Catherine marries Linton...*” from *Wuthering Heights* (reading/analysis)

Historical and social background: Late Victorian Age. The Empire and Foreign Policy. The expanding Empire and the Commonwealth. Science and evolutionism. The decline of Victorian values.

Literary background: Late Victorian Novelists and the anti-Victorian reaction. Horror novels and Aestheticism.

**R.L.Stevenson and the “double”.** Life and works –*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (Plot – A modern myth - Good versus evil – Realism and symbolism – The Narrative technique). Video from the film with S.Tracy

“*Jekyll turns into Hyde*” from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (reading/analysis)

**O.Wilde, the brilliant artist.** Life and works –Aestheticism and Decadentism- *The Importance of Being Earnest* : story- « philosophy»- technical features. Visione dello spettacolo al teatro Golden di Palermo. *The Picture of Dorian Gray*: Plot – Aesthetic doctrine- Moral purpose

«*When the girls realise they are both engaged to Ernest*» from *The Importance of Being Earnest* » (reading/analysis).

“*I would give my soul*” from *The Picture of Dorian Gray* (reading/analysis)

## **The Age of Anxiety**

Historical and social background: the Two World Wars – The Twenties and Thirties. Cultural and literary background: The Modernist Revolution - Freud and the Psychoanalysis – The Modern novel – Modernist writers – The “Stream of Consciousness“

**J.Joyce, a modernist writer.** Joyce and Ireland: a complex relationship – *Dubliners*: The structure of the collection – Physical and spiritual paralysis – Realism and symbolism. *Ulysses*: Plot- The epic method – Joyce’s stream of consciousness- Scene of Molly’s monologue from the film - “*The Funeral*” and Molly’s monologue (reading comprehension)

“*The Living and the Dead*” from *The Dead* – *Dubliners* (reading/analysis/viewing of the final scene from the film by J.Houston)

Durante le lezioni di Conversazione sono stati trattati temi inerenti all’attualità e al mondo giovanile.

## **CONTENUTI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Nell’ambito del nucleo tematico «Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà» (Modulo n. 3 Cittadinanza globale - Unità di Apprendimento n.1: “La comunità internazionale”) è stato affrontato il seguente argomento:

**Diritti umani e universali dell’individuo. La Dichiarazione universale dei diritti umani.**

- International Human Rights.
- Declaration of Human Rights.

## ATTIVITÀ EXTRA

Diverse alunne sono in possesso di Certificazioni di Inglese Cambridge B2, dopo avere frequentato corsi interni alla scuola.

Nel corso del triennio tutta la classe ha partecipato attivamente al progetto Erasmus, sia in generale, soprattutto in occasione dell'organizzazione degli "Erasmus Days", sia in particolare al progetto "Exploring and enjoying the natural and cultural heritage", con produzione di elaborati vari, mobilità in Ungheria e ospitalità durante l'accoglienza in Sicilia.

A causa dell'emergenza COVID, non è stato possibile nel corso del terzo anno realizzare il Progetto Teatro in Lingua Inglese. Gli alunni di questa classe hanno potuto assistere nel primo anno al musical "Grease", presso il Teatro Mandanici di Barcellona, nel quarto anno allo spettacolo "Animal Farm" sempre a Barcellona e quest'anno alla commedia "The Importance of Being Earnest" al Teatro Golden di Palermo.

## Disciplina: Lingua francese

Docente	Prof.ssa Bartolone Maria
Docente conversatore	Prof.ssa Ruggieri Dominique
Libri di testo	« <i>Avenir</i> » 2 anthologie culturelle de langue française-du XIXème siècle à nos jours : Marie-Christine Jamet, ed. Valmartina « <i>France investigation</i> » - M. Pelon.Ivana Melo Faggiano, ed. Minerva

Competenze (asse dei linguaggi)	Abilità/ capacità	Conoscenze	Competenze di cittadinanza * (competenze trasversali)
<p>-Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.</p> <p>-Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</p>	<p>-Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse di ciascun indirizzo e/o a epoche storico-letterarie diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture</p> <p>-produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere e argomentare)</p> <p>- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata</p> <p>-identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare con spirito critico aree e periodi letterari e storici diversi</p>	<p>-Approfondimento delle strutture grammaticali più complesse della lingua (livello B1/B2 del QCER) e dell'uso della lingua straniera</p> <p>-Studio di testi scelti di letteratura in collegamento con i nuclei tematici individuati all'interno del periodo storico fra 800 e 900 o di testi attinenti ad aree di interesse di ciascun indirizzo</p>	<p>-Imparare a imparare</p> <p>-Comunicare</p> <p>-Progettare</p> <p>-Collaborare e partecipare</p> <p>-Risolvere problemi</p> <p>-Individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>-Acquisire ed interpretare le informazioni.</p>

## Le XIXème siècle

### Le romantisme

- François-René de Chateaubriand
  - *René* : « Un état impossible à décrire »
- Alphonse de Lamartine
  - *Méditations poétiques* : « Le lac »
- V.Hugo
  - *Les contemplations* : « Demain dès l'aube »
  - *Notre-Dame de Paris* : « Une larme pour une goutte d'eau »
  - *Les Misérables* : « L'alouette »

### Le réalisme

- Honoré de Balzac : *La Comédie humaine*
  - *Le Père Goriot* « L'odeur de la pension Vauquer »  
« Je veux mes filles »
- Gustave Flaubert :
  - *Madame Bovary* « Lectures romantiques et romanesques »  
« Maternité »  
« Emma s'empoisonne »

### Le naturalisme

- Emile Zola : *Les Rougon-Macquart*
  - *L'Assomoir* « L'alambic »
  - *Germinal*

