

# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE BARCELLONA MEDI

## DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

A.S. 2023/2024



<b>Classe 5<sup>a</sup></b>	<b>Sezione C</b>	<b>LICEO SCIENTIFICO</b>
-----------------------------	------------------	--------------------------

Il Coordinatore del Consiglio di classe

Prof.ssa Giovanna PULEJO

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Ester Elide LEMMO

# INDICE

- CONSIGLIO DI CLASSE
- ELENCO ALUNNI
- RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO
- CURRICOLO D'ISTITUTO
  - Competenze chiave
  - Obiettivi formativi
  - Competenze per asse
  - Obiettivi minimi per asse
  - Metodologie didattiche
  - Valutazione degli apprendimenti
- PROFILO DELLA CLASSE
- ATTIVITA' PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
- ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA
- MODULO DI PROGETTAZIONE DEI PERCORSI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO
- PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
- MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL
- EVENTUALI ATTIVITA' FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO
- PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
- ALLEGATI
  - griglia di valutazione 1<sup>a</sup> prova scritta
  - griglia di valutazione 2<sup>a</sup> prova scritta
  - griglia di valutazione prova orale
  - programmazioni disciplinari

## CONSIGLIO DI CLASSE

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
IRC	CURRO' GIUSEPPE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PULEJO GIOVANNA
LINGUA E CULTURA LATINA	PULEJO GIOVANNA
LINGUA E CULTURA STRANIERA (Inglese)	SALVO SERENA
STORIA	TIGANI FRANCESCO
FILOSOFIA	CHIOFALO GIUSEPPE
MATEMATICA (CON INFORMATICA)	DE PONTE MANUELA (in sostituzione della prof.ssa MACCORA DOMENICA ROSARIA)
FISICA	MAIMONE ROSARIA MARIA
SCIENZE NATURALI	RECUPERO TROVATO LEYLA
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	GARSIA LEONARDO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	COPPOLINO ANTONINO

## ELENCO ALUNNI

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO**

*Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale (D.P.R. 89 del 15 marzo 2010, art.8 comma 1)*

In base a tale dichiarazione, è evidente che il lavoro scolastico del curriculum liceale preveda un'impostazione didattica che valorizzi l'autonomia di lavoro, la centralità dello studente e la dimensione critica dell'apprendimento in un approccio orientativo alle singole discipline.

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

# CURRICULO D'ISTITUTO

## COMPETENZE CHIAVE

Sulla base della “Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente” e della “Raccomandazione sulla promozione di valori comuni, di un'istruzione inclusiva e della dimensione europea dell'insegnamento” emesse il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, le nuove competenze chiave sono così declinate:

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza imprenditoriale
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

## OBIETTIVI FORMATIVI

- Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica
- Relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento
- Riconoscere ed apprezzare le diverse identità culturali e religiose in un'ottica interculturale
- Rispettare l'ambiente
- Esercitare la cittadinanza attiva
- Praticare l'autoimprenditorialità

## COMPETENZE PER ASSE

### **Asse dei Linguaggi**

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche

### **Asse Matematico**

- Utilizzare le conoscenze matematiche per analizzare dati e fatti della realtà
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica per la soluzione di problemi

### **Asse Scientifico-Tecnologico**

- Orientarsi nello spazio e nel tempo
- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà

### **Asse Storico-Sociale**

- Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali
- Conoscere le tappe del processo di unificazione nazionale e europea
- Conoscere i fondamentali principi della Costituzione italiana

## OBIETTIVI MINIMI PER ASSE

### **Asse dei Linguaggi**

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti
- Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente

### **Asse Matematico**

- Analizzare semplici situazioni problematiche
- Comprendere il linguaggio specifico

### **Asse Scientifico-Tecnologico**

- Utilizzare semplici schemi per rappresentare una situazione
- Comprendere il linguaggio specifico

### **Asse Storico-Sociale**

- Esporre le conoscenze storiche acquisite operando semplici collegamenti
- Riconoscere gli elementi significativi del processo storico

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Sono state utilizzate le seguenti modalità e strategie didattiche:

