

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE BARCELONA "MEDI"

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

A.S. 2023/2024



CLASSE 5 ^a	Sez. E	LICEO LINGUISTICO
-----------------------	--------	-------------------

Coordinatore

Prof.ssa Vincenza Casdia

Dirigente Scolastico

Prof.ssa Ester Elide Lemmo

INDICE

CONSIGLIO DI CLASSE - ELENCO ALUNNI	3
CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO - PERCORSO SCOLASTICO DEGLI ALUNNI NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO	4
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO	5
PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO	6
CURRICULO D'ISTITUTO	7
- Competenze chiave	7
- Obiettivi formativi	7
- Competenze per asse	7
- Obiettivi minimi per asse	8
- Metodologie didattiche	8
- Valutazione degli apprendimenti	9
PROFILO DELLA CLASSE	10
ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO	11
PERCORSI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO	12
ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	13
PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	15
MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL	17
ATTIVITÀ FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO	17
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	18
GRIGLIE DI VALUTAZIONE: - Griglia prima prova scritta: (Italiano)	20
- Griglia seconda prova scritta: (Terza Lingua)	21
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:	22
- Religione	22
- Italiano	23
- Inglese	26
- Spagnolo	29
- Tedesco	32
- Storia	35
- Filosofia	36
- Matematica	37
- Fisica	40
- Scienze naturali	42
- Storia dell'Arte	45
- Scienze motorie e sportive	48
IL CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRME	49

CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI
RELIGIONE EDUCAZIONE CIVICA	Italiano Cristina
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA EDUCAZIONE CIVICA	Cutugno Francesca
LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE EDUCAZIONE CIVICA	Abate Maria Carmela
LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLO EDUCAZIONE CIVICA	Marano Daniela
LINGUA E CULTURA STRANIERA TEDESCO EDUCAZIONE CIVICA	Campanella Maria Antonina
STORIA E FILOSOFIA EDUCAZIONE CIVICA	Sottile Giuseppe
MATEMATICA E FISICA EDUCAZIONE CIVICA	Sturniolo Maria
SCIENZE NATURALI EDUCAZIONE CIVICA	Cilona Gabriella
STORIA DELL'ARTE EDUCAZIONE CIVICA	Casdia Vincenza
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE EDUCAZIONE CIVICA	Calabrò Francesco
CONVERSAZIONE INGLESE EDUCAZIONE CIVICA	Tomasi Morgano Teresa Rita
CONVERSAZIONE SPAGNOLO EDUCAZIONE CIVICA	Casal Vaca Diez Vera Lucia
CONVERSAZIONE TEDESCO EDUCAZIONE CIVICA	Milone Marilena

ELENCO ALUNNI

1.	9.
2.	10.
3.	11.
4.	12.
5.	13.
6.	14.
7.	15.
8.	16.

CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

DISCIPLINE	A.S. 2021-2022 Classe 3 ^a	A.S. 2022-2023 Classe 4 ^a	A.S. 2023-2024 Classe 5 ^a
RELIGIONE	Ialacqua Concetta	Bertino Giuseppe	Italiano Cristina
ITALIANO	Cutugno Francesca	Cutugno Francesca	Cutugno Francesca
INGLESE	Manuli Daniela	Abate Maria Carmela	Abate Maria Carmela
SPAGNOLO	Borelli Agnese	Borelli Agnese	Marano Daniela
TEDESCO	Maio Carmelo	Maio Carmelo	Campanella Maria Antonina
STORIA E FILOSOFIA	Sottile Giuseppe	Sottile Giuseppe Passalacqua Fabrizio	Sottile Giuseppe
MATEMATICA E FISICA	Maimone Liboria	Pulejo Patrizia	Sturniolo Maria
SCIENZE	Cilona Gabriella	Cilona Gabriella	Cilona Gabriella
STORIA DELL'ARTE	Casdia Vincenza	Casdia Vincenza	Casdia Vincenza
SCIENZE MOTORIE	Calabro' Francesco	Calabro' Francesco	Calabro' Francesco
CONVERSAZIONE INGLESE	Giallombardo Rosetta	Tomasi Morgano Teresa Rita	Tomasi Morgano Teresa Rita
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Vara Patricia	Jimenez Anneris	Vera Lucia Casal Vaca Diez
CONVERSAZIONE TEDESCO	Doering Hentschel Bia	Doering Hentschel Bia	Milone Marilena

PERCORSO SCOLASTICO DEGLI ALUNNI NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Classe	Alunni iscritti	Ammessi alla classe successiva/ Esami di Stato	Alunni non ammessi
3 ^a	16 + un alunno viennese, per 2 mesi, con Progetto Erasmus in mobilità a lunga durata	16	0
4 ^a	16 fra cui un'alunna in mobilità a lunga durata, per 2 mesi, a Vienna con Progetto Erasmus	15 (un'alunna si trasferisce in data 2-1-2023)	0
5 ^a	16 un'alunna si inserisce ad inizio anno scolastico proveniente dal Liceo Linguistico di Milazzo	16	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse”. (D.P.R 15 marzo 2010 art. 6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- Riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale (x33 settimane)	1° biennio		2° biennio		5° anno	Durata oraria complessiva
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno		
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	660
Lingua e cultura latina	2	2	--	--	--	132
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3	429
Lingua e cultura straniera 2**	3	3	4	4	4	528
Lingua e cultura straniera 3**	3	3	4	4	4	528
Storia e Geografia	3	3	--	--	--	198
Storia	--	--	2	2	2	198
Filosofia	--	--	2	2	2	198
Matematica e informatica	3	3	2	2	2	330
Fisica			2	2	2	198
Scienze naturali***	2	2	2	2	2	330
Storia dell'arte	--	--	2	2	2	198
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1	165
Totale ore	27	27	30	30	30	4950

* Inglese (Obbligatorio);

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua.

** Francese, Spagnolo, Tedesco

** Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua.

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera inglese di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto, inoltre, l'insegnamento, in una seconda lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

CURRICOLO D'ISTITUTO

COMPETENZE CHIAVE

Sulla base della “Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente” e della “Raccomandazione sulla promozione di valori comuni, di un'istruzione inclusiva e della dimensione europea dell'insegnamento»” emesse il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, le nuove competenze chiave sono così declinate:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

OBIETTIVI FORMATIVI

- Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica;
- relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento;
- riconoscere ed apprezzare le diverse identità culturali e religiose, in un'ottica interculturale;
- rispettare l'ambiente;
- esercitare la cittadinanza attiva;
- praticare l'autoimprenditorialità.

COMPETENZE PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche

Asse Matematico

- Utilizzare le conoscenze matematiche per analizzare dati e fatti della realtà
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica per la soluzione di problemi

Asse Scientifico-Tecnologico

- Orientarsi nello spazio e nel tempo
- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà

Asse Storico-Sociale

- Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali
- Conoscere le tappe del processo di unificazione nazionale e europea
- Conoscere i fondamentali principi della Costituzione italiana

OBIETTIVI MINIMI PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti
- Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente

Asse Matematico

- Analizzare semplici situazioni problematiche
- Comprendere il linguaggio specifico

Asse Scientifico-Tecnologico

- Utilizzare semplici schemi per rappresentare una situazione
- Comprendere il linguaggio specifico

Asse Storico-Sociale

- Esporre le conoscenze storiche acquisite operando semplici collegamenti
- Riconoscere gli elementi significativi del processo storico

METODOLOGIE DIDATTICHE

Sono state utilizzate le seguenti modalità e strategie didattiche:

- Lezione frontale e con l'utilizzo di strumenti digitali e multimediali;
- didattica laboratoriale;
- attività laboratoriali curricolari ed extracurricolari;
- piattaforme e-learning;
- CLIL;
- peer-education;
- flipped classroom;
- cooperative learning;
- peer to peer;
- problem solving.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione (art. 1, comma 2 del D.P.R. n. 122/2009) tiene conto:

- dei processi di apprendimento dei singoli alunni;
- dell'efficacia degli interventi didattici, dell'adeguatezza dei metodi e delle tecniche messe in atto al fine di modificarli se necessario;
- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione;
- della consapevolezza da parte dell'alunno del proprio percorso (autovalutazione);
- degli apprendimenti disciplinari (conoscenze).

Oggetto di valutazione sono:

- la capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze);
- la capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità).

La valutazione degli apprendimenti si articola nelle seguenti fasi:

- valutazione iniziale o diagnostica per individuare, attraverso prove d'ingresso, il livello di partenza degli alunni e accertare il possesso dei prerequisiti;
- valutazione in itinere o formativa per valutare l'efficacia dei percorsi d'insegnamento messi in atto con lo scopo di progettare:
 - ✓ azioni di recupero per alunni con preparazione di livello essenziale;
 - ✓ consolidamento delle abilità per quelli con preparazione di livello medio;
 - ✓ potenziamento per la valorizzazione delle eccellenze;
- valutazione finale o sommativa, per:
 - ✓ accertare il raggiungimento degli obiettivi;
 - ✓ esprimere un giudizio sul livello di maturazione dell'alunno, tenendo conto delle condizioni di partenza, dei traguardi attesi e dei progressi compiuti *in itinere*;
 - ✓ osservare il comportamento dell'alunno nei diversi contesti;
 - ✓ misurare i livelli di apprendimento di ciascun alunno, attraverso
 - ✓ verifiche orali, scritte e grafiche/pratiche;
 - prove strutturate e semi-strutturate;
 - simulazioni e role-playing;
 - cooperative learning;
 - attività laboratoriali.
- valutazione in DID:
nell'ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell'impegno della partecipazione al dialogo educativo, sono stati utilizzati i seguenti strumenti di valutazione:
 - ✓ verifiche scritte (prove strutturate - test - esercizi) svolte in presenza, con l'ausilio di strumenti digitali, e consegnate contestualmente in classe virtuale;
 - ✓ esercitazioni scritte svolte a casa e consegnate in classe virtuale;
 - ✓ puntualità delle consegne nel rispetto delle scadenze.

PROFILO DELLA CLASSE

La 5^a E del Liceo Linguistico dell'I.I.S. "Medi" di Barcellona P.G., collocata nel Plesso S. Antonino, è composta da 16 alunni, di cui 13 ragazze e 3 ragazzi, tutti provenienti dalla precedente 4^a E ad eccezione di un'alunna, arrivata, all'inizio di quest'anno scolastico, dal Liceo Linguistico di Milazzo e subito ben integratasi nel gruppo-classe. Per quanto riguarda le lingue straniere, la 1^a Lingua è Inglese, la 2^a Spagnolo, la 3^a Lingua Tedesco. Tutti seguono le lezioni di Religione.

Nel corso del triennio, la classe ha potuto usufruire della continuità didattica in Italiano, Storia e Filosofia, Scienze Naturali, Storia dell'arte e Scienze Motorie; nelle discipline di indirizzo, invece, come Inglese, Spagnolo, Tedesco e Conversazioni nelle tre lingue, ma anche in Matematica, Fisica e Religione, per vari motivi, ci sono stati, nel corso degli anni, vari cambi d'insegnanti.

Gli alunni, appartenenti ad un contesto socio-culturale abbastanza omogeneo, provengono da un primo biennio effettuato, in massima parte, in Didattica a distanza o in Didattica Digitale Integrata, ma, nonostante le connesse difficoltà di interazione sociale diretta, hanno progressivamente raggiunto una equilibrata coesione all'interno del gruppo classe e con i docenti.