### Le symbolisme

- Baudelaire :
  - *Les Fleurs du mal* « L'Albatros »  
« Spleen »  
« L'invitation au voyage »  
« Correspondances »
- Paul Verlaine :
  - *Poèmes saturniens* « Mon rêve familial »

## Le XXème siècle

- Apolinaire :
  - *Les calligrammes* « il pleut » « La tour Eiffel »
  - *Poèmes à Lou* « Si je mourais là-bas »
- Jacques Prévert :
  - *Paroles* : « Barbara » « Le cancre »
- Marcel Proust :
  - *Du Côté de chez Swann* « La petite madeleine »
  - *Le temps retrouvé* « La vraie vie »
- Albert Camus :
  - L'absurde - Caractéristiques générales des romans *L'étranger* et *La peste*

## Educazione civica

Organizzazione e struttura del CV in formato Europass

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA**

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Lingua, cultura e letteratura straniera SPAGNOLO</b>
<b>DOCENTI</b>	<b>LOREDANA PRESTI VERA L. CASAL</b>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>LETRAS LIBRES –Autori: Uribe-Mallarino-Caramia- Minerva Scuola</b></li><li>- <b>EN TUS MANOS – Autori: Rigamonti-Morretta – Minerva Scuola</b></li></ul>

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>Hablar del Realismo y del Naturalismo español desde un punto de vista histórico, social, cultural y literario. Reconocer y saber usar las diferencias de uso entre el indicativo y el subjuntivo y saber usar correctamente el régimen preposicional</p>	<p>Saber hablar del Realismo y del Naturalismo, leer y analizar textos pertenecientes a estas dos corrientes literarias. Manejar correctamente el uso del indicativo y del subjuntivo y de las preposiciones tanto en las producciones escritas como en las orales.</p>	<p>Contexto histórico, social, cultural del siglo XIX; Contexto Literario: Galdós y Clarín Indicativo Vs. Subjuntivo El régimen preposicional</p>
<p>Hablar de las corrientes literarias españolas de finales del siglo XIX.</p>	<p>Leer y analizar textos pertenecientes al período histórico y literario relativo al final del siglo XIX en España.</p>	<p>Contexto histórico, social, cultural, de finales del siglo XIX y albores del Siglo XX. Modernismo y Generación del 98.</p>
<p>Hablar de la primera parte del siglo XX en España.</p>	<p>Saber hablar y analizar textos relativos a la primera parte del panorama literario español del siglo XX.</p>	<p>Contextos histórico, social, cultural y artístico de la primera parte del siglo XX. Contexto literario: las Vanguardias y la Generación del 27.</p>

## CONTENUTI SVOLTI

### ➤ *Primo periodo*

#### REALISMO Y NATURALISMO:

- Contexto cultural: marco histórico, social, artístico
- Marco literario del Realismo (poesía, teatro, prosa)
- Características de la novela realista
- El Naturalismo español frente al Naturalismo francés - Emilia Pardo Bazán
  - Juan Valera: vida
  - Benito Pérez Galdós: vida y obras; las 4 etapas de su producción literaria “Fortunata y Jacinta”: argumento y significado de la obra. Lectura y análisis de dos fragmentos - “Escena reveladora” y “En la mente de Fortunata”
  - Leopoldo Alas, Clarín – autor y obra; “La Regenta” – análisis capítulos XIII y XVI

#### MODERNISMO

- Contexto cultural: marco histórico, social y artístico – Antoni Gaudí- (resumen en general)

#### El Modernismo - Literatura y géneros

- Rubén Darío: autor y obra – *Prosas profanas*, “Sonatina”: lectura y análisis
- Juan Ramón Jiménez: Autor y obra- Las cuatro etapas poéticas. Lectura, análisis y comentario de “El viaje definitivo”
- La Generación del 98: Literatura y géneros
  - Azorín: vida
  - Pío Baroja: “El árbol de la ciencia”

### ➤ *Secondo periodo*

- Antonio Machado - Soledades y Campos de Castilla. “Poema XXIX” y “A Orillas del Duero (XCVIII) claves de lectura y análisis
- Miguel de Unamuno: autor y obra. *En torno al casticismo*; “Niebla” - lectura y análisis de unos fragmentos - “San Manuel Bueno, mártir” (argumento)
- Unamuno y Pirandello – lectura de profundización
- Ramón María del Valle-Inclán y “El Esperpento” - “Luces de Bohemia” – Escena XII-

## NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS EN ESPAÑA

- Contexto cultural: marco histórico, social, artístico (Resumen) – Pablo Ruiz Picasso y *Guernica*

- La Guerra Civil

- Literatura y géneros: Novecentismo y vanguardismo

- La Generación del 27

- Ramón Gómez De La Serna: Autor y obra- *Greguerías* (Claves de lectura)
- Pedro Salinas: Autor y obra ; *La voz a ti debida*: análisis de dos poemas “Si me llamas” y “ Vivir en los pronombres”
- Rafael Alberti- Autor y obra. Análisis de tres composiciones de etapas diferentes: “*El mar, la mar*”, “*Se equivocó la paloma*”, “*Canción 8*”.
- El mundo de Federico García Lorca: la simbología del universo lorquiano. La Poesía- “Romancero Gitano”, Lectura y análisis de “Romance de la luna, luna” ; El Teatro: “La Casa de Bernarda Alba”: los personajes, simbolismo y caracterización – claves de lectura de la obra – comentario y análisis de los fragmentos: “*El autoritarismo de Bernarda Alba*”, “*La frustración de las hijas de Bernarda*”, “*El Retrato de Pepe el Romano*”, “*La rebelión final de Adela*”.
- Boom Latinoamericano – Características de la literatura ( resumen)
- Gabriel García Márquez – Autor y obra

“Temas Libres”:

- “Freud y el psicoanálisis”
- Salvador Dalí: un artista polifacético

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

### STORIA

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof. Giuseppe Chiofalo</b>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	<i>Fossati – Luppi – Zanette,</i> <b>Spazio Pubblico – Il Novecento e il mondo contemporaneo</b> Bruno Mondadori

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilizzare il lessico specifico della storia</li> <li>➤ Contestualizzare storicamente i fenomeni studiati</li> <li>➤ Problematizzare le questioni storiche in chiave diacronica e prospettica</li> <li>➤ Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale</li> <li>➤ Essere consapevoli dell'importanza del passato per comprendere meglio la storia del presente</li> <li>➤ Collocare nel tempo e nello spazio, e con opportune attualizzazioni, gli avvenimenti studiati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza delle linee essenziali degli argomenti proposti, operando collegamenti tra eventi differenti</li> <li>➤ Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato</li> <li>➤ Applicazione delle abilità spazio temporali</li> <li>➤ Consolidamento delle capacità comparative sincroniche e diacroniche</li> <li>➤ Saper individuare cause e conseguenze dei fenomeni storici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'età giolittiana</li> <li>➤ La prima guerra mondiale</li> <li>➤ La rivoluzione russa</li> <li>➤ Lo stalinismo in Russia</li> <li>➤ Il fascismo in Italia</li> <li>➤ Il nazismo in Germania</li> <li>➤ La seconda Guerra mondiale</li> <li>➤ Dalla seconda guerra mondiale all'Europa dopo la guerra fredda.</li> </ul>

#### CONTENUTI SVOLTI

##### ➤ *Primo periodo*

#### **Il Novecento, la grande Guerra, la rivoluzione russa**

L'Europa e il mondo agli inizi del Novecento

L'Italia giolittiana

La Prima guerra mondiale

Guerra, opinione pubblica, intervento italiano

Guerra di logoramento e vittoria dell'Intesa

La rivoluzione russa e la nascita dell'Urss

## **Il dopoguerra e gli anni venti**

La nuova Europa di Versailles  
Il moderno Medio Oriente (Sintesi)  
L'eredità della guerra  
Il dopoguerra nell'Europa centrale  
Il dopoguerra degli Stati Uniti (Sintesi)  
Il dopoguerra in Italia  
L'avvento del fascismo

### ➤ *Secondo periodo*

## **Gli anni trenta: l'età della crisi e dei totalitarismi**

Economia e lavoro fra le due guerre, la crisi del 1929, New Deal (Sintesi)  
Il totalitarismo fascista  
La politica economica ed estera del regime fascista  
L'ascesa del nazismo  
Il totalitarismo nazista  
Il totalitarismo staliniano

## **La seconda guerra mondiale e le sue eredità**

Dittature e autoritarismi alla fine degli anni trenta  
L'espansione dell'Asse (1939-41)  
Il crollo dell'Asse (1942-45)  
Resistenza e guerra di liberazione in Italia  
Il secondo dopoguerra

## **Il nuovo mondo del "lungo dopoguerra"**

Bipolarismo e decolonizzazione (Sintesi)  
L'equilibrio della guerra fredda fra le "due Europe" (Sintesi)  
Il Sessantotto e il femminismo moderno (Sintesi)  
La polveriera mediorientale (Sintesi)

## **L'Italia repubblicana**

La Repubblica e la Costituzione  
La politica italiana nel dopoguerra  
Il "miracolo italiano"  
Dagli "anni di piombo" alla ripresa

## **Il mondo contemporaneo**

Il crollo del muro e la fine delle democrazie popolari (sintesi)

## **CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

### **Il valore del lavoro**

Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore:

- Il lavoro subordinato e il lavoro autonomo
- Diritti e doveri dei lavoratori
- Il lavoro nella Costituzione, artt.37,39,40
- Il diritto di sciopero

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO: FILOSOFIA

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof. Giuseppe Chiofalo</b>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	Abbagnano-Fornero, <b>La filosofia e l'esistenza, VOL. 2</b> <b>Dall' Illuminismo ad Hegel;</b> <b>La filosofia e l'esistenza, VOL. 3</b> <b>Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti</b> PARAVIA

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper utilizzare il lessico specifico della filosofia.</li> <li>- Saper sviluppare una sintesi delle problematiche di carattere filosofico, in forma discorsiva e/o attraverso l'elaborazione di schemi o mappe concettuali.</li> <li>- Pervenire ad una comprensione delle dinamiche storicoculturali e delle problematiche filosofiche fondamentali.</li> <li>- Saper esporre i contenuti in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio.</li> <li>- Saper confrontare e contestualizzare storicamente teorie e concetti dei diversi autori.</li> <li>- Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute.</li> <li>- Sapersi confrontare in modo dialogico con il docente e con i propri pari.</li> <li>- Saper individuare nessi tra la filosofia e le altre discipline.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le problematiche filosofiche degli autori oggetto di studio;</li> <li>- Acquisire ed utilizzare il lessico ed i concetti principali della tradizione filosofica; Individuare i rapporti tra pensiero e realtà storica;</li> <li>- Riconoscere e definire concetti in maniera essenziale;</li> <li>- Ricostruire premesse e sviluppo portanti di alcuni tipi di argomentazione;</li> <li>- Capacità di analisi e di sintesi;</li> <li>- Sviluppo delle capacità logiche;</li> <li>- Saper argomentare le proprie opinioni</li> <li>- Saper leggere, comprendere e commentare i testi proposti;</li> <li>- Saper individuare e discutere le affinità e le differenze tra gli autori trattati;</li> <li>- Saper selezionare e raccogliere informazioni utili avvalendosi di fonti diverse (biblioteche, Internet etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Romanticismo.</li> <li>- L'Idealismo: Fichte, Schelling ed Hegel.</li> <li>- Le reazioni all'Idealismo: Schopenhauer e Kierkegaard</li> <li>- Destra e Sinistra hegeliana: Feuerbach e il marxismo.</li> <li>- Il Positivismo: Comte e Darwin.</li> <li>- La reazione al Positivismo: Nietzsche.</li> <li>- La nascita della psicoanalisi.</li> <li>- Caratteri generali dell'Esistenzialismo.</li> <li>- Il pensiero politico dei primi del '900.</li> </ul>