- Lezione frontale e con l'utilizzo di strumenti digitali e multimediali
- Didattica laboratoriale
- Attività laboratoriali curriculari ed extracurriculari
- Piattaforme e-learning
- CLIL
- Peer-education
- Flipped classroom
- Cooperative learning
- Peer to peer
- Problem solving

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione (art. 1, comma 2 del D.P.R. n. 122/2009) tiene conto:

- dei processi di apprendimento dei singoli alunni
- dell'efficacia degli interventi didattici, dell'adeguatezza dei metodi e delle tecniche messe in atto al fine di modificarli se necessario
- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione
- della consapevolezza da parte dell'alunno del proprio percorso (autovalutazione)
- degli apprendimenti disciplinari (conoscenze)

Oggetto di valutazione sono:

- la capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze)
- la capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità)

La valutazione degli apprendimenti si articola nelle seguenti fasi:

- Valutazione iniziale o diagnostica per individuare, attraverso prove d'ingresso, il livello di partenza degli alunni e accertare il possesso dei prerequisiti
- Valutazione in itinere o formativa per valutare l'efficacia dei percorsi d'insegnamento messi in atto con lo scopo di progettare:
  - azioni di recupero per alunni con preparazione di livello essenziale
  - consolidamento delle abilità per alunni con preparazione di livello medio
  - potenziamento per la valorizzazione delle eccellenze;
- Valutazione finale o sommativa, per:
  - accertare il raggiungimento degli obiettivi
  - esprimere un giudizio sul livello di maturazione dell'alunno, tenendo conto delle condizioni di partenza, dei traguardi attesi e dei progressi compiuti in itinere
  - osservare il comportamento dell'alunno nei diversi contesti
  - misurare i livelli di apprendimento di ciascun alunno attraverso verifiche orali, scritte e grafiche/pratiche, prove strutturate e semi-strutturate, simulazioni e role-playng, cooperative learning, attività laboratoriali

### Valutazione in DID

Nell'ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell'impegno della partecipazione al dialogo educativo, sono stati utilizzati i seguenti strumenti di valutazione:

- verifiche scritte (prove strutturate - test - esercizi) svolte in presenza con l'ausilio di strumenti digitali e consegnate contestualmente in classe virtuale
- esercitazioni scritte svolte a casa e consegnate in classe virtuale
- puntualità delle consegne nel rispetto delle scadenze

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 16 studenti ed è eterogenea per bacino di utenza. Tra gli alunni vi è anche un esiguo gruppo di pendolari, provenienti dai paesi limitrofi, che nonostante i disagi hanno frequentato con assiduità l'attività didattica.

Rispetto al primo anno di scuola superiore sia la classe che il Consiglio di classe ha modificato notevolmente la propria composizione: vi sono stati nuovi inserimenti e trasferimenti in altri indirizzi scolastici di alunni e un avvicinarsi di alcuni insegnanti per trasferimento o pensionamento.

Il gruppo, nel corso del quinquennio, si è progressivamente consolidato e si è sempre relazionato nei confronti dei docenti in modo appropriato, instaurando un dialogo costruttivo e chiaro. Negli anni, con la graduale maturazione, si sono viste prendere forma le diverse personalità, alcuni discenti si sono mostrati più vivaci e propositivi, altri più pacati e metodici o hanno semplicemente mantenuto atteggiamenti piuttosto riservati ma sempre nel rispetto gli uni degli altri.

Gli studenti hanno seguito con interesse gli argomenti disciplinari e accolto le proposte culturali offerte dalla scuola. I risultati dell'azione educativa sono stati diversi, in relazione alle potenzialità, alla partecipazione, alla capacità di impegno dei singoli alunni. Il lavoro scolastico ha permesso di rilevare una preparazione stratificata del gruppo classe individuabile essenzialmente in tre fasce di livello in ordine a conoscenze, capacità e competenze degli alunni, che sono state a volte difficoltose visti i periodi di lockdown per via della pandemia, che hanno rallentato il ritmo tipico della scuola in presenza e diminuito le interazioni tra docenti e studenti, tra studenti e studenti. In particolare negli anni del Primo Biennio tutto ciò ha comportato una diminuzione dell'impegno scolastico, con conseguente difficoltà di confronto sia emotivo che di abilità apprese.