Dal punto di vista disciplinare, hanno tenuto un comportamento sempre corretto nei confronti del corpo docente e delle altre componenti scolastiche, mostrando un atteggiamento educato e riguardoso delle regole. Le dinamiche relazionali con i docenti, fondate sul rispetto, sulla comunicazione e cooperazione, hanno reso sereno il clima di lavoro in classe.

Molti alunni sono in possesso di Certificazioni Linguistiche, in Lingua Inglese di livello B2, conseguite, in alcuni casi, anche con ottimi risultati; in Lingua Spagnola, diversi alunni sono in possesso di Certificazioni di livello B1, mentre altri devono sostenere, entro il mese di maggio, gli esami di livello B2; in Lingua Tedesca molti sono in possesso di certificazione di livello A2 e alcuni di livello B1; quasi tutti, comunque, hanno un adeguato livello di comprensione e produzione in tutte e tre le lingue straniere studiate.

Nel corso del triennio, tutta la classe ha partecipato, con entusiasmo ed interesse, alle varie iniziative ed attività proposte dalla scuola, dimostrando apprezzabile spirito d'iniziativa, di collaborazione e capacità organizzative. In particolare, ha aderito ai Progetti Erasmus, anche in occasione degli "Erasmus Days", come a molti altri progetti organizzati per favorire l'internazionalizzazione e l'apertura alla realtà europea.

Durante il 3^o anno, nell'ambito del Progetto Erasmus+ KA1, gli alunni hanno accolto in classe per due mesi uno studente viennese. L'esperienza, nella quale la classe ha evidenziato notevoli capacità di inclusione, si è rivelata estremamente positiva per tutti. Due alunne hanno partecipato al Progetto Erasmus "Exploring and Enjoying the Natural and Cultural Heritage" con ospitanza e successiva mobilità in Bulgaria ed in Ungheria. Nel 4^o anno, l'alunna che aveva ospitato il ragazzo austriaco ha trascorso, a sua volta, i primi due mesi di scuola in mobilità a lungo termine a Vienna. Due alunni hanno partecipato, all'interno del progetto Erasmus KA1 "Accreditamento", alla mobilità a breve termine a Gran Canaria (Spagna) ed un'alunna al Progetto Erasmus+ KA1, con *job-shadowing* e mobilità a breve termine, a Praga. Una studentessa ha, inoltre, aderito al Progetto NHSMUN (National High School Model United Nations), uno dei più prestigiosi eventi di simulazione delle Nazioni Unite, che si svolge a New York.

La classe ha, inoltre, partecipato al Progetto Erasmus KA2 "Forest fire prevention", nel cui ambito un'alunna ha svolto una mobilità a breve termine in Antalya, in Turchia ed un'altra alunna in Portogallo, all'inizio del quinto anno. Un'alunna, infine, col Progetto Intercultura, ha trascorso un periodo in mobilità (giugno-luglio 2023) in Irlanda.

Dal punto di vista didattico, è da evidenziare che all'interno della classe è presente una forte eterogeneità, oltre che per differenti capacità e attitudini, senso di responsabilità e frequenza delle lezioni, anche per differenza di impegno, partecipazione al lavoro scolastico e interesse per l'approfondimento. Se una parte della classe mostra un apprezzabile livello di attenzione ed impegno, un'altra parte della classe, invece, fatica a raggiungere gli standard richiesti, a causa di

lacune pregresse, di uno studio alquanto disordinato e superficiale e talvolta, anche, di un'alta percentuale di assenze: i docenti hanno, pertanto, dovuto procedere su diversi fronti, da una parte puntando all'approfondimento e dall'altra effettuando, in itinere, percorsi di recupero e consolidamento anche del metodo di studio.

Dal confronto tra la situazione iniziale e quella finale è, comunque, possibile affermare che, in generale, ogni alunno, chi più, chi meno, ha usufruito positivamente delle attività svolte, non solo nel senso del perseguimento degli obiettivi cognitivi e formativi previsti dal PTOF, con vari livelli di acquisizione di contenuti e sviluppo di capacità e competenze ma, anche, nella maturazione della personalità. In particolare, emerge quanto segue:

- un gruppo di alunni si distingue per la serietà e la forte motivazione che caratterizza l'attività di studio, sempre propensa all'approfondimento, e la partecipazione attiva e propositiva ai processi di insegnamento-apprendimento; si avvale di un sistematico metodo di studio, di una buona padronanza della lingua italiana e delle lingue straniere come di una ottima capacità di analisi, sintesi e rielaborazione nei vari ambiti disciplinari; in possesso di una preparazione ampia e completa, è in grado di proporre valide riflessioni personali anche critiche e di operare pertinenti collegamenti interdisciplinari.
- la gran parte della classe ha partecipato attivamente al dialogo educativo, dando prova di capacità logico-espressive corrette, anche se non sempre originali; riesce ad operare collegamenti interdisciplinari in modo abbastanza autonomo e possiede un livello di competenze e di preparazione fra il discreto e il buono. Da evidenziare, inoltre, la tenacia con cui alcuni alunni, nonostante problemi di salute o di lacune pregresse, hanno lavorato nel corso di tutto l'anno scolastico, riuscendo a conseguire risultati del tutto soddisfacenti.
- un gruppo, infine, anche se, in generale, attivo e partecipe alla vita scolastica, ha mostrato una motivazione alla crescita culturale piuttosto superficiale e carenze nel campo della concentrazione e nell'organizzazione del lavoro; ha evidenziato lentezza nell'adeguare i propri ritmi di studio alle attività didattiche proposte e la presenza di fragilità in alcuni ambiti disciplinari.

I docenti, pertanto, completata la trattazione dei contenuti, stanno procedendo, in base al D.M. n.10 del 26/01/2024, a preparare gli alunni alla prima prova scritta di lingua italiana, alla seconda prova scritta di lingua tedesca ed al colloquio, approfondendo con modalità pluridisciplinare alcune aree tematiche e permettendo loro, in particolare, di sviluppare competenze trasversali permanenti.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

L'orientamento universitario e professionale è stato curato attraverso le seguenti azioni:

- Partecipazione alla "XXI Edizione OrientaSicilia ASTERSicilia" - Fiera dell'Università – Palermo, in data 15 Novembre 2023. L'evento ha consentito agli alunni di acquisire informazioni circa le offerte formative dei diversi Atenei del territorio.
- Attivazione, sulla *home page* del sito istituzionale della scuola, di una sezione virtuale dedicata all'orientamento universitario e professionale, rivolta agli allievi delle quarte e delle quinte dell'Istituto. Questo spazio informativo sul sito della scuola, in continuo aggiornamento, fornisce agli allievi notizie su offerte e/o proposte formative di Università pubbliche e private o di Enti di formazione professionale.
- Open Day universitario organizzato nei locali dell'I.I.S. MEDI, in data 11 aprile 2024.

MODULO DI PROGETTAZIONE DEI PERCORSI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO – CLASSI QUINTE

ORIENTARSI PER CONOSCERSI								
COMPETENZE		OBIETTIVI	AREA D'INTERVENTO	MODULO	DOCENTI COINVOLTI	ATTIVITÀ (curricolari)	DURATA	
							Rel.	Tot.
APPRENDIMENTO PERMANENTE	SVILUPPARE COMPETENZE RELATIVE ALLA SFERA	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere su di sé, gestire in maniera efficace il tempo e le informazioni. • Individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, attingendo a vari codici linguistici per comunicare e relazionarsi in modo opportuno, creativo e critico. • Comprendere la dimensione interculturale degli eventi. • Sviluppare e applicare il pensiero matematico per la gestione dei problemi di natura quotidiana. • Comprendere la relazione tra attività umana, ambiente e responsabilità individuale del cittadino. • Utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza e spirito critico, per apprendere, lavorare e partecipare alla società, comunicando e collaborando con gli altri, creando contenuti digitali sicuri. • Agire da cittadini responsabili e partecipare alla vita sociale (scolastica e non) nel rispetto delle strutture e dei concetti socio-economici, giuridici, politici e relativi all'evoluzione globale e alla sostenibilità. • Imparare a lavorare con gli altri in maniera costruttiva. • Gestire il proprio lavoro con resilienza, affrontando l'incertezza e la complessità. • Identificare le sfide legate alle esigenze e agli interessi contrastanti di <i>stakeholders</i> differenti; • Pianificare una <i>workplan</i> che abbinì le esigenze e gli obiettivi con le azioni necessarie per affrontarle. • Elaborare progetti che mirino ad anticipare le esigenze future. • Essere consapevoli e gestire le proprie emozioni e i propri comportamenti. • Gestire la transizione e l'incertezza nell'affrontare le nuove sfide. • Gestire le comunicazioni con empatia e spirito critico. • Comprendere le emozioni, le esperienze e i valori di un'altra persona, dando risposte appropriate. • Utilizzare le corrette strategie di comunicazione, con codici pertinenti ai contesti. • Provare interesse per le idee, l'apprendimento, la comprensione • Aprirsi a differenti punti di vista, valorizzando la diversità e apprezzando persone e culture straniere. • Concentrarsi sull'attività che si sta svolgendo per raggiungere gli obiettivi prefissati. • Conoscere le opportunità occupazionali del territorio • Individuare e riconoscere le risorse economiche e gli eventuali sbocchi professionali • Riconoscere e valorizzare le opportunità di sviluppo del territorio in prospettiva imprenditoriale 	COLLOQUI	1	TUTOR	Incontro informativo	1	3
	- alfabetica funzionale; - multilinguistica; - matematica, scientifica, tecnologica e ingegneristica; - digitale; - personale e sociale; - dell'imparare a imparare; - della cittadinanza; - dell'imprenditorialità; - della consapevolezza e dell'espressione culturale.					Incontro intermedio (revisione)	1	
	- della scoperta dei propri bisogni; - dell'identificazione, della creazione e del cogliere le opportunità.					Incontro finale (conclusivo)	1	
ENTRECOMP	- della scoperta dei propri bisogni; - dell'identificazione, della creazione e del cogliere le opportunità.		ORIENTAMENTO IN USCITA	2	REFERENTE ORIENTAMENTO (Uscita)	<ul style="list-style-type: none"> • PCTO/Orientamento universitario • Partecipazione a concorsi e spettacoli teatrali/cinematografici. • Viaggi d'istruzione • Visite guidate • Partecipazione a eventi durante la "Settimana della memoria" 	20	
LIFECOMP	- dell'autoregolazione; - della flessibilità; - della collaborazione; - della comunicazione; - dell'empatia; - della crescita e dello sviluppo del pensiero critico.				DOCENTI CDC			
COMPETENZE ORIENTATIVE	- dell'identificazione delle risorse personali a disposizione per la realizzazione di un progetto; - della scoperta delle opportunità concrete a disposizione; - della previsione dello sviluppo della propria esperienza.		P.C.T.O.	3	TUTOR	<ul style="list-style-type: none"> • Rendicontazione del P.C.T.O. e ricadute nel proprio percorso formativo (riflessioni degli studenti e autovalutazione) - diario di bordo - relazione finale 	3	
					REFERENTE LEGALITÀ	DOCENTI CDC	TUTOR	
COMPETENZE ORIENTATIVE	- dell'identificazione delle risorse personali a disposizione per la realizzazione di un progetto; - della scoperta delle opportunità concrete a disposizione; - della previsione dello sviluppo della propria esperienza.		SICUREZZA E PRIVACY	4	REFERENTE LEGALITÀ	Partecipazione alla Giornata contro la mafia "Palermo chiama Italia"		
					DOCENTI CDC			

ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nell'arco del triennio gli allievi, singolarmente o come gruppo classe hanno partecipato, alle attività, di seguito indicate:

TERZO ANNO

- Progetto Erasmus “*Exploring and Enjoying the Natural and Cultural Heritage*” con ospitanza e mobilità in Bulgaria ed in Ungheria.
- Progetto Erasmus+ KA1: accoglienza in classe di un ragazzo viennese, ospite di un'alunna, dal 30/04/22 al 30/06/22.
- Partecipazione alla 5ª edizione del concorso “Accendi Una Luce”, categoria “poesie”.
- Conferenza in diretta streaming su Youtube “Laboratorio sulla Shoah - Incontro con Sami Modiano”.
- Partecipazione alla conferenza in diretta *streaming* Youtube sul tema “L’evoluzione delle mafie nel XXI secolo dopo la fase stragista del Novecento”, in data 18 febbraio 2022.
- Incontro in modalità telematica, sul tema “Mafia e legalità”, con l’autore e regista PIF, autore del libro “Io posso. Due donne sole contro la mafia” - Casa Editrice Feltrinelli, in data 4 aprile 2022.
- Attività finalizzate alla certificazione linguistica: Corsi di Inglese- Spagnolo- Tedesco
- Esami di certificazione linguistica: Inglese-Spagnolo-Tedesco.