## CONTENUTI SVOLTI

### ➤ *Primo periodo*

#### **Il Romanticismo, tra filosofia e letteratura**

Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco

#### **Fichte**

Il dibattito sulla cosa in sè; Il passaggio da Kant a Fichte

I fondamenti della dottrina della scienza

La dottrina morale e il pensiero politico

#### **Shelling**

L' Assoluto come indifferenza di spirito e natura;

La teoria dell' arte

#### **Hegel**

I capisaldi del sistema hegeliano: idea, natura e spirito

La Fenomenologia dello spirito: la figura servo-signore e la coscienza infelice

L' Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

La logica e la filosofia della natura (sintesi)

La filosofia dello spirito soggettivo (sintesi) e oggettivo

La filosofia della storia e lo spirito assoluto.

### ➤ *Secondo periodo*

#### **Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard**

Le radici culturali di Schopenhauer e il velo di Maya

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore;

Kierkegaard e la critica all' hegelismo

L'esistenza come possibilità e fede

Gli stadi dell'esistenza

Angoscia, disperazione e fede.

#### **Dallo Spirito all'uomo: Feuerbach e Marx**

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali;

Feuerbach: la critica alla religione e ad Hegel;

Le caratteristiche generali del marxismo e la critica allo Stato moderno

La concezione materialistica della storia

Il Manifesto del partito comunista

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista.

#### **Scienza e progresso: caratteri generali del positivismo**

Comte e la legge dei tre stadi;

Darwin e la teoria dell'evoluzione

#### **La reazione al positivismo e la crisi delle certezze filosofiche**

Bergson: la distinzione tra “tempo spazializzato” e “durata della coscienza”

Nietzsche: la demistificazione delle illusioni della tradizione occidentale

Il periodo giovanile

Il periodo illuministico

Il periodo di Zarathustra o la filosofia del meriggio

L'ultimo Nietzsche

### **La nascita della Psicoanalisi**

Freud: la scoperta dell'inconscio e le origini del metodo psicoanalitico

La scomposizione della personalità in prima e seconda topica

I sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici;

La teoria della sessualità (sintesi)

### **L' esistenzialismo**

Caratteri generali dell'esistenzialismo come filosofia

Heidegger: l'essere nel mondo

L' esistenza inautentica ed autentica

L'anticipazione della morte

### **Pensiero politico e critica del totalitarismo**

La riflessione politica di Hanna Arendt sugli eventi del Novecento

La banalità del male

La condizione umana e l'agire politico

## **CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

### **Il valore del lavoro:**

Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore:

- il lavoro subordinato e il lavoro autonomo
- il contratto di lavoro
- diritti e doveri dei lavoratori
- Il lavoro nella Costituzione, artt. 37, 39, 40;
- Il diritto di sciopero

## **DISCIPLINA: MATEMATICA**

**DOCENTE** Antonia Milone

**LIBRO DI TESTO** Bergamini-Barozzi-Trifone - Matematica. azzurro con tutor vol.5-Zanichelli.

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

#### **COMPETENZE**

- Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni.
- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, goniometrico ed esponenziale rappresentandole anche sottoforma grafica.
- A partire dall'espressione analitica di una funzione, individuare le caratteristiche salienti del grafico di una funzione e viceversa.
- Riconoscere le caratteristiche di continuità e derivabilità.
- Interpretare derivata e integrale definito anche dal punto di vista grafico

#### **ABILITÀ**

- Rielaborare in modo corretto, personale e originale i contenuti dei diversi nuclei tematici.
- Analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica.
- Ristrutturare e riorganizzare questioni diverse in un medesimo schema logico.
- Modellizzare situazioni reali
- Prospettare soluzioni di situazioni problematiche, formalizzarle e verificarle.
- Rappresentare e utilizzare strumenti e metodi matematici opportuni.
- Determinare la derivata di una funzione.
- Applicare il calcolo differenziale a problemi di massimo e minimo.
- Costruire grafici di funzioni e grafici da essi deducibili.
- Determinare primitive di funzioni utilizzando integrazione immediata.

#### **CONOSCENZE**

- Conoscenza dei contenuti svolti.
- Conoscenza della terminologia fondamentale.
- Conoscenza del metodo scientifico risoluzione di problemi e studi di semplici funzioni.

#### **COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE MINIME**

- Analizzare semplici situazioni problematiche.
- Utilizzare schemi elementari per rappresentare e risolvere semplici situazioni problematiche.
- Conoscere e saper esporre i concetti fondamentali.
- Comprendere il linguaggio specifico.

Escluso un esiguo numero di allievi che ha raggiunto agevolmente gli obiettivi prefissati, la classe nel suo complesso fin dall'inizio dell'anno ha incontrato difficoltà nell'apprendimento razionale della matematica; la causa principale è da attribuire al metodo di studio tendenzialmente mnemonico. Quasi tutti questi allievi hanno cercato di sopperire alle difficoltà manifestando tanta buona volontà e voglia di migliorare, con impegno assiduo sia nello svolgimento dei lavori assegnati per casa sia nelle esercitazioni in classe. Si è rivelata molto utile e proficua la continua azione di supporto nei loro confronti da parte dei compagni più bravi.