Nell'arco del Secondo Biennio e quinto anno, un gruppo di studenti si è distinto per un percorso personale e culturale significativo, sostenuto da un impegno costante, dal desiderio di conoscenza, dalla capacità di lavoro autonomo, dalla partecipazione attiva alle lezioni, qualità che hanno permesso loro di utilizzare contenuti e metodi e, pertanto, di conseguire un profitto ottimo; un altro gruppo ha conseguito risultati complessivamente buoni, distinguendosi positivamente in alcune materie, mentre la parte rimanente si attesta su un livello quasi discreto.

Le finalità generali dell'indirizzo di studio sono state per lo più raggiunte, gli obiettivi specifici sono stati generalmente conseguiti in tutte le discipline, mentre quelli riguardanti le capacità, intese come abilità che, attraverso le conoscenze e le competenze, portano gli alunni a saper, in generale, elaborare e collegare, e queste sono state raggiunte in maniera differenziata, come si può evincere dal quadro delle valutazioni finali delle singole discipline. Il Consiglio di Classe ha operato con uniformità di intenti per aiutare gli alunni a crescere come persone, ha fornito loro stimoli educativi e didattici, ha promosso interessi culturali sul territorio, al fine di renderli soggetti capaci di inserirsi, con il loro bagaglio di conoscenze e competenze, nel tessuto della realtà sociale e culturale. Le valutazioni complessive hanno tenuto conto non solo del profitto, ma anche della personalità di ogni singolo alunno, dell'impegno profuso nello studio, del comportamento e della frequenza. Alcuni studenti hanno partecipato ai progetti ERASMUS e conseguito la certificazione linguistica. I rapporti con le famiglie sono stati frequenti e assidui.

## ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nell'arco del Triennio gli allievi, singolarmente o come gruppo classe, hanno partecipato alle attività di seguito indicate:

ANNO SCOLASTICO	TIPOLOGIA	ATTIVITÀ	LUOGO
2021/2022	Approfondimenti tematici	PON <i>Gioco e creatività - Modulo Noi e lo sport</i> CIP 10.1.1A-FSEPON-SI-2021-410	I.I.S. MEDI
		PON <i>Costruiamo insieme – Modulo A spasso per la Trinacria</i> CIP 10.2.2A-FSEPON-SI-2021-430	I.I.S. MEDI
		PON/POC <i>Costruire, abitare e pensare - Modulo Oggi si va al teatro</i> CIP 10.2.2A-FDRPOC-SI-2022-303	I.I.S. MEDI
		Webinar: <i>La giornata della memoria: ricordare il passato, riflettere sul presente, pensare al futuro</i>	I.I.S. MEDI
	Rappresentazioni teatrali	<i>Stay Hungry</i> di e con Angelo Campolo	Teatro Mandanici
	Incontro con Esperti	Progetto lettura: <i>Il grido dei gabbiani</i> di Lilia D'Amico	I.I.S. MEDI
	ERASMUS	Mobilità studentesca	GERMANIA
2022/2023	Approfondimenti tematici	PON/POC <i>Costruire, abitare e pensare - Modulo L'Inglese: che passione!</i> CIP 10.2.2A-FDRPOC-SI-2022-303	I.I.S. MEDI
	Rappresentazioni teatrali	<i>23 maggio 1992</i>	Teatro Mandanici
		<i>Medea</i> di Euripide	Teatro Greco di Siracusa
		Spettacolo teatrale in inglese <i>Animal farm</i>	Teatro Mandanici
	Incontro con Esperti	Progetto Lettura: <i>La fuga di Anna</i> di Mattia Correnti	Teatro "Vittorio Curro" - Salesiani
	ERASMUS	Mobilità studentesca	Spagna
Viaggi di Istruzione	VENETO	VENETO	
2023/2024	Approfondimenti tematici e sociali	Giornata Europea delle Lingue	I.I.S. MEDI
		RAEE MEDI RACE - Campagna di raccolta di apparecchiature elettriche ed elettroniche	I.I.S. MEDI
		Webinar sulla violenza di genere	I.I.S. MEDI
		Incontro on line con Sami Modiano	I.I.S. MEDI
		Visione del documentario <i>Il viaggio più lungo</i>	I.I.S. MEDI
		Webinar sui diritti umani e sulla violenza sulle donne	
	Giornata cinematografica	Visione del film <i>C'è ancora domani</i> di Paola Cortellesi	Cinema Corallo
	Rappresentazioni teatrali	Spettacolo teatrale in inglese <i>The importance of Being Earnes</i>	Teatro Golden di Palermo
		<i>L'uomo di Girgenti: figlio del Kaos</i>	Teatro "Vittorio Curro" - Salesiani
		<i>Fedra</i> di Euripide	Teatro Greco di Siracusa
	Incontro con esperti	Progetto Lettura: <i>Trecento giorni di sole</i> di Giovanni Chinnici	Teatro "Vittorio Curro" - Salesiani
		Convegno "Dialoghi con la Magistratura"	Teatro "Vittorio Emanuele - Messina
	ERASMUS	Progetto <i>Forest fire prevention - Accoglienza</i>	I.I.S. MEDI
Visite guidate	Impianti della RAM – Raffineria	Milazzo	
Viaggi di Istruzione	Crociera nel Mediterraneo	Mediterraneo	