QUARTO ANNO

- Partecipazione alla Giornata delle lingue, in data 26 settembre 2022.
- Partecipazione e organizzazione delle attività dell’*Erasmus Day*, in data 14 ottobre 2022.
- Progetto Erasmus+ KA1, mobilità a lungo termine a Vienna.
- Progetto Erasmus KA1 “Accreditamento” con mobilità a breve termine a Gran Canaria (Spagna).
- Progetto Erasmus + KA1 con *job-shadowing* e mobilità a breve termine a Praga.
- Progetto Erasmus KA2 “*Forest fire prevention*”, nel cui ambito un'alunna ha svolto una mobilità a breve termine in Antalya, in Turchia.
- Progetto Intercultura con mobilità (giugno-luglio 2023) in Irlanda.
- Progetto NHSMUN, simulazione all’ONU a New York.
- Partecipazione Concorso giornalistico di *24liveSchool*.
- Partecipazione alla conferenza in diretta streaming su Youtube, "Laboratorio sulla Shoah - Incontro con Edith Bruck", scrittrice ungherese di origine ebraica deportata ad Auschwitz e sopravvissuta, in data 24 gennaio 2023.
- Partecipazione alla conferenza “Diritto, migrazioni e multiculturalità” tenuto dalla dott.ssa Maria Concetta Longo, educatrice – Progetto SAI di Castoreale.
- Partecipazione alla rappresentazione teatrale in Lingua Inglese “*Animal Farm*” di G. Orwell, in data 6 dicembre 2022.
- Partecipazione rappresentazione teatrale in Lingua spagnola “*Sancho Panza Gobernador*” a Catania.
- Partecipazione attività di orientamento universitario “XX Edizione OrientaSicilia-ASTERsicilia”- Fiera dell’Università a Palermo, in data 15 novembre 2022.
- Partecipazione all’Open Day Universitario organizzato nei locali dell’I.I.S. Medi, in data 4 maggio 2023.
- Attività finalizzate alla certificazione linguistica: Corsi di Inglese- Spagnolo- Tedesco
- Esami di Certificazione di lingua straniera: Inglese-Spagnolo-Tedesco.

QUINTO ANNO

- Progetto “Accoglienza alunni delle scuole medie” organizzato dai docenti di lingua al Plesso di S.Antonino.
- Partecipazione “Giornata Europea delle Lingue”.
- Partecipazione “Giornata *Erasmus Days*”.
- Partecipazione Progetto “Non solo Halloween...feste dal mondo”.
- Progetto Erasmus KA2 “*Forest fire prevention*” con mobilità in Portogallo.
- Partecipazione alla seconda edizione del "RAEE MEDI RACE", campagna di raccolta di rifiuti, nella Settimana Europea per la Riduzione dei Rifiuti - dal 18 al 26 novembre 2023.
- Visita guidata a Catania al Monastero dei Benedettini di San Nicolò l’Arena, patrimonio mondiale Unesco, ed alla Mostra di arte contemporanea “*Ri-Evolution. I grandi rivoluzionari dell’arte italiana, dal Futurismo alla Street Art*”, presso il Palazzo della Cultura, in data 30/11/2023.
- Festival Canoro Natalizio, presso il Palazzetto dello Sport, in data 13 dicembre 2023.
- Mattinata Cinematografica “*C’è ancora domani*” di P. Cortellesi, presso il cinema Nuovo Corallo, in data 24 novembre 2023.
- Partecipazione in occasione della “Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne”, in modalità telematica, all’incontro di sensibilizzazione contro la violenza di genere, promosso dalla Consulta Giovanile del Comune di Castoreale, in data 23 novembre 2023.
- Partecipazione, in occasione della “Giornata della Memoria 2024”, all’intervista in diretta YouTube, a Sami Modiano, a cura della Fondazione Museo della Shoah di Roma, in data 23 gennaio 2024.
- Incontro, nell’ambito dei Progetti Legalità e Lettura, con Giovanni Chinnici, autore del romanzo “*Trecento giorni di sole*”, presso il Teatro “Vittorio Curro” dell’Oratorio Salesiano di Barcellona P.G., in data 5 aprile 2024.
- Partecipazione alla "XXI Edizione OrientaSicilia ASTERSicilia" - Fiera dell'Università-Palermo, in data 15 novembre 2023.
- Partecipazione all’Open Day Universitario organizzato nei locali dell’I.I.S. Medi, in data 11 aprile 2024.
- Visita guidata presso la RAM S.C.p.a. Raffineria di Milazzo, in data 28 febbraio 2024.
- Rappresentazione teatrale in Lingua Inglese “*The Importance of Being Earnest*” di O. Wilde, presso il teatro Golden di Palermo, in data 22 marzo 2024.
- Rappresentazione teatrale in Lingua spagnola, “*El Perro Del Hortelano*” di Lope de Vega, presso il teatro Metropolitan, di Catania, in data 8 aprile 2024.
- Rappresentazione teatrale “*L’uomo di Girgenti: figlio del Kaos*”, presso il teatro “Vittorio Curro” dell’Oratorio Salesiano di Barcellona P.G., in data 15 aprile 2024.
- Partecipazione a rappresentazione classica “*Fedra (Ippolito portatore di corona)*” presso il Teatro Greco di Siracusa, in data 29 maggio 2024.
- Partecipazione al viaggio di istruzione - Crociera nel Mediterraneo.
- Attività finalizzate alla certificazione linguistica: Corsi di Inglese-Spagnolo-Tedesco.
- Esami di Certificazione di lingua straniera: Inglese-Spagnolo-Tedesco.

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno gli alunni hanno effettuato le seguenti esperienze:

A.S.	Titolo percorso	Ente	Attività	Competenze
2021-2022	Tutela della privacy	I.I.S. "Medi"	Normativa sulla tutela dei dati personali (6 ore)	Saper gestire la protezione dei dati personali in qualsiasi ambito lavorativo e privato
	Corso sulla sicurezza	MIUR	Normativa sulla sicurezza negli ambienti di lavoro	Acquisire competenze sulla sicurezza sul lavoro
	Passaggio al globale con il Museo Regionale di Messina	Dipartimento dei Beni culturali (Museo regionale di Messina)	Attività formative, laboratoriali e pratiche - visite guidate dal vivo presso il Museo Regionale di Messina in lingua italiana e straniera, produzione di materiali promozionali, didascalie o trattazioni tematiche di opere del museo in lingua straniera (30 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
	Italia Nostra "Io non ti abbandono"		Progetto svolto in un'altra scuola (40 ore)	
2022-2023	Stage di vulcanologia Monte Etna e Gole dell'Alcantara in lingua inglese	Associazione culturale Vulcani e ambiente di Palermo	Il progetto mira ad approfondire i fenomeni naturali mediante una didattica laboratoriale, insistendo sull'osservazione e l'analisi sul campo di fenomeni legati ai vulcani (10 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
	Comunicazione efficace	Studio Horus centro di interventi e consulenza socio-psico-pedagogico e legale) con sede a Meri, Milazzo e Messina	Attività di formazione e laboratoriali in presenza (22 ore) Alcune tematiche -gestione delle emozioni -ascolto attivo -Risorse umane: il colloquio di lavoro e il CV	Saper comunicare efficacemente -Saper gestire le proprie emozioni -Saper affrontare un colloquio di lavoro -Saper assumersi le proprie responsabilità- -Saper lavorare in gruppo
	Professione avvocato	Ordine degli avvocati di Barcellona P.G.	Attività di formazione su tematiche attuali (ore 18) Alcune tematiche: -diritto ambientale	Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche della realtà giuridica con particolare

2022-2023			-i giovani e le nuove tecnologie -diritto di famiglia Simulazione di un processo civile presso il Tribunale di Barcellona P. G.	attenzione ai processi formativi
	Conoscere, prevenire ed intervenire: un giorno da volontario	Ass. "CLUB Radio C.B.:"Protezione civile di Barcellona P.G	Formazione e attività laboratoriali (10 ore) Comportamenti in caso di calamità (incendi, terremoti, alluvioni - Nozione di base del BLS	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
	Corso di preparazione modulo ICDL : IT security	IIS Medi di Barcellona P.G.	Corso di preparazione al conseguimento dell'esame ICDL (20 ore)	Acquisire le competenze necessarie per proteggere dati e informazioni su computer, dispositivi e reti
	NHSMUM	Ass. Ideagorà di Catania	Simulazione ONU a New York (80 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
	Stage animatori	Lavanda s.r.l. Hotel Paradise Beach di Selinunte (TP)	Attività pratiche di animazione in un villaggio turistico (30 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
	Stage a Salamanca		Progetto svolto in un'altra scuola (40 ore)	
2023-2024	Consapevolmente	Università degli Studi di Messina	Attività di formazione e di orientamento presso alcuni dipartimenti dell'università di Messina (15 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
	Professione avvocato	Ordine degli avvocati di Barcellona P.G.	Attività di formazione su tematiche attuali (ore 24) Tematiche di diritto penale Simulazione di un processo penale presso il Tribunale di Barcellona P. G.	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
	Conoscere, prevenire ed intervenire: un giorno da volontario	Ass. "CLUB Radio C.B.:"Protezione civile di Barcellona P.G	Formazione e attività laboratoriali (10 ore) Comportamenti in caso di calamità (incendi, terremoti, alluvioni - Nozione di base del BLS	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale

MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno del Liceo linguistico, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente di **Scienze Naturali**, prof.ssa Cilona G., per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi ad un modulo di **discipline non linguistiche (DNL) in lingua inglese**, mentre hanno svolto in **Lingua spagnola** un **percorso interdisciplinare**, curato in sinergia dai docenti di **Storia** (prof. Sottile G.), **Storia dell'arte** (Prof.ssa Casdia V.) e **Spagnolo** (Prof.sse Marano D./ Casal Vaca V.).