## **CONTENUTI SVOLTI**

### **RICHIAMI SULLE FUNZIONI**

- Funzioni: definizioni fondamentali, classificazione delle funzioni, determinazione del dominio.
- Insiemi numerici.
- Segno di una funzione.
- Funzioni limitate.

### **LIMITI DELLE FUNZIONI**

- Approccio intuitivo al concetto di limite.
- Definizione di limite finito di una funzione per "x" che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite finito di una funzione per che tende all'infinito.
- Definizione di limite infinito per "x" che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite infinito per "x" che tende all'infinito.
- Teoremi generali sui limiti; teorema di unicità del limite; teorema della permanenza del segno, teoremi del confronto.

### **FUNZIONI CONTINUE E CALCOLO DEI LIMITI**

- Continuità delle funzioni in un intervallo.
- Calcolo di limiti.
- Forme indeterminate.
- Classificazione dei punti di discontinuità delle funzioni.
- Grafico probabile di una funzione. Asintoti: verticale, orizzontale.
- Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Bolzano; Teorema di Weierstrass

### **DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

- Definizione di derivata e significato geometrico.
- Continuità delle funzioni derivabili.
- Equazione di una retta tangente a una curva in un suo punto
- Derivate fondamentali.
- Teoremi sul calcolo delle derivate.
- Enunciati dei teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle; teorema di Lagrange; teorema di De L'Hopital e sue applicazioni.

### **MASSIMI E MINIMI – FLESSI**

- Funzioni crescenti e decrescenti.
- Massimi e minimi.
- Ricerca dei massimi e minimi.
- Punti angolosi, punti di flesso a tangente verticale, cuspidi.
- Concavità di una curva. Flessi.

### **STUDIO DI FUNZIONI**

- Grafici di classi particolari di funzioni.

### **\*INTEGRALI INDEFINITI**

- Definizione di integrale indefinito.
- L'integrale indefinito come operatore lineare.
- Integrazioni immediati

\*Argomenti da approfondire o non ancora trattati

## **Educazione Civica**

NUCLEO TEMATICO *Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà*

MODULO N. 3 *Cittadinanza globale*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1 "La comunità internazionale "

*Educare alla cittadinanza attiva-Le organizzazioni internazionali. (2ore).*

## **DISCIPLINA: FISICA**

**DOCENTE** Antonia Milone

**LIBRO DI TESTO** Parodi-Ostili-Mochi- Il racconto della Fisica-Linx

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

#### **COMPETENZE**

- Osservare ed identificare fenomeni.
- Formulare ipotesi (esplicative e/o risolutive) utilizzando modelli, analogie, leggi.
- Formalizzare semplici problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione.
- Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.
- Contestualizzare storicamente le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche.

#### **ABILITÀ**

- Rielaborare in modo corretto, personale e originale i contenuti dei diversi nuclei tematici.
- Analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica.
- Ristrutturare e riorganizzare questioni diverse in un medesimo schema logico.
- Modellizzare situazioni reali
- Prospettare soluzioni di situazioni problematiche, formalizzarle e verificarle.
- Rappresentare e utilizzare strumenti e metodi matematici opportuni.
- Correlare situazioni concrete ad astratte e viceversa.
- Utilizzare correttamente il simbolismo specifico ed esprimersi con precisione.
- Leggere, comprendere e interpretare un testo di carattere scientifico.
- Interpretare e tradurre le formule e le leggi.
- Riconoscere le implicazioni sociali degli sviluppi della scienza e della tecnologia.
- Inquadrare storicamente l'evoluzione delle scoperte e delle teorie scientifiche.

#### **CONOSCENZE**

- Conoscenza dei contenuti svolti.
- Conoscenza della terminologia fondamentale.
- Conoscenza del metodo scientifico risoluzione di problemi.

#### **COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE MINIME**

- Analizzare semplici situazioni problematiche.
- Utilizzare schemi elementari per rappresentare e risolvere semplici situazioni problematiche.
- Conoscere e saper esporre i concetti fondamentali.
- Comprendere il linguaggio specifico.

Escluso un esiguo numero di allievi che ha raggiunto agevolmente gli obiettivi prefissati, la classe nel suo complesso fin dal quarto anno ha incontrato difficoltà nell'apprendimento razionale della fisica; la causa principale è da attribuire al metodo di studio tendenzialmente mnemonico. Quasi tutti questi allievi hanno cercato di sopperire alle difficoltà manifestando tanta buona volontà e voglia di migliorare, con impegno assiduo sia nello svolgimento dei lavori assegnati per casa sia nelle esercitazioni in classe. Si è rivelata molto utile e proficua la continua azione di supporto nei loro confronti da parte dei compagni più bravi. Tutto ciò ha comportato un rallentamento notevole nello svolgimento dei contenuti e quindi l'impossibilità di completare quanto programmato.

## **CONTENUTI SVOLTI**

### *Termodinamica*

Termologia e calorimetria

Calore e temperatura.

Scale termiche.

Dilatazione termica.

Equazione del calore.

Equivalente meccanico della caloria.

Passaggi di stato.

Propagazione del calore.

Leggi dei gas.

Equazione di stato.

Teoria cinetica.

Relazione tra pressione e velocità delle particelle.

Temperatura ed energia interna.

Termodinamica

Variabili e sistemi termodinamici.

Trasformazioni termodinamiche

Il primo Principio della Termodinamica.

Applicazioni del primo Principio della termodinamica allo studio delle trasformazioni di un gas ideale.

Macchine termiche.

Secondo Principio della termodinamica.

I due enunciati.

Ciclo di Carnot.

Entropia.

Interpretazione probabilistica dell'irreversibilità e dell'entropia.

Fonti naturali di energia ed energie rinnovabili.

### *Fenomeni ondulatori.*

Concetto di onda e sue proprietà fondamentali.

Principio di sovrapposizione delle onde.