## **ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO IN USCITA**

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività di orientamento:

- Partecipazione all'evento "XXI EDIZIONE ORIENTASICILIA" - Fiera per l'Orientamento Scolastico Universitario e Professionale della Sicilia organizzata dall'Associazione ASTER - Palermo, 15 novembre 2023, che ha permesso agli alunni di entrare in contatto diretto con le varie Istituzioni legate al mondo della formazione, con i diversi atenei italiani, con le numerose scuole di specializzazione a livello nazionale e internazionale
- Mostra "Ri-Evolution. I grandi rivoluzionari dell'arte italiana, dal Futurismo alla Street Art", Palazzo della Cultura, Catania, 11 dicembre 2023
- Open Day Universitario "UNIOPENDAY" dell'11 Aprile 2024 presso la sede del "Palacultura" dell'I.I.S. Liceo E. Medi che ha consentito agli alunni di poter approfondire le proposte formative di Università pubbliche e private e di enti di formazione professionale, attraverso laboratori, seminari ed incontri con docenti e studenti universitari
- Orientamento universitario attraverso lo spazio virtuale dedicato, sul sito della scuola, con continui aggiornamenti sulle varie proposte formative di Università pubbliche e private

## **MODULO DI PROGETTAZIONE DEI PERCORSI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO**

In ottemperanza al D.M. 328/2022, con il quale sono state adottate le "Linee guida per l'orientamento", relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1 - del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno preso parte alle attività previste nel modulo di orientamento "***Orientarsi per conoscersi***" - predisposto e adottato dagli Organi collegiali - la cui articolazione è esplicitata nella tabella alla pagina seguente:

**ORIENTARSI PER CONOSCERSI**

COMPETENZE		OBIETTIVI	AREA D'INTERVENTO	MODULO	DOCENTI COINVOLTI	ATTIVITÀ (curricolari)	DURATA			
							Rel.	Tot.		
APPRENDIMENTO PERMANENTE	SVILUPPARE COMPETENZE RELATIVE ALLA SFERA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riflettere su di sé, gestire in maniera efficace il tempo e le informazioni.</li> <li>Individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, attingendo a vari codici linguistici per comunicare e relazionarsi in modo opportuno, creativo e critico.</li> <li>Comprendere la dimensione interculturale degli eventi.</li> <li>Sviluppare e applicare il pensiero matematico per la gestione dei problemi di natura quotidiana.</li> <li>Comprendere la relazione tra attività umana, ambiente e responsabilità individuale del cittadino.</li> <li>Utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza e spirito critico, per apprendere, lavorare e partecipare alla società, comunicando e collaborando con gli altri, creando contenuti digitali sicuri.</li> <li>Agire da cittadini responsabili e partecipare alla vita sociale (scolastica e non) nel rispetto delle strutture e dei concetti socio-economici, giuridici, politici e relativi all'evoluzione globale e alla sostenibilità.</li> <li>Imparare a lavorare con gli altri in maniera costruttiva.</li> <li>Gestire il proprio lavoro con resilienza, affrontando l'incertezza e la complessità.</li> <li>Identificare le sfide legate alle esigenze e agli interessi contrastanti di <i>stakeholders</i> differenti;</li> <li>Pianificare una <i>workplan</i> che abbinì le esigenze e gli obiettivi con le azioni necessarie per affrontarle.</li> <li>Elaborare progetti che mirino ad anticipare le esigenze future.</li> <li>Essere consapevoli e gestire le proprie emozioni e i propri comportamenti.</li> <li>Gestire la transizione e l'incertezza nell'affrontare le nuove sfide.</li> <li>Gestire le comunicazioni con empatia e spirito critico.</li> <li>Comprendere le emozioni, le esperienze e i valori di un'altra persona, dando risposte appropriate.</li> <li>Utilizzare le corrette strategie di comunicazione, con codici pertinenti ai contesti.</li> <li>Provare interesse per le idee, l'apprendimento, la comprensione</li> <li>Aprirsi a differenti punti di vista, valorizzando la diversità e apprezzando persone e culture straniere.</li> <li>Concentrarsi sull'attività che si sta svolgendo per raggiungere gli obiettivi prefissati.</li> <li>Conoscere le opportunità occupazionali del territorio</li> <li>Individuare e riconoscere le risorse economiche e gli eventuali sbocchi professionali</li> <li>Riconoscere e valorizzare le opportunità di sviluppo del territorio in prospettiva imprenditoriale</li> </ul>	COLLOQUI	1	TUTOR	Incontro informativo	1	3		
						Incontro intermedio (revisione)	1			
						Incontro finale (conclusivo)	1			
ENTRECOMP	<ul style="list-style-type: none"> <li>della scoperta dei propri bisogni;</li> <li>dell'identificazione, della creazione e del cogliere le opportunità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dell'autoregolazione;</li> <li>della flessibilità;</li> <li>della collaborazione;</li> <li>della comunicazione;</li> <li>dell'empatia;</li> <li>della crescita e dello sviluppo del pensiero critico.</li> </ul>	ORIENTAMENTO IN USCITA	2	REFERENTE ORIENTAMENTO (Uscita)  DOCENTI CDC  REFERENTE P.C.T.O.	<ul style="list-style-type: none"> <li>PCTO/Orientamento universitario</li> <li>Partecipazione a concorsi e spettacoli teatrali/cinematografici.</li> <li>Viaggi d'istruzione</li> <li>Visite guidate</li> <li>Partecipazione a eventi durante la "Settimana della memoria"</li> </ul>	20			
LIFECOMP									<ul style="list-style-type: none"> <li>Rendicontazione del P.C.T.O. e ricadute nel proprio percorso formativo (riflessioni degli studenti e autovalutazione)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>diario di bordo</li> <li>relazione finale</li> </ul> </li> </ul>	3
COMPETENZE ORIENTATIVE	<ul style="list-style-type: none"> <li>dell'identificazione delle risorse personali a disposizione per la realizzazione di un progetto;</li> <li>della scoperta delle opportunità concrete a disposizione;</li> <li>della previsione dello sviluppo della propria esperienza.</li> </ul>						P.C.T.O.	3	TUTOR	
			SICUREZZA E PRIVACY	4	REFERENTE LEGALITÀ  DOCENTI CDC  TUTOR	Partecipazione alla Giornata contro la mafia "Palermo chiama Italia"	4			

## PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro: incontri con esperti, stage, ricerca sul campo, progetti di imprenditorialità, partecipazioni ad iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni e in orario extrascolastico.

Nella tabella sottostante vengono riportate le esperienze e le attività realizzate dagli alunni della classe.