Percorso	Lingua	Discipline	ore	Competenze acquisite
<i>Plate tectonics</i>	INGLESE	SCIENZE NATURALI Prof.ssa Cilona	10 ore	<ul style="list-style-type: none"> • Presa di coscienza dell'importanza della lingua straniera per apprendere contenuti, assimilarli e riportarli in lingua. • Apprendere una modalità di lavoro collaborativo e propositivo. • Saper usare la lingua inglese in ambito scientifico in modo ricettivo e produttivo. • Potenziare il lessico utilizzato nelle due lingue. • Correlare lo studio delle lingue con quello delle scienze, anche in funzione di futuri studi o sbocchi lavorativi.
Percorso interdisciplinare <i>La guerra civile spagnola</i>	SPAGNOLO	STORIA Prof. Sottile (2 h) STORIA DELL'ARTE Prof.ssa Casdia (6 h) SPAGNOLO Prof.sse Marano/ Casal Vaca (8h)	16 ore	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare una lingua straniera e utilizzarla in diversi ambiti e contesti. • Saper leggere, comprendere, analizzare e commentare un testo storico-artistico in lingua spagnola. • Ampliamento delle competenze linguistiche con l'acquisizione del lessico dell'ambito storico- artistico • Correlare lo studio delle lingue con quello della Storia e dell'Arte, anche in funzione di futuri studi o sbocchi lavorativi.

ATTIVITA' FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO

Sono state approfondite con modalità multi/pluridisciplinare le seguenti aree tematiche:

- Rapporto uomo-natura	- Scienza e progresso
- Ordine e caos	- Potere e libertà
- Il viaggio	- La donna
- La famiglia	- Il tempo e la memoria

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

In data 19 aprile 2024, è stata svolta una simulazione della seconda prova scritta di Lingua Tedesca (Terza Lingua straniera).

PROVE INVALSI

Sono state regolarmente svolte le prove computer based (CBT) del SNV (Sistema Nazionale di Valutazione), promosse dall'INVALSI, somministrate nei giorni 14, 19 e 20 marzo 2024.

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

<p>Nucleo tematico: Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela e del territorio.</p> <p>MODULO N. 1 Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. Ore 8</p>					
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1 “Natural and cultural heritage”					
Competenze	Obiettivi di apprendimento		Contenuti	Discipline	Ore
	Abilità	Conoscenze			
<p>Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>	<p>Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.</p>	<p>Patrimonio naturale e Paesaggio culturale.</p> <p>Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e naturale italiano.</p>	<p>Patrimonio naturale e Paesaggio culturale: - l’Italia e il Patrimonio Mondiale dell’UNESCO - il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni - la protezione giuridica del patrimonio culturale in Italia: Art. 9 Costituzione;</p> <p>Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano: - la fruizione dei beni culturali - la Convenzione di Faro.</p> <p>Beni naturali UNESCO della Sicilia: Vulcano Etna, Arcipelago eoliano,</p>	<p><i>Religione</i></p>	2
	<p>Comprendere la ricchezza e il valore del nostro patrimonio artistico e culturale.</p>	<p>Beni culturali e naturali e relativa fruizione.</p>		<p><i>Storia dell’Arte</i></p>	3
	<p>Comprendere il ruolo dei vari soggetti nella tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale.</p>			<p><i>Scienze naturali</i></p>	3
Attività/Esperienze significative					
<p>Visita guidata a Catania al Monastero dei Benedettini di San Nicolò l’Arena, patrimonio mondiale Unesco, ed alla Mostra di arte contemporanea “Ri-Evolution. I grandi rivoluzionari dell’arte italiana, dal Futurismo alla Street Art”, presso il Palazzo della Cultura.</p>					
<p>Nucleo tematico: Cittadinanza digitale.</p> <p>MODULO N. 2 Prepararsi al mondo del lavoro.</p> <p>Ore 4</p>					
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1 “Costruire il curriculum vitae”					
Competenze	Obiettivi di apprendimento		Contenuti	Discipline	ore
	Abilità	Conoscenze			
<p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</p>	<p>Saper scrivere un curriculum vitae secondo il modello Europass.</p>	<p>Il curriculum vitae secondo il modello Europass.</p>	<p>Organizzazione e struttura del CV in formato Europass.</p>	<p><i>Lingua Spagnola</i></p>	4
Attività/Esperienze significative					
<p>- <i>Compito di realtà: costruisci il tuo CV</i></p>					

PENTAMESTRE					
Nucleo tematico: Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà.					
MODULO N. 3 Cittadinanza globale.					
Ore 9					
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1: “La comunità internazionale”					
Competenze	Obiettivi di apprendimento		Contenuti	Discipline	ore
	Abilità	Conoscenze			
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Partecipare al dibattito culturale.	Distinguere le organizzazioni internazionali e il loro campo di intervento.	Le organizzazioni internazionali. Diritti umani e universali dell'individuo. La globalizzazione.	Le Organizzazioni internazionali: - OIG e ONG - ONU;	<i>Lingua Inglese</i>	3
	Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con particolare riferimento alla Dichiarazione universale dei diritti umani.		Diritti umani e universali dell'individuo: - la Dichiarazione universale dei diritti umani;	<i>Italiano</i>	3
			La globalizzazione: - i migranti e la cittadinanza internazionale delle persone fisiche.	<i>Storia e Filosofia</i>	3
Attività/Esperienze significative					
Nucleo tematico: Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà					
MODULO N. 4 Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro.					
Ore 12					
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1 “Il valore del lavoro”					
Competenze	Obiettivi di apprendimento		Contenuti	Discipline	ore
	Abilità	Conoscenze			
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.	Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore. Agenda 2030 e tutela del lavoro.	Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore: - il lavoro subordinato e il lavoro autonomo - il contratto di lavoro - diritti e doveri dei lavoratori - le norme per la sicurezza - il diritto di sciopero - le Pari Opportunità - caporalato e diritti degli “invisibili”;	<i>Scienze motorie</i>	3
	Prendere coscienza dei propri diritti e doveri in quanto futuro lavoratore.		- il diritto di sciopero - le Pari Opportunità - caporalato e diritti degli “invisibili”;	<i>Lingua Tedesca</i>	3
			- Il lavoro nella Costituzione, artt. 37, 39, 40;	<i>Storia e Filosofia</i>	2
			- Goal 8: Incentivare una crescita economica, duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva, lavoro dignitoso per tutti.	<i>Matematica e Fisica</i>	4

I.I.S. “ENRICO MEDI” BARCELLONA P.G. (ME)
GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA SCRITTA - ITALIANO
Esami di Stato 2023-2024 Commissione- Classe ___^a Sez.

Candidato/a

Cognome	Nome
---------	------

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE CENTESIMI
<p style="text-align: center;">Elementi da valutare nello specifico</p> <p>Tip. A: rispetto dei vincoli posti nella consegna; capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.</p> <p>Tip. B: individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l’argomentazione.</p> <p>Tip. C: pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell’eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p>	Completi	40
	Buoni	35
	Discreti	30
	Sufficienti	25
	Parziali	20
	Lacunosi	15
	Scarsi	10
	Molto scarsi	5
<p>INDICATORE 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale 	Ottime	20
	Ampie	17,5
	Discrete	15
	Essenziali	12,5
	Parziali	10
	Scarse	5
<p>INDICATORE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	Ottimi	20
	Buoni	17,5
	Discreti	15
	Sufficienti	12,5
	Mediocri	10
	Scarsi	5
<p>INDICATORE 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Ottime	20
	Buone	15
	Discrete	12,5
	Essenziali	10
	Limitate	7,5
	Scarse	5
TOTALE		/100
Conversione da centesimi in ventesimi (= p / 100 : 5)		/20

La Commissione :

	Istituto di Istruzione Superiore Liceo "Enrico Medi" Sede: via degli Studi, 74 - 98051 Barcellona P.G. (ME) - Cod. <i>mecc.</i> MEIS03400B <i>meis03400b@istruzione.it - meis03400b@pec.istruzione.it - Tel. 0909795083 - Fax 0909799259</i> Sezioni associate: Liceo Scientifico e Linguistico Medi (MEPS03401T) Liceo Classico Valli (MEPC03401P) - Liceo delle Scienze Umane 24 Maggio 1915 Castoreale (MEPM03401V)	 
---	--	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO 23/24
 Terza lingua straniera: _____

Alunno/a _____ Classe 5 ^a _____ Data prova ____ / ____ / ____	Task A	Task B
--	--------	--------

COMPRESIONE DEL TESTO		
Precisa e dettagliata, completa di sfumature e significati sottintesi anche attraverso inferenze.	2,50	2,50
Sostanzialmente precisa e completa di alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	2	2
Sufficiente riguardo ai contenuti espliciti, con qualche inesattezza nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	1,50	1,50
Scarsa e limitata a pochi contenuti essenziali, spesso decodificati in maniera inesatta o superficiale.	1	1
Molto frammentaria, limitata a pochissimi passaggi del testo, decodificati in maniera gravemente inesatta.	0,50	0,50
Nessuna risposta	0	0

ANALISI DEL TESTO		
Appropriata, ben articolata e personale	2,50	2,50
Corretta e articolata, con qualche errore di forma	2	2
Essenziale, semplice ma sostanzialmente corretta	1,50	1,50
Parziale, confusa e/o limitata alla trascrizione di parti di testo	1	1
Piuttosto scorretta	0,50	0,50
Nessuna risposta	0	0

PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		
Pertinente, sviluppata in modo originale e nel pieno rispetto della consegna	2,50	2,50
Adeguate, con osservazioni personali, rispetta la consegna	2	2
Sostanziale, rispetta complessivamente la consegna	1,50	1,50
Parziale, rispetta in parte la consegna	1	1
Minima, non rispetta la consegna	0,50	0,50
Produzione scritta non svolta	0	0

PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Testo organico, corretto, scorrevole e con lessico appropriato	2,50	2,50
Testo coerente, chiaro e nel complesso corretto	2	2
Testo semplice e abbastanza corretto nell'uso delle strutture morfo-sintattiche e del lessico	1,50	1,50
Testo non sempre coerente e/o coeso; uso della lingua a volte scorretto e poco comprensibile	1	1
Testo disorganizzato e confuso o svolto solo in minima parte; uso della lingua inadeguato con presenza di errori gravi e/o diffusi	0,50	0,50
Produzione scritta non svolta	0	0
Totale parziale	___ / 10	___ / 10
TOTALE	_____ / 20	

Firma Commissione

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:

RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE	Prof.ssa ITALIANO CRISTINA
LIBRO DI TESTO	Confronti 2.0 Volume Unico M.Contadini -A. Marcuccini -A.P. Cardinali- Editore: Eureka

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia per una lettura critica del mondo contemporaneo.	<ul style="list-style-type: none">- Riconoscere le differenze e le complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza- Riconoscere alcune forme di impegno contemporaneo a favore della pace, della giustizia, della solidarietà.- Riconoscere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo in ordine ai problemi legati alla pace, alla giustizia, alla convivialità, alla responsabilità del creato.	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere le linee fondamentali sul rapporto fede, scienza, arte, verità in prospettiva esistenziale- Conoscere i principali punti di rinnovamento ecclesiale operati dal Concilio Vaticano II.- Conoscere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.- Conoscere le linee di fondo del magistero sociale della Chiesa.