Figure di interferenza.

Riflessione e rifrazione.

Diffrazione. Il suono.

Caratteristiche fondamentali.

Effetto Doppler.

La luce.

### *Elettrostatica*

Carica elettrica.

Tipi di elettrizzazione.

Legge di Coulomb.

Campo elettrico. Energia elettrica.

Potenziale elettrico.

Corrente elettrica.

\*Magnetismo

\*Cenni al concetto di campo magnetico.

\*Argomenti da approfondire o non ancora trattati

## **Educazione Civica**

NUCLEO TEMATICO *Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà*

MODULO N. 3 *Cittadinanza globale*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1 "La comunità internazionale "

*Educare alla cittadinanza attiva-Le organizzazioni internazionali. (2ore).*

## DISCIPLINA: SCIENZE

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof.ssa Gabriella Cilona</b>
----------------	----------------------------------

<b>LIBRI DI TESTO</b>	Il carbonio, gli enzimi, il DNA Chimica organica, biochimica e biotecnologie Sadava Hillis Heller Hacker Posca Rossi Rigacci Zanichelli M. Crippa- M. Fiorani LIBRO DELLA TERRA BLU (IL) - VOLUME UNICO - SCIENZE DELLA TERRA - A.Mondadori Scuola
-----------------------	---

<b>Modulo</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze</b>
n.1	Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità	Saper descrivere l'ibridazione del carbonio Saper riconoscere e classificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti. Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire i nomi IUPAC. Determinare i vari tipi di isomeri Descrivere i principali meccanismi di reazione	<b>Chimica organica:</b> Ibridazione del carbonio La classificazione dei composti organici Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani L'isomeria ottica e di struttura Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini Idrocarburi aromatici
n.2	Analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità	Saper identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti Saper comprendere le caratteristiche fisiche e chimiche dei vari composti organici alla luce del gruppo funzionale presente Descrivere i principali meccanismi di reazione	<b>Gruppi funzionali.</b> Alogenuri alchilici Gli alcoli. Eteri I fenoli. Aldeidi e chetoni Gli acidi carbossilici. Acidi grassi. Esteri
n.3	Analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità	Saper descrivere l'interno della Terra e spiegare in che modo è stato possibile conoscere la sua struttura e i materiali componenti  Illustrare la teoria di Wegener e spiegare le prove utilizzate per definire la teoria della tettonica a placche Spiegare la teoria della tettonica a placche intesa come modello dinamico globale	L'interno della Terra  La deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici

	<p style="text-align: center;"><b>CLIL</b></p> <p>-Presa di coscienza dell'importanza della lingua straniera per apprendere contenuti, assimilarli e riportarli in lingua. - Apprendere una modalità di lavoro collaborativo e propositivo.</p>	<p style="text-align: center;"><b>CLIL</b></p> <p>- Saper usare la lingua inglese in ambito scientifico in modo ricettivo e produttivo. - Potenziare il lessico utilizzato nelle due lingue.</p>	<p>La tettonica a placche</p> <p style="text-align: center;"><b>CLIL</b></p> <p>-Plate Tectonics</p>
n.4	Acquisire gli elementi per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà</li> <li>- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</li> <li>- Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva</li> </ul>	<p>Tecnologie del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, elettroforesi, clonaggio Amplificare il DNA, la PCR. Sequenziamento del DNA. Genomica.</p>
n.5	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere la ricchezza e il valore del nostro patrimonio artistico e culturale.</li> <li>- Comprendere il ruolo dei vari soggetti nella tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale.</li> </ul>	<p>Patrimonio naturale e Paesaggio culturale.</p> <p>Tutela e valorizzazione del <b>patrimonio culturale e naturale</b> italiano.</p> <p>Beni culturali e naturali e relativa fruizione.</p>

## ARTICOLAZIONE MODULARE CONTENUTI

### ➤ Primo periodo

**Modulo n°**                      **Titolo**

**1.**                      **Chimica organica**

**5.**                      **Educazione Civica: Beni naturali UNESCO della Sicilia: Vulcano, Etna, Arcipelago eoliano**

### ➤ Secondo periodo

**2.**                      **Gruppi funzionali**

**3.**                      **Geodinamica/ CLIL**

**4.**                      **Biotecnologie**

### Insegnamento DNL con modalità CLIL (Lingua Inglese)

<b>Percorso</b>	<b>Lingua</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Numero ore</b>	<b>Competenze acquisite</b>
<b>Plate Tectonics</b>	<b>Inglese</b>	<b>Scienze</b>	<b>10</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Presa di coscienza dell'importanza della lingua straniera per apprendere contenuti, assimilarli e riportarli in lingua.</li><li>- Apprendere una modalità di lavoro collaborativo e propositivo.</li><li>- Saper usare la lingua inglese in ambito scientifico in modo ricettivo e produttivo.</li><li>- Potenziare il lessico utilizzato nelle due lingue.</li></ul>