CONTENUTI SVOLTI

➤ *Primo periodo*

- La ricerca di Dio
- La religione e la fede
- Il pluralismo religioso
- La rivelazione cristiana
- L'ateismo e le sue figure

➤ *Secondo periodo*

- La parola "Amore"
- Il sacramento dell'amore
- L'amore che si fa servizio
- La dignità della persona
- La Bioetica

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Patrimonio naturale e Paesaggio culturale:

- l'Italia e il Patrimonio Mondiale dell'UNESCO
- il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni
- la protezione giuridica del patrimonio culturale in Italia: Art. 9 Costituzione.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE	Prof.ssa CUTUGNO FRANCESCA
LIBRO DI TESTO	Letteratura: Il mondo nelle parole Storia e Testi della letteratura italiana (S. Prandi)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare e contestualizzare i fenomeni culturali nella circolarità passato- presente - Individuare le tematiche fondamentali del <i>Paradiso</i> di Dante - Contestualizzare i testi con giudizi motivati ed argomentazioni critiche - Produrre testi scritti, secondo le tecniche di composizione delle varie tipologie testuali - Saper utilizzare i vari sussidi multimediali - Saper organizzare lo studio anche in modalità asincrona 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere lo sviluppo diacronico dei processi culturali - Comprendere il rapporto dialettico tra testo e storia - Comprendere il valore del patrimonio storico-letterario - Usare appropriatamente i linguaggi specifici della disciplina 	<ul style="list-style-type: none"> - Tematiche letterarie e principali autori e testi dell'800 e del '900 - Canti e temi fondamentali del <i>Paradiso</i> di Dante - Tecniche di composizione dell'analisi del testo, tema, testo argomentativo - Linguaggi specifici della disciplina

CONTENUTI SVOLTI

<p><u>Storia letteraria</u></p> <p><i>Ugo Foscolo</i> La vita. La formazione. La poetica. Le opere giovanili: Le "Ultime lettere di Jacopo Ortis"; I Sonetti. I "Sepolcri": Genesi, struttura, concetti, immagini e linguaggio. La "Notizia intorno a Didimo Chierico".</p> <p><i>Il Romanticismo</i> Aspetti generali del Romanticismo europeo. Temi, eroi, concezione dell'arte e della letteratura. Il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti. La fisionomia sociale e il ruolo degli intellettuali. La lingua letteraria e la lingua d'uso.</p> <p><i>Giacomo Leopardi</i> La vita. Il pensiero. La poetica del vago e indefinito. Leopardi e il Romanticismo. Idilli. Operette morali. Grandi Idilli. Il "Ciclo di Aspasia". La <i>Ginestra</i>.</p> <p><i>Alessandro Manzoni</i> La vita. Dopo la conversione: <i>Il cinque maggio</i>. <i>Le tragedie (caratteri generali)</i>. <i>I promessi sposi</i>.</p> <p><i>Il Positivismo (caratteri generali)</i></p> <p><i>La Scapigliatura</i></p> <p><i>Il Naturalismo francese (caratteri generali)</i></p> <p><i>Giovanni Verga e il Verismo italiano</i> La poetica del Verismo italiano. La tecnica narrativa di Verga. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. Lo svolgimento dell'opera verghiana: il periodo</p>

preverista; l'approdo al Verismo: *Vita dei campi*; il ciclo dei *Vinti* e *I Malavoglia*; dai *Malavoglia* al *Gesualdo*.

Il Decadentismo.

Origine del termine. La visione del mondo decadente. La poetica, i temi e i miti del Decadentismo.

Gabriele D'Annunzio

La vita. L'estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo (*Il trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*). Le Laudi. La fase <<notturna>>

Giovanni. Pascoli

La vita. Le idee. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. *Myricae*. I *Canti di Castelvecchio*.

Luigi Pirandello

La vita. La visione del mondo e la poetica: il vitalismo; il relativismo conoscitivo; l'<<umorismo>>. Le novelle. I romanzi: *L'esclusa*; *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. Il teatro: Il <<grottesco>>; I *Sei personaggi in cerca d'autore* e il <<teatro nel teatro>>; *Enrico IV*.

Italo Svevo

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. I primi due romanzi. *La coscienza di Zeno*.

Il Futurismo (caratteri generali)

La poesia crepuscolare (caratteri generali)

Giuseppe Ungaretti

La vita. Il pensiero e la poetica. Le opere (*caratteri generali*)

Eugenio Montale

La vita. Il pensiero e la poetica. Le opere (*caratteri generali*)

Lecture antologiche

Ugo Foscolo

- *Dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis:*
L'impossibilità di scendere a compromessi.
- *Dai Sonetti:*
Alla sera
- *Dei sepolcri* vv. 1-295 (livello contenutistico); vv.1-50; 272-295 (analisi stilistica)

Alessandro Manzoni

- *Dalle Odi civili:*
Il cinque maggio

Giacomo Leopardi

- dallo *Zibaldone:*
Teoria del piacere. Teoria della visione. Teoria del suono.
- dalle *Operette morali:*
Dialogo della Natura e di un Islandese
- dai *Canti:*
L'infinito
A Silvia
A se stesso
- *La ginestra o il fiore del deserto* vv.1-317(livello contenutistico)
vv.1-50;111-135;297-317(analisi stilistica)

Giovanni Verga

- da *Vita dei campi:*
Rosso Malpelo
- da *I Malavoglia:*
La conclusione dei Malavoglia

- da *Novelle rusticane*:
La roba
 - da *Mastro don Gesualdo*:
Il pesco non s'innesta all'ulivo
- Gabriele D'Annunzio**
- da *Il Piacere*:
La sacra Maria e la profana Elena
da *Alcyone*:
La sera fiesolana

Giovanni Pascoli

- da *Myricae*:
Novembre;
Temporale;
- dai *Canti di Castelvecchio*:
Il gelsomino notturno.

Luigi Pirandello

- da *Novelle per un anno*
Il treno ha fischiato
- da *Il fu Mattia Pascal*(cap. XIII):
La <<lanterninosofia>>
- da *Uno, nessuno e centomila*
<<Non conclude >>

Italo Svevo

- da *La coscienza di Zeno*:
La prefazione del dottor S.
La morte del padre(cap.IV)

Giuseppe Ungaretti

- da *L'allegria*:
San Martino del Carso
Fratelli
Veglia
- da *Il Dolore*:
Tutto ho perduto.

Eugenio Montale

- da *Ossi di seppia*:
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
da *Satura*:
Ho sceso dandoti il braccio

Dante, La Divina Commedia

Lettura e commento dei seguenti Canti : *Paradiso: I, III, VI*; analisi stilistica: Canto I, Canto III, Canto VI (vv.1-33; 112-142).

Proposta di lettura del testo di **Italo Calvino: *Il barone rampante***.

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

È stato affrontato il Modulo: **Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà.**, attraverso la visione del film *Philadelphia* di Jonathan Demme. La discussione del tema, ha permesso di riflettere sul vero significato dei **diritti umani e universali dell'individuo**.

LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

DOCENTE	Prof.ssa ABATE MARIA CARMELA
DOCENTE CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE	Prof.ssa TOMASI MORGANO TERESA RITA

LIBRI DI TESTO	A. Cattaneo, D. De Flavis, S. Knipe LITERARY JOURNEYS, Editore C. Signorelli Vol 1 - Vol 2
-----------------------	---

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi. - Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura anglosassone. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti a epoche storico-letterarie diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture. - Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere e argomentare) - Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata - Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare con spirito critico aree e periodi letterari e storici diversi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento delle figure retoriche e delle strutture più complesse della lingua inglese. - Studio di testi scelti di letteratura all'interno del periodo storico fra 800 e 900

CONTENUTI SVOLTI

➤ *Primo periodo*

The Romantic Movement: main features

English Romanticism, *The Lyrical Ballads*. The Two Generations of Romantic Poets

William Wordsworth Life and works. The Preface to the *Lyrical Ballads*: subject of poetry, language, the role of the Imagination, poetry as memory, the poet. Themes: the Child, Nature.

From *Poems in Two Volumes*: I Wandered Lonely as a Cloud (text analysis)

Jane Austen: Life and works. *Pride and Prejudice*; the plot, the marriage market, class consciousness, the title - personal growth, Elizabeth and Darcy, the condition of women

From *Pride and Prejudice*: 'Elizabeth Turns down Darcy's Proposal' (text analysis)

The Victorian Age: Queen Victoria, reforms, the British Empire, economic wealth, scientific progress, moralism, the Victorian family

The Novel in the Victorian Age: main features, the reading public. Early Victorians and later Victorians

Charles Dickens Life and works. General features: realism, aim, phases, characters, narrator, tones, style. *Oliver Twist*: plot, prefaces, themes, characters, language.

From *Oliver Twist*: 'Oliver asks for more' (text analysis)

The Aesthetic Movement, Decadentism, French Symbolism

Oscar Wilde Life and works Wilde's artistic and social ideals. *The Picture of Dorian Gray*: editions, the plot, the theme of the double-the mask, influences, characters, the protagonist, the dandy, language and style, scandal and Victorian society

From *The Picture of Dorian Gray*: Life as the Greatest of the Arts (text analysis)

Movie

Pride and Prejudice directed by Joe Wright starring Keira Knightley

➤ *Secondo periodo*

The Age of Anxiety: the state of mind, the condition of modern man, the mythical method, anthropology, religion, science, psychoanalysis.

The Novel in the Early 20th Century: the rejection of tradition, philosophical and psychological influences, the psychological novel, the modernist novel, stream of consciousness and interior monologue.

James Joyce Life and works Features: the conception of the artist, the setting, objectivity, epiphanies. *Ulysses*: the mythical method, characters, themes, subjects, language and style, the setting in time and space, a general view of selected chapters. From *Ulysses*: "Yes, I said yes, I will Yes" (text analysis)

Modernism

Thomas Eliot Life and works Features: the objective correlative, tradition and modernism, influences *The Waste Land*: main features, unity and the mythical method, a general view of the five parts.

From *The Waste Land*: What the Thunder Said (text analysis)

The Lost Generation

Ernest Hemingway Life and works. Themes, the Hemingway hero, language and style. *A Farewell to Arms*: the plot, themes, characters, style

From *A Farewell to Arms*: ‘They were all young men’ (text analysis)

Utopian and Dystopian Fiction: utopian works of the past centuries and modern dystopian fiction

George Orwell Life and works. Features: artistic, political and social ideals *Nineteen Eighty-Four*: the setting, the plot, the social system, the political system, Newspeak, Doublethink, main characters

From *Nineteen Eighty-Four*: “Big Brother is Watching You” (text analysis)

The Theatre of the Absurd: the term, influences and differences with French Existentialism

Samuel Beckett Life and works Features: pessimism, minimalism, language and style *Waiting for Godot*: subtitle, interpretations, setting, structure, plot, characters, themes, language and style

From *Waiting for Godot*: ‘Well, That Passed the Time’ (text analysis)

The Beat Generation

Jack Kerouac Life and works. *On the Road*: the plot, the characters, themes, language and style

From *On the Road* ‘LA-Bound’ (text analysis)

Movie

Orwell 1984 directed by Michael Radford

Readings:

Women in English literature

Women’s emancipation in Britain and in the USA

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

International Organizations: the UN, NGOs and IGOs

LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLA

DOCENTE	Prof.ssa MARANO DANIELA
DOCENTE CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA	Prof.ssa CASAL VERA

LIBRI DI TESTO	<p>LETRAS LIBRES –Autori: Uribe- Mallarino-Caramia- Minerva Scuola</p> <p>EN TUS MANOS – Autori : Rigamonti-Morretta – Minerva Scuola</p>
-----------------------	---

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Hablar del Realismo y del Naturalismo español desde un punto de vista histórico, social, cultural y literario. Reconocer y saber usar las diferencias de uso entre el indicativo y el subjuntivo y saber usar correctamente el régimen preposicional	Saber hablar del Realismo y del Naturalismo, leer y analizar textos pertenecientes a estas dos corrientes literarias. Manejar correctamente el uso del indicativo y del subjuntivo y de las preposiciones tanto en las producciones escritas como en las orales.	Contexto histórico, social, cultural del siglo XIX; Contexto Literario: Galdós y Clarín Indicativo Vs. Subjuntivo El régimen preposicional
Hablar de las corrientes literarias españolas de finales del siglo XIX.	Leer y analizar textos pertenecientes al período histórico y literario relativo al final del siglo XIX en España.	Contexto histórico, social, cultural, de finales del siglo XIX y albores del Siglo XX. Modernismo y Generación del 98.
Hablar de la primera parte del siglo XX en España.	Saber hablar y analizar textos relativos a la primera parte del panorama literario español del siglo XX.	Contextos histórico, social, cultural y artístico de la primera parte del siglo XX. Contexto literario: las Vanguardias y la Generación del 27.