### **DDI**

Piattaforme digitali: Moodle (classi virtuali) e Cisco Webex

## DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Vincenza Casdia	
<b>Libro di testo:</b>	<i>Itinerario nell'arte Dall'età dei Lumi ai giorni nostri</i> VOL. 3- VERSIONE VERDE -5 ed. Giorgio Cricco- Francesco Paolo Di Teodoro Edizioni Zanichelli	
<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fruire in maniera consapevole del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico, comprendendone il valore culturale ed anche economico e le opportunità occupazionali che offre.</li> <li>2. Inquadrare l'opera d'arte nel suo contesto cronologico, geografico e culturale, riuscendo a coglier nessi causali, analogie, continuità e discontinuità, individuando legami con gli altri ambiti disciplinari.</li> <li>3. Identificare gli aspetti iconografici e simbolici dell'opera d'arte, i caratteri stilistici, i significati, i materiali e le tecniche di realizzazione, individuando funzioni, destinazione e committenza e utilizzando il linguaggio grafico-geometrico come strumento di lettura.</li> <li>4. Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati, comprendendole e interpretandole in maniera critica.</li> <li>5. Esaminare le opere d'arte e le ideologie artistiche con emozione e sensibilità ed elaborare un processo di rigenerazione delle proprie idee, grazie a un esame critico e riflessivo delle opere studiate e formulando giudizi critici in maniera consapevole e responsabile.</li> <li>6. Ampliamento delle competenze linguistiche nell'ambito artistico in lingua francese (CLIL).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sapere analizzare con autonomia le opere d'arte, <b>dal Neoclassicismo ai giorni nostri</b>, applicando un metodo di lettura corretto, individuando analogie e differenze ed esprimendo coerenti giudizi critici.</li> <li>2. Comprendere le peculiarità delle opere d'arte e dei vari metodi di rappresentazione grafica per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.</li> <li>3. Riuscire a coglier nessi causali, analogie, continuità e discontinuità tra i fenomeni storico-artistici, individuando legami con gli altri ambiti disciplinari.</li> <li>4. Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze e interdipendenze, potenziando lo sviluppo di una coscienza europea.</li> <li>5. Esporre in maniera chiara e pertinente i contenuti acquisiti e con lessico appropriato.</li> <li>6. Acquisire la consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, artistico e architettonico ed anche economico e le opportunità occupazionali che offre, comprendendo le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro dei beni culturali.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza dei periodi artistici, dei loro tratti distintivi e ideologici, degli artisti e delle opere più significative, <b>dal Neoclassicismo ai giorni nostri</b>.</li> <li>2. Conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, degli aspetti compositivi e contenutistici delle opere d'arte, dei loro significati e messaggi complessivi.</li> <li>3. Acquisizione di un corretto e ordinato metodo di lettura dell'opera d'arte e del lessico specifico.</li> <li>4. Conoscenza dei beni culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, relazionandoli al contesto nazionale e internazionale.</li> <li>5. Acquisizione di un glossario di terminologia specifica dell'ambito artistico in lingua francese (CLIL).</li> </ol>

<b>CONTENUTI SVOLTI</b>	
<b>➤ Primo periodo</b>	<b>-L'OTTOCENTO-</b>
IL NEOCLASSICISMO	<p>Winckelmann e l'ideale di bellezza neoclassico.</p> <p>J.L. David: <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat</i>.</p> <p>A. Canova: <i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, I pugilatori, Paolina Borghese, Monumento funebre di Maria Cristina D'Austria</i>.</p> <p>E. L. Boullée: <i>Cenotafio di Newton</i>.</p> <p>G. Piermarini: <i>Il Teatro alla Scala, Milano</i>.</p> <p>J. Chalgrin: <i>Arco di trionfo, Parigi</i>.</p>
EDUCAZIONE CIVICA Unità di Apprendimento N. 1 "Natural and cultural heritage" Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano	<p>Prescrizioni legislative italiane e internazionali in difesa del Patrimonio culturale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La Costituzione italiana, art. n. 9.</li> <li>✓ Il Codice dei beni culturali e del paesaggio.</li> <li>✓ Le Convenzioni internazionali</li> </ul> <p>La fruizione dei beni culturali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il museo: origini e storia del museo</li> <li>✓ Canova: fondatore dei principi della tutela dei beni culturali.</li> </ul>
IL ROMANTICISMO	<p>Inquietudini preromantiche: F. Goja: <i>Il sogno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 Maggio</i>.</p> <p>La natura nella pittura romantica: la poetica del sublime e del pittoresco.</p> <p>J.M.W. Turner: <i>Ombre e tenebre. La sera del diluvio</i>.</p> <p>G.Friedrick: <i>Il naufragio della Speranza</i>.</p> <p>J. Constable: <i>La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, Studio di nuvole a cirro</i>.</p> <p>T. Gericault: <i>La zattera della Medusa</i>.</p> <p>E. Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo</i>.</p> <p>F. Hayez: <i>Il bacio</i>.</p> <p>Il "gothic revival" e l'eclettismo.</p> <p>Il restauro architettonico: E. Viollet Le Duc e J. Ruskin.</p>
IL REALISMO	<p>G. Courbet: <i>Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna</i>.</p> <p>La Scuola di Barbizon</p>
L'IMPRESSIONNISMO (Modulo CLIL)	<p>E. Manet : <i>Olympia; Le Déjeuner sur l'herbe</i>.</p> <p>C. Monet : <i>Impression, soleil levant, Les Nymphéas</i>.</p> <p>E. Degas: <i>La lezione di danza</i>.</p>
<b>➤ Secondo periodo</b>	
POST-IMPRESSIONISMO (Modulo CLIL)	<p>G.Seurat : <i>Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte; Le Cirque</i>.</p> <p>P. Cezanne : <i>Les Joueurs de cartes; La Montagne Sainte Victoire vue des Lauves</i>.</p> <p>P. Gauguin : <i>Le Christ jaune; D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous?</i></p> <p>V. Van Gogh : <i>Les Mangeurs de pomme de terre; Autoportrait avec le chapeau de feutre gris; La Nuit étoilée; Champ de blé aux corbeaux</i>.</p>
L'ART NOUVEAU	<p>Caratteri generali</p> <p>V. Horta; H. Guimard; A. Gaudì</p> <p>La Secessione viennese: J.M. Olbrich; A Loos</p> <p>G.Klimt: <i>Il bacio</i>.</p>