CONTENUTI SVOLTI

➤ *Primo periodo*

REALISMO Y NATURALISMO:

- Contexto cultural: marco histórico, social, artístico
- Marco literario del Realismo (poesía, teatro, prosa)
- Características de la novela realista
- El Naturalismo español frente al Naturalismo francés - Emilia Pardo Bazán
 - Juan Valera : vida
 - Benito Pérez Galdós: vida y obras; las 4 etapas de su producción literaria “Fortunata y Jacinta”: argumento y significado de la obra. Lectura y análisis de dos fragmentos-“Escena reveladora” y “ En la mente de Fortunata”
 - Leopoldo Alas, Clarín – autor y obra; “La Regenta” – análisis capítulos XIII y XVI

MODERNISMO

- Contexto cultural: marco histórico, social y artístico – Antoni Gaudi- (resumen en general)

El Modernismo - Literatura y géneros

- Rubén Darío: autor y obra – *Prosas profanas*, “Sonatina”: lectura y análisis
- Juan Ramón Jiménez: Autor y obra- Las cuatro etapas poéticas. Lectura, análisis y comentario de “El viaje definitivo”
- La Generación del 98: Literatura y géneros
 - Azorín: vida
 - Pío Baroja: “El árbol de la ciencia”

➤ *Secondo periodo*

- Antonio Machado - Soledades y Campos de Castilla. “Poema XXIX” y “ A Orillas del Duero (XCVIII) claves de lectura y análisis

- Miguel de Unamuno: autor y obra. *En torno al casticismo*; “Niebla”- lectura y análisis de unos fragmentos - “ San Manuel Bueno, mártir” (argumento)

- Unamuno y Pirandello – lectura de profundización

- Ramón María del Valle-Inclán y “El Esperpento”- “Luces de Bohemia” – Escena XII-

NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS EN ESPAÑA

- Contexto cultural: marco histórico, social, artístico (Resumen) – Pablo Ruiz Picasso y *Guernica*

• La Guerra Civil

• Literatura y géneros: Novecentismo y vanguardismo

• La Generación del 27

- Ramón Gómez De La Serna: Autor y obra- *Greguerías* (Claves de lectura)

- Pedro Salinas : Autor y obra ; *La voz a ti debida*: análisis de dos poemas “Si me llamas” y “ Vivir en los pronombres”

- Rafael Alberti- Autor y obra. Análisis de tres composiciones de etapas diferentes: “*El mar, la mar*”, “ *Se equivocó la paloma*”, “ *Canción 8*”.

- El mundo de Federico García Lorca: la simbología del universo lorquiano. La Poesía-“Romancero Gitano”, Lectura y análisis de “Romance de la luna, luna” ; El Teatro: “La Casa de Bernarda Alba”: los personajes, simbolismo y caracterización – claves de lectura de la obra – comentario y análisis de los fragmentos: “*El autoritarismo de Bernarda Alba*”, “*La frustración de las hijas de Bernarda*”, “*El Retrato de Pepe el Romano*”, “*La rebelión final de Adela*”.

- Boom Latinoamericano – Características de la literatura (resumen)

- Gabriel García Márquez – Autor y obra

“ Temas Libres”:

- “Freud y el psicoanálisis”

- Salvador Dalí: un artista polifacético

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum vitae.

Saper scrivere un curriculum vitae secondo il modello Europass e lettera di presentazione, anche in lingua spagnola.

LINGUA E CULTURA STRANIERA TEDESCA

DOCENTE	Prof.ssa CAMPANELLA MARIA ANTONINA
DOCENTE CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA	Prof.ssa MILONE MARILENA
LIBRO DI TESTO	Etappen der deutschen Literatur Letteratura, civiltà e lingua tedesca; Autore Veronica Villa; ed.: Loescher

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Gli obiettivi raggiunti al termine del quinto anno sono identificabili almeno con gli obiettivi del livello B1 del Quadro Comune di Riferimento Europeo. ➤ Gli alunni sono in grado di analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Gli alunni sono in grado di comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi; ➤ Sono in grado di sostenere una conversazione su temi di attualità, cinema, musica, arte; ➤ Sono in grado di utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Gli alunni hanno approfondito aspetti della cultura e della letteratura tedesca partendo dall'età antica e con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea;

<p>CONTENUTI SVOLTI</p> <p>➤ <i>Primo periodo</i></p> <p><u>CONTENUTI: Letteratura</u></p> <p>MODULO 1: Die Aufklärung; Contenuti letterari: Gotthold Ephraim Lessing: Nathan der Weise, „Die Ringparabel“</p> <p>MODULO 2: Sturm und Drang und Klassik; Contenuti letterari: Johann Wolfgang von Goethe: „Die Leiden des jungen Werther“, „Erlkönig“, „Faust. Der Tragödie erster Teil“ Friedrich von Schiller: „An die Freude“.</p> <p>MODULO 3: LETTERATURA: Die Romantikzeit</p> <p><u>Geschichte:</u> Napoleon und Deutschland, der Wiener Kongress.</p> <p><u>Literatur:</u> Phasen der Romantik, das Nationalgefühl, die Brüder Grimm (Biographie und Werken) „Kinder und Hausmärchen“- Volksmärchen und Kunstmärchen. Das Märchen: „Die Sterntaler“; Joseph von Eichendorff – „Aus dem Leben eines Taugenichts“ Die schwarze Romantik: E.T.A. Hoffmann: <i>Der Sandmann</i>“</p>

➤ *Secondo periodo*

MODULO 4: LETTERATURA: Restauration und Vormärz

Geschichte: die Restauration, die Industrialisierung

Literatur: „Junges Deutschland“ und Vormärz, Heinrich Heine als Dichter und als Angehöriger des Jungen Deutschlands – Die Ballade „Die Loreley“

MODULO 5: LETTERATURA: Der Realismus

Literatur: Der Roman und die Untergattungen des Roman - Theodor Fontane und die Gesellschaftsromane-

„Effi Briest“. (Die Themen und die Handlung – Die Rolle der Frau).

MODULO 6: LETTERATURA: Aufbruch in die Moderne (1890-1914)

Geschichte: Deutschland als Kolonialmacht und die Industrialisierung; Wien um die Jahrhundertwende;

Literatur: Die Jahrhundertwende: der Naturalismus, der Symbolismus, der Impressionismus; Die großen Erzähler.

Hugo von Hofmannsthal: „Ballade des äußeren Leben“.

Rainer Maria Rilke: Die Lyrik und das „Dinggedicht“; Rilkes Symbolismus – Das Gedicht: „Herbsttag“, „Der Panther“

Thomas Mann: Einführung zum Autor; Der Bürgerlichkeit, Themen und Stil; die Novelle „Tonio Krüger“; *Der Tod in Venedig*.

Die Identitätssuche: Hermann Hesse: „Siddhartha“

MODULO 7: LETTERATURA: Vom Expressionismus bis zum Kriegsende

Geschichte: Vom Ersten Weltkrieg bis zur Weimarer Republik

Literatur: der Expressionismus, die Literatur im dritten Reich und im Exil

Franz Kafka (Biographie – die Hauptgestalten in Kafkas Romanen) Die Erzählung „Die Verwandlung“, „Der Prozeß“.

Bertolt Brecht (Biographie - die Werke- das epische Theater) das Drama: „Leben des Galilei“.

MODULO 8: LETTERATURA: Literatur in der DDR

Geschichte: Nach dem zweiten Weltkrieg: politische Maßnahmen der vier Mächte- Der Marshallplan- Die politische Teilung Deutschlands-Die BRD und die DDR –Die Stasi

Literatur: Christa Wolf und das Werk „Der geteilte Himmel“ Die Handlung, die Hauptfiguren.

MODULO 9: LETTERATURA: Nach der Wiedervereinigung

Interkulturelle Literatur:

Hatice Akyün: „*Einmal Hans mit scharfer Soße*“

Landeskunde (In collaborazione con la docente di conversazione):

- *Die Stolpersteine von G. Demnig;*
- *Der Krieg in Palestina am Gazastreifen – Israel;*
- *Der Brautigambaum;*
- *Nach den zweiten Weltkrieg, die politische Teilung Deutschlands: die DDR und BRD , Berliner Blokade, die Berliner Mauer : die Aufbau der Mauer: am 13. August; der Fall der Mauer : am 9. November 1989 ; die Wiedervereinigung am 3. Oktober 1990*

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Le Pari opportunità

Gleichberechtigung – Chancengleichheit:

Wo ist die Gleichberechtigung zwischen Männer und Frauen besonders wichtig? (Frauen und sogenannte Männerberufe; Was sind typische Frauenberufe? Frauen in Führungspositionen; Frauen und gutbezahlter Job; Haushalt/Hausarbeit; Familie;

Die Klasse hat eine regionale Umfrage erstellt über Google Doc mit link,

Ausarbeitung der Umfrage;

Plakat mit persönlichen Überlegungen;

Agenda 2030

SDG5 Geschlechtergleichstellung;

Was bewirkt Gleichberechtigung?

Was können wir tun?

Le lezioni di letteratura si sono alternate a momenti di revisione grammaticale e attività di approfondimento delle tematiche trattate. Alcune lezioni sono state dedicate alle esercitazioni per il conseguimento delle abilità di base del livello B1 del Quadro comune europeo per le lingue. (Hören, Lesen, Schreiben, Sprechen).

STORIA

DOCENTE	Prof. SOTTILE GIUSEPPE
LIBRO DI TESTO	Spazio Pubblico, Fossati-Zanette

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Collocare nel tempo e nello spazio, e con opportune attualizzazioni, gli avvenimenti studiati. • Contestualizzare storicamente i fenomeni culturali. • Problematizzare le questioni storiche in chiave diacronica e prospettica. • Essere consapevoli dell'importanza dello studio del passato per comprendere meglio la storia del presente. • Acquisire la consapevolezza dell'organicità della cultura globale, al di là delle differenze etniche, non tralasciando gli eventi del mondo contemporaneo nella sua globalità. • Conoscere le radici della cultura europea, in modo particolare in relazione alla comune matrice latina. • Utilizzare il lessico specifico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento delle capacità comparative sincroniche e diacroniche. • Saper individuare cause e conseguenze dei fenomeni storici 	<ul style="list-style-type: none"> • La storia italiana, europea e internazionale: seconda rivoluzione industriale/imperialismo fino alla seconda guerra mondiale.

CONTENUTI SVOLTI
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Primo periodo <ul style="list-style-type: none"> ▪ La storia italiana, europea e internazionale nella seconda metà dell'800 ▪ L'età dell'Imperialismo e la crisi di fine secolo ▪ L'età giolittiana ▪ Sistemi di alleanze e prima guerra mondiale.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Secondo periodo <ul style="list-style-type: none"> ▪ La rivoluzione russa e lo stalinismo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Biennio rosso ▪ Il fascismo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Crisi degli anni '30 e New Deal ▪ Il nazismo in Germania ▪ La seconda guerra mondiale ▪ Il secondo dopoguerra in Europa (cenni) ▪ Modulo Clil: la guerra civile spagnola.
<p>CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>La globalizzazione: i migranti e la cittadinanza internazionale delle persone fisiche. Il lavoro nella Costituzione, artt. 37, 39, 40.</p>

FILOSOFIA

DOCENTE	Prof. SOTTILE GIUSEPPE
LIBRO DI TESTO	Con-Filosofare, Abbagnano-Fornero

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche. • Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. • Comprendere le radici culturali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea. • Saper collegare le questioni della politica contemporanea a modelli teorici elaborati nel passato. • Sviluppare la riflessione personale; il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le problematiche filosofiche degli autori e delle correnti studiate • Acquisire ed utilizzare il lessico ed i concetti principali della tradizione filosofica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dal Romanticismo alla critica al Positivismo.

CONTENUTI SVOLTI
<p>➤ <i>Primo periodo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Criticismo kantiano: la Critica della Ragion Pura • Il Romanticismo come atmosfera storica • La genesi dell'Idealismo e la prospettiva di Fichte • Gli elementi caratterizzanti del sistema hegeliano • La logica e la filosofia della storia
<p>➤ <i>Secondo periodo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La riflessione filosofica di Schopenhauer e Nietzsche nel quadro della complessiva crisi dell'hegelismo • Il materialismo storico di Marx • Origini e natura del positivismo: Comte (cenni) • Evoluzionismo: Lamarck, Darwin ed 'equilibri punteggiati' • I temi fondamentali della psicoanalisi (cenni)

MATEMATICA

DOCENTE	Prof.ssa STURNIOLO MARIA
LIBRI DI TESTO	BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI, “MATEMATICA.azzurro” Vol IV-V

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Operare col simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule. • Saper affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione e scegliendo in modo personale le strategie di approccio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare le regole in campo matematico. • Effettuare collegamenti interdisciplinari. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento del possesso delle più significative costruzioni concettuali. • Acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e formalizzazione. • L'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite.

CONTENUTI SVOLTI

<p>➤ Primo Periodo</p> <p>Disequazioni di II grado: ripasso sulle disequazioni di II grado intere e fratte</p> <p>Funzioni e loro proprietà</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classificazione delle funzioni. • Dominio di una funzione. Zeri e segno di una funzione. • Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. • Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. • Funzioni periodiche. Funzione pari e funzioni dispari • Proprietà delle principali funzioni trascendenti: <p>Logaritmi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di logaritmo. • Proprietà dei logaritmi • Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.
--

Calcolo Infinitesimale

- Introduzione al concetto di limite.
- Calcolo di limiti.
- Risoluzione delle forme indeterminate $\infty-\infty$, $0/0$, ∞/∞

Funzioni Continue

- Definizione di una funzione continua in un punto.
- Punti di discontinuità.
- Classificazione e rappresentazione grafica dei vari tipi di discontinuità.

Calcolo Differenziale

- Asintoto verticale, orizzontale, obliquo.
- Grafico probabile di una funzione.

Studio di Funzione

- Metodo generale per lo studio e la rappresentazione grafica di una funzione in una variabile.

➤ Secondo Periodo

La derivata di una funzione:

- Definizione di rapporto incrementale e relativo significato geometrico;
- Definizione di derivata di una funzione in un punto e relativo significato geometrico;
- Derivata destra e sinistra
- Le derivate fondamentali.
- Operazioni con le derivate:
- Derivata del prodotto di una costante per una funzione
- Derivata della somma di funzioni
- Derivata del prodotto di due funzioni
- Derivata del quoziente di due funzioni
- Derivata della funzione composta
- Derivata della funzione inversa
- Retta tangente e normale ad una curva
- La classificazione dei punti in cui una funzione non è derivabile
- Lo studio della derivabilità di una funzione in un punto
- Derivate successive
- Punti stazionari: massimi, minimi relativi e flessi
- Ricerca dei punti di massimo e minimo attraverso lo studio della derivata, cenni alla ricerca dei flessi
- Determinazione degli intervalli nei quali una funzione è crescente o decrescente proprietà di monotonia.
- Determinazione degli estremi relativi di una funzione

Grafico di una funzione razionale fratta:

- Determinazione del dominio, eventuali simmetrie, determinazione delle intersezioni con gli assi (zeri di una funzione).
- Segno della funzione.
- Calcolo dei limiti agli estremi del dominio, asintoti e discontinuità.
- Grafico probabile di una funzione razionale fratta.

Studio di funzione

- Determinazione degli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione.
- Definizione di massimo e minimo relativo. Punti estremanti ed estremi relativi.
- Definizione di concavità verso l'alto e verso il basso. Definizione di punto di flesso e classificazione dei flessi.
- Massimi, minimi e flessi orizzontali e la derivata prima: punti stazionari.
- Ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima.
- I punti di flesso a tangente orizzontale. Concavità e segno della derivata seconda. Flessi e studio della derivata seconda.
- Lo studio di una funzione razionale intera. Lo studio di una funzione razionale fratta.
- Studio di funzioni algebriche polinomiali e fratte.

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro
- Lavoro dignitoso e Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: Goal 8

FISICA

DOCENTE	Prof.ssa STURNIOLO MARIA
LIBRI DI TESTO	Il racconto della fisica Parodi, Ostili, Mochi Onori (Vol 3[^])

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Osservare descrivere ed analizzare fenomeni legati ad elettricità e magnetismo. • Risolvere problemi utilizzando lo specifico linguaggio, il S.I. delle unità di misura nonché il linguaggio algebrico e grafico • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società. 	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare le regole in campo fisico. • Effettuare collegamenti interdisciplinari. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento del possesso delle più significative costruzioni concettuali. • Acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e formalizzazione. • Attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite.

CONTENUTI SVOLTI

<p>Cariche e campi elettrici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le cariche elettriche • Elettrizzazione dei corpi e conservazione della carica • Isolanti e conduttori • La Legge di Coulomb • Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale • Definizione operativa del vettore campo elettrico • Campo elettrico generato da una carica puntiforme e più cariche puntiformi (principio di sovrapposizione per più campi) • Rappresentazione del campo elettrico attraverso le linee di forza • Definire e calcolare il flusso del campo elettrico attraverso una superficie • Teorema di Gauss • Energia potenziale elettrica • Il potenziale elettrico in un campo uniforme • La differenza di potenziale • Campi conservativi • Il moto di una particella carica in un campo elettrico con velocità parallela
--

e perpendicolare alle linee del campo elettrico

- Condensatori
- La capacità di un condensatore
- Il campo elettrico e la capacità di un condensatore piano.

La corrente elettrica e i circuiti elettrici

- Intensità della corrente elettrica
- La corrente continua
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm
- Le resistenze in serie e in parallelo
- I Condensatori in serie e in parallelo
- La prima legge di Kirchhoff (Legge dei nodi)
- La seconda legge di Kirchhoff (Legge della maglia)
- Potenza elettrica ed effetto Joule
- I semiconduttori e I superconduttori

Il campo magnetico

- Rappresentazione del campo magnetico attraverso le linee di forza
- Il vettore campo magnetico
- Interazioni tra corrente e magneti
- L'esperienza di Oersted
- L'esperienza di Faraday
- L'esperienza di Ampère
- La Forza di Lorentz
- Campo magnetico generato da fili conduttori percorsi da corrente (Legge di Biot-Savart)
- Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide.
- Il moto di una particella carica in un campo magnetico
- Flusso del campo magnetico.
- Campi elettrici e campi magnetici: analogie e differenze.
- Induzione magnetica, teorema di Gauss per il magnetismo
- La circuitazione del campo magnetico- Teorema di Ampère
- Induzione magnetica, corrente indotta, legge di Faraday-Neumann-Lenz

SCIENZE NATURALI

DOCENTE	Prof.ssa CILONA GABRIELLA
----------------	----------------------------------

LIBRI DI TESTO	<p>Il carbonio, gli enzimi, il DNA Chimica organica, biochimica e biotecnologie Sadava Hillis Heller Hacker Posca Rossi Rigacci Zanichelli M. Crippa- M. Fiorani LIBRO DELLA TERRA BLU (IL) - VOLUME UNICO - SCIENZE DELLA TERRA A.Mondadori Scuola</p>
-----------------------	--

Modulo	Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
n.1	Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità	<p>Saper descrivere l'ibridazione del carbonio</p> <p>Saper riconoscere e classificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti .</p> <p>Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire i nomi IUPAC.</p> <p>Determinare i vari tipi di isomeri</p> <p>Descrivere i principali meccanismi di reazione</p>	<p>Chimica organica: Ibridazione del carbonio La classificazione dei composti organici Idrocarburi saturi : alcani e cicloalcani L'isomeria ottica e di struttura Idrocarburi insaturi : alcheni e alchini Idrocarburi aromatici</p>
n.2	Analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità	<p>Saper identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti</p> <p>Saper comprendere le caratteristiche fisiche e chimiche dei vari composti organici alla luce del gruppo funzionale presente</p> <p>Descrivere i principali meccanismi di reazione</p>	<p>Gruppi funzionali. Alogenuri alchilici Gli alcoli. Eteri I fenoli. Aldeidi e chetoni Gli acidi carbossilici. Acidi grassi. Esteri</p>
n.3	Analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e	Saper descrivere l'interno della Terra e spiegare in che modo è stato possibile conoscere la sua struttura e i materiali componenti	L'interno della Terra

	<p>ricoscerne nelle varie forme i concetti di complessità</p> <p>CLIL -Presa di coscienza dell'importanza della lingua straniera per apprendere contenuti, assimilarli e riportarli in lingua. - Apprendere una modalità di lavoro collaborativo e propositivo.</p>	<p>Illustrare la teoria di Wegener e spiegare le prove utilizzate per definire la teoria della tettonica a placche Spiegare la teoria della tettonica a placche intesa come modello dinamico globale</p> <p>CLIL - Saper usare la lingua inglese in ambito scientifico in modo ricettivo e produttivo. - Potenziare il lessico utilizzato nelle due lingue.</p>	<p>La deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici</p> <p>La tettonica a placche</p> <p>CLIL -Plate Tectonics</p>
n.4	<p>Acquisire gli elementi per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà - Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate - Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva 	<p>Tecnologie del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, elettroforesi, clonaggio Amplificare il DNA, la PCR. Sequenziamento del DNA. Genomica.</p>
n.5	<p>EDUCAZIONE CIVICA Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>	<p>Comprendere la ricchezza e il valore del nostro patrimonio artistico e culturale.</p> <p>Comprendere il ruolo dei vari soggetti nella tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale.</p>	<p>Patrimonio naturale e Paesaggio culturale.</p> <p>Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e naturale italiano.</p> <p>Beni culturali e naturali e relativa fruizione.</p>

ARTICOLAZIONE MODULARE CONTENUTI

➤ Primo periodo

Modulo n° **Titolo**

1. **Chimica organica**
5. **Educazione Civica: Beni naturali UNESCO della Sicilia: Vulcano ,Etna, Arcipelago eoliano**

➤ Secondo periodo

2. **Gruppi funzionali**
3. **Geodinamica/ CLIL**
4. **Biotecnologie**

Insegnamento DNL con modalità CLIL (Lingua Inglese)

Percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Plate Tectonics	Inglese	Scienze	10	<ul style="list-style-type: none">- Presa di coscienza dell'importanza della lingua straniera per apprendere contenuti, assimilarli e riportarli in lingua.- Apprendere una modalità di lavoro collaborativo e propositivo.- Saper usare la lingua inglese in ambito scientifico in modo ricettivo e produttivo.- Potenziare il lessico utilizzato nelle due lingue.