<b>-IL NOVECENTO-</b>	
<b>LE AVANGUARDIE STORICHE</b>	
L'ESPRESSIONISMO	<p><b>Precursori:</b> E. Munch: <i>Il grido, Madonna</i>. J. Ensor: <i>L'entrata di Cristo a Bruxelles</i>. <b>I Fauves:</b> H. Matisse: <i>La stanza rossa, Donna con cappello, La Danza</i>. <b>Die Brucke:</b> E.L. Kirchner: <i>Due donne per strada</i>.</p>
IL CUBISMO	<p>P.Picasso : <i>Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata, Guernica. La corsa</i>. G. Braque: <i>Case a l'Estaque</i>.</p>
IL FUTURISMO	<p>U. Boccioni: <i>La città che sale; Stati d'animo: Gli addii. Quelli che vanno, Quelli che restano; I e II versione. Forme uniche della continuità nello spazio. Dinamismo di un footballer</i>.</p>
L'ASTRATTISMO	<p><b>Der Blaue Reiter:</b> V. Kandinskij: <i>Senza titolo: Primo acquerello astratto, Composizione VI, Alcuni cerchi</i>.</p>
IL DADAISMO	<p>M. Duchamp: <i>Fontana, La Gioconda con i baffi</i>.</p>
IL SURREALISMO	<p>S. Dalì: <i>La permanenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia</i>. R. Magritte: <i>Il tradimento delle immagini</i></p>
LA METAFISICA	<p>G. De Chirico: <i>Le Muse inquietanti</i></p>
<b>IL MOVIMENTO MODERNO</b>	
L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA	<p>W. Gropius e il Bauhaus. Le Corbusier: <i>Ville Savoye, Parigi. Unità di abitazione, Marsiglia</i>. F.L. Wright e l'architettura organica: <i>Museo Guggenheim, New York</i></p>
<b>IL "RITORNO ALL'ORDINE"</b>	
L'ARTE DI REGIME	<p>Il razionalismo in Italia. M.Piacentini: <i>Palazzo di giustizia, Milano</i> Arte Degenerata: <i>Censura in Europa nel 1937</i></p>
<b>IL SECONDO DOPOGUERRA</b>	
L'ARTE INFORMALE	<p>L'espressionismo astratto; J. Pollock: <i>Pali blu</i>. M. Rothko: <i>Cappella de Menil, Houston</i></p>
LA POP ART	<p>R. Hamilton: <i>Che cosa rende le case di oggi così diverse, così attraenti?</i> A.Warhol: <i>Bottiglie di coca cola verdi</i>.</p>
L'ARTE CONCETTUALE	<p>P. Manzoni: <i>Merda d'artista</i> E. Isgrò: <i>La Costituzione cancellata</i></p>
<b>L'ARTE CONTEMPORANEA</b>	
TENDENZE E SPERIMENTAZIONI DEL CONTEMPORANEO	<p>Frank Gehry: <i>Il Museo Guggenheim a Bilbao</i> La Street Art: <i>Bansky</i>.</p>

## DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof. FRANCESCO CALABRO'</b>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	<b>EDUCARE AL MOVIMENTO</b>

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi nello spazio e nel tempo</li> <li>• Comprendere il linguaggio del proprio corpo</li> <li>• Utilizzare semplici schemi motori per rappresentare una situazione</li> <li>• Conoscere le principali regole dei giochi di squadra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà</li> <li>• Conoscere in maniera approfondita i principali giochi di squadra e le specialità dell'atletica leggera</li> <li>• Analizzare i vari apparati e la correlazione tra gli apparati e il movimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regolamenti dei principali giochi di squadra</li> <li>• Regolamento delle varie specialità dell'atletica leggera</li> <li>• Studio degli apparati che prevalentemente intervengono nel movimento</li> <li>• Interazione tra le capacità coordinative e condizionali</li> <li>• Differenziazione tra abilità e capacità motorie</li> <li>• Essere in grado di gestire un incontro sportivo</li> </ul>

### CONTENUTI SVOLTI

#### *Primo periodo*

- Giochi di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcio a 5.
- Fondamentali individuali e di squadra, tattica, arbitraggio, regolamenti.
- Atletica leggera: le varie specialità, corsa veloce e di resistenza, salti e lanci.

#### *Secondo periodo*

- Cenni di alimentazione.
- Il doping.
- Apparato locomotore (ossa, muscoli, articolazioni).
- Apparato cardiovascolare.
- Apparato respiratorio.

#### **Contenuti di Educazione Civica**

- La sicurezza sul lavoro

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
Religione Cattolica	Italiano Cristina	<i>Cristina Italiano</i>
Lingua e Letteratura Italiana	Lanza Rosalia	<i>Rosalie Lanza</i>
Lingua e Cultura Straniera Inglese	Drago Ferrante Annalisa	<i>Annalisa Drago</i>
Lingua Straniera Francese	Bartolone Maria	<i>Maria Bartolone</i>
Lingua Straniera Spagnolo	Presti Loredana	<i>Loredana Presti</i>
Storia e Filosofia	Chiofalo Giuseppe	<i>Giuseppe Chiofalo</i>
Matematica e Fisica	Milone Antonia	<i>Antonina Milone</i>
Scienze Naturali	Cilona Gabriella	<i>Gabriella Cilona</i>
Storia dell'Arte	Casdia Vincenza	<i>Vincenza Casdia</i>
Scienze Motorie	Calabrò Francesco	<i>Francesco Calabrò</i>
Conv. Inglese	Tomasi Morgano Teresa Rita	<i>Teresa Rita Tomasi Morgano</i>
Conv. Francese	Ruggieri Dominique	<i>Dominique Ruggieri</i>
Conv. Spagnolo	Casal Vaca Diez Vera Lucia	<i>Vera Lucia Casal Vaca</i>
Attività Alternativa Religione Cattolica	Battista Michelangelo	<i>Michelangelo Battista</i>