DDI

Piattaforme digitali: Moodle (classi virtuali) e Cisco Webex

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE	Prof.ssa CASDIA VINCENZA	
Libro di testo:	<i>Itinerario nell'arte Dall'età dei Lumi ai giorni nostri</i> VOL. 3- VERSIONE VERDE -5 ed. Giorgio Cricco- Francesco Paolo Di Teodoro Edizioni Zanichelli	
COMPETENZE	CAPACITÀ	CONOSCENZE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Fruire in maniera consapevole del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico, comprendendone il valore culturale ed anche economico e le opportunità occupazionali che offre. 2. Inquadrare l'opera d'arte nel suo contesto cronologico, geografico e culturale, riuscendo a coglier nessi causali, analogie, continuità e discontinuità, individuando legami con gli altri ambiti disciplinari. 3. Identificare gli aspetti iconografici e simbolici dell'opera d'arte, i caratteri stilistici, i significati, i materiali e le tecniche di realizzazione, individuando funzioni, destinazione e committenza e utilizzando il linguaggio grafico-geometrico come strumento di lettura. 4. Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati, comprendendole e interpretandole in maniera critica. 5. Esaminare le opere d'arte e le ideologie artistiche con emozione e sensibilità ed elaborare un processo di rigenerazione delle proprie idee, grazie a un esame critico e riflessivo delle opere studiate e formulando giudizi critici in maniera consapevole e responsabile. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sapere analizzare con autonomia le opere d'arte, dal Neoclassicismo ai giorni nostri, applicando un metodo di lettura corretto, individuando analogie e differenze ed esprimendo coerenti giudizi critici. 2. Comprendere le peculiarità delle opere d'arte e dei vari metodi di rappresentazione grafica per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura 3. Riuscire a coglier nessi causali, analogie, continuità e discontinuità tra i fenomeni storico-artistici, individuando legami con gli altri ambiti disciplinari. 4. Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze e interdipendenze, potenziando lo sviluppo di una coscienza europea. 5. Esporre in maniera chiara e pertinente i contenuti acquisiti e con lessico appropriato. 6. Acquisire la consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, artistico e architettonico ed anche economico e le opportunità occupazionali che offre, comprendendo le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro dei beni culturali. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza dei periodi artistici, dei loro tratti distintivi e ideologici, degli artisti e delle opere più significative, dal Neoclassicismo ai giorni nostri. 2. Conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, degli aspetti compositivi e contenutistici delle opere d'arte, dei loro significati e messaggi complessivi. 3. Acquisizione di un corretto e ordinato metodo di lettura dell'opera d'arte e del lessico specifico. 4. Conoscenza dei beni culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, relazionandoli al contesto nazionale e internazionale.

CONTENUTI SVOLTI	
➤ <i>Primo periodo</i> -L'OTTOCENTO-	
IL NEOCLASSICISMO	Winckelmann e l'ideale di bellezza neoclassico. J.L. David : <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.</i> A. Canova: <i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, I pugilatori, Paolina Borghese, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.</i> E. L. Boullée: <i>Cenotafio di Newton.</i> G. Piermarini: <i>Il Teatro alla Scala, Milano.</i> J. Chalgrin: <i>Arco di trionfo, Parigi.</i>
EDUCAZIONE CIVICA UDA N. 1 “ <i>Natural and cultural heritage</i> ” Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano	Prescrizioni legislative italiane e internazionali in difesa del Patrimonio culturale: ✓ La Costituzione italiana, art. n. 9. ✓ Il Codice dei beni culturali e del paesaggio. ✓ Le Convenzioni internazionali La fruizione dei beni culturali: ✓ Il museo: origini e storia del museo ✓ Canova: fondatore dei principi della tutela dei beni culturali.
IL ROMANTICISMO	Inquietudini preromantiche: F. Goja: <i>Le fucilazioni del 3 Maggio.</i> La natura nella pittura romantica: la poetica del sublime e del pittoresco. J.M.W. Turner: <i>Ombre e tenebre. La sera del diluvio. L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni.</i> G.Friedrick: <i>Il viandante sul mare di nebbia.</i> J. Constable: <i>La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, Studio di nuvole a cirro.</i> T. Gericault: <i>La zattera della Medusa.</i> E. Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo.</i> F. Hayez: <i>La congiura dei Lampugnani. Il bacio</i> Il “gothic revival” e l’eclettismo: Il restauro architettonico: E. Viollet Le Duc e J. Ruskin.
IL REALISMO	La Scuola di Barbizon. J.B.C. Corot: <i>La Cattedrale di Chartres.</i> G. Courbet: <i>Gli spaccapietre, Funerale a Ornans. Fanciulle sulla riva della Senna.</i> I Macchiaioli: G. Fattori: <i>La rotonda di Palmieri.</i> L’architettura del ferro: G. Eiffel: <i>La Torre Eiffel.</i> G. Mengoni: <i>La Galleria Vittorio Emanuele II, Milano.</i>
L'IMPRESSIONISMO	E. Manet: <i>Colazione sull'erba, Olympia.</i> C. Monet: <i>Impressione: il levar del sole, Le Ninfee.</i> E. Degas: <i>La lezione di danza.</i>
➤ <i>Secondo periodo</i>	
IL POST-IMPRESSIONISMO	P.Cèzanne: <i>I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.</i> G. Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.</i> P.Gauguin: <i>Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> V.Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Autoritratto, La notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.</i>

L'ART NOUVEAU	Caratteri generali V. Horta; H. Guimard; A. Gaudi La Secessione viennese: J.M. Olbrich; A Loos G.Klimt: <i>Il bacio</i> .
-IL NOVECENTO-	
LE AVANGUARDIE STORICHE	
L'ESPRESSIONISMO	Precursori: E. Munch: <i>Il grido, Madonna</i> . J. Ensor: <i>L'entrata di Cristo a Bruxelles</i> I Fauves: H. Matisse: <i>La stanza rossa, Donna con cappello, La Danza</i> . Die Brucke: E.L. Kirchner: <i>Due donne per strada</i> .
IL CUBISMO	P.Picasso : <i>Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata. La corsa</i> . G. Braque: <i>Case a l'Estaque</i> .
IL FUTURISMO	U. Boccioni: <i>La città che sale; Stati d'animo: Gli addii. Quelli che vanno, Quelli che restano ; I e II versione. Forme uniche della continuità nello spazio. Dinamismo di un footballer</i> .
L'ASTRATTISMO	Der Blaue Reiter: V. Kandinskij: <i>Senza titolo: Primo acquerello astratto, Composizione VI, Alcuni cerchi</i> .
IL DADAISMO	M. Duchamp: <i>Fontana, La Gioconda con i baffi</i> .
IL SURREALISMO	S. Dalì: <i>La permanenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia</i> . R. Magritte: <i>Il tradimento delle immagini</i> .
LA METAFISICA	G. De Chirico: <i>Le Muse inquietanti</i>
IL MOVIMENTO MODERNO	
L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA	W. Gropius e il Bauhaus. Le Corbusier: <i>Ville Savoye, Parigi</i> . F.L. Wright : <i>Museo Guggenheim, New York</i>
IL "RITORNO ALL'ORDINE"	
L'ARTE DI REGIME	Il razionalismo in Italia. M.Piacentini: <i>Palazzo di giustizia, Milano</i>
PERCORSO INTERDISCIPLINARE SULLA GUERRA CIVILE SPAGNOLA	P.Picasso <i>Guernica</i> - S. Dalì: <i>Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile</i> . J. Mirò: <i>Aidez l'Espagne</i> . 1937: Mostra Arte Degenerata e censura in Europa
IL SECONDO DOPOGUERRA	
L'ARTE INFORMALE	L'espressionismo astratto; J. Pollock: <i>Pali blu</i> M. Rothko: <i>Cappella de Menil, Houston</i>
LA POP ART	R. Hamilton: <i>Che cosa rende le case di oggi così diverse, così attraenti?</i> A.Warhol: <i>Bottiglie di coca cola verdi</i> .
L'ARTE CONCETTUALE	P. Manzoni: <i>Merda d'artista</i> E. Isgrò: <i>La Costituzione cancellata</i>
L'ARTE CONTEMPORANEA	
TENDENZE E SPERIMENTAZIONI DEL CONTEMPORANEO	Frank Gehry: <i>Il Museo Guggenheim a Bilbao</i> La Street Art: Banský

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE	Prof. CALABRO' FRANCESCO
LIBRO DI TESTO	A 360° - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - GIORGETTI M.G.-MONDADORI SCUOLA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nello spazio e nel tempo • Comprendere il linguaggio del proprio corpo • Utilizzare semplici schemi motori per rappresentare una situazione • Conoscere le principali regole dei giochi di squadra 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà • Conoscere in maniera approfondita i principali giochi di squadra e le specialità dell'atletica leggera <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare i vari apparati e la correlazione tra gli apparati e il movimento 	<ul style="list-style-type: none"> • Regolamenti dei principali giochi di squadra • Regolamento delle varie specialità dell'atletica leggera • Studio degli apparati che prevalentemente intervengono nel movimento • Interazione tra le capacità coordinative e condizionali • Differenziazione tra abilità e capacità motorie • Essere in grado di gestire un incontro sportivo

CONTENUTI SVOLTI

<p>➤ Primo periodo</p> <p>-Giochi di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcio a 5. Fondamentali individuali e di squadra, tattica, arbitraggio, regolamenti.</p> <p>-Atletica leggera: le varie specialità, corsa veloce e di resistenza, salti e lanci.</p> <p>➤ Secondo periodo</p> <p>-Cenni di alimentazione. -Il doping. -Apparato locomotore (ossa, muscoli, articolazioni). -Apparato cardiovascolare. -Apparato respiratorio.</p> <p>CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA</p> <p><input type="checkbox"/> La sicurezza sul lavoro</p>

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRME
RELIGIONE CATTOLICA	Italiano Cristina	<i>Cristina Italiano</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Cutugno Francesca	<i>Francesca Cutugno</i>
LINGUA E CULTURA INGLESE	Abate Maria Carmela	<i>Maria Carmela Abate</i>
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	Marano Daniela	<i>Daniela Marano</i>
LINGUA E CULTURA TEDESCA	Campanella Maria Antonina	<i>Maria Antonina Campanella</i>
STORIA E FILOSOFIA	Sottile Giuseppe	<i>Giuseppe Sottile</i>
MATEMATICA E FISICA	Sturniolo Maria	<i>Maria Sturniolo</i>
SCIENZE NATURALI	Cilona Gabriella	<i>Gabriella Cilona</i>
STORIA DELL'ARTE	Casdia Vincenza	<i>Vincenza Casdia</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Calabrò Francesco	<i>Francesco Calabrò</i>
CONVERSAZIONE INGLESE	Tomasi Morgano Teresa Rita	<i>Teresa Rita Tomasi Morgano</i>
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Casal Vaca Diez Vera Lucia	<i>Vera Lucia Casal Vaca Diez</i>
CONVERSAZIONE TEDESCO	Milone Marilena	<i>Marilena Milone</i>