ANNO SCOLASTICO	TITOLO PERCORSO	ENTE	ATTIVITÀ	ORE	COMPETENZE
2021/2022	Formazione sicurezza	MIM	Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro	4	Competenza in materia di cittadinanza
	Tutela della privacy	IIS "Medi"	Normativa sulla tutela dei dati personali	6	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
	Blue working: ambiente, mare e territorio	Associazione ambientalista MAREVIVO	Biodiversità ed ecosistemi, la tutela ambientale e le nuove direttive della transizione ecologica. Le tutele delle aree naturali: funzionamento e obiettivi. Escursione guidata ed addestramento alla guida presso le aree afferenti l'AMP Capo Milazzo	30	Cittadinanza attiva e digitale Competenza di base in scienze
2022/2023	Stage di vulcanologia Monte Etna e Gole dell'Alcantara	Associazione culturale Vulcani e ambiente	Attività laboratoriale attraverso l'osservazione e l'analisi sul campo di fenomeni legati ai vulcani	20	Imparare ad imparare
	Comunicazione efficace	Studio Horus - Centro di interventi e consulenza socio-psico-pedagogico e legale -	Attività di formazione e laboratoriali in presenza. Gestione delle emozioni e ascolto attivo. Il colloquio di lavoro e il CV	22	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenza alfabetica funzionale
	Conoscere, prevenire ed intervenire	Associazione "CLUB Radio C.B" Protezione civile di Barcellona P.G.	Formazione e attività laboratoriali . Comportamenti in caso di calamità (incendi, terremoti, alluvioni) Nozione di base del BLS	10	Competenza in materia di cittadinanza
2023/2024	ConsapevolMente	Università degli Studi di Messina	Attività di formazione e di orientamento	15	Competenza imprenditoriale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
	In biblioteca: alla scoperta del libro	IIS "Medi"	Attività di formazione e di pratica nelle biblioteche dell'istituto: catalogazione e organizzazione di eventi per la promozione della lettura	28	Competenza alfabetica funzionale Competenza digitale
	Corso di preparazione modulo ICDL: online collaboration e/o computer essentials	IIS" Medi"	Corso di preparazione per il conseguimento dell'esame ICDL	15	Competenza digitale

## MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del Quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Disegno e Storia dell'Arte, per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al modulo delle **Discipline Non Linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

<i>RATIONALISM IN ARCHITECTURE</i>				
Content	Cognition	Culture	Communication	Duration
The movement	Defining Key concepts	Enquiring about the role of architecture in contemporary society	Phrasal verbs	6 hours
Le Corbusier: life, style, artworks	Understanding the documents		Termonology relating to building materials	
The architectural conception	Understanding an audio document		Termonology relating to building techniques	
The masterpiece	Recognizing architectural forms		Writing an abstract	
The Modulor	Organizing information		Creating a multimedial presentation	

## **EVENTUALI ATTIVITA' FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO**

Nel mese di marzo gli alunni hanno svolto, in modalità CBT, le prove INVALSI di Italiano, Matematica e Inglese, requisito di ammissione all'Esame di Stato.

In preparazione delle prove scritte d'esame, è stata predisposta la simulazione della seconda prova che si svolgerà nel mese di maggio.

Tutti i docenti, nel corso delle verifiche orali, hanno orientato gli studenti a esporre con un'ottica interdisciplinare finalizzata a un collegamento tematico e trasversale tra le singole discipline, in particolare modo nel mese di maggio alle macro aree di seguito indicate:

- La fortuna, il caso e il destino
- Il lavoro
- La relatività del tempo
- Il sogno
- La fotografia - Realtà attraverso l'obiettivo
- Tecnologia e potere
- Follia, quel mistero oltre la ragione
- L'uomo e la natura

## PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

In coerenza con il Piano di lavoro dell'insegnamento predisposto a inizio anno scolastico, il Consiglio di Classe ha pianificato e posto in essere la realizzazione dei seguenti percorsi didattici trasversali al fine di enucleare dalle singole discipline coinvolte le competenze e le conoscenze previste dalle attività di Educazione Civica.

<b>TRIMESTRE</b>					
<b>Nucleo tematico: Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela e del territorio.</b>					
<b>MODULO N. 1 Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</b>					
<b>Ore 8</b>					
<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1 "Natural and cultural heritage"</b>					
Competenze	Obiettivi di apprendimento		Contenuti	Discipline	Ore
	Abilità	Conoscenze			
Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.	Patrimonio naturale e Paesaggio culturale.  Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e naturale italiano.	Patrimonio naturale e Paesaggio culturale: - l'Italia e il Patrimonio Mondiale dell'UNESCO - il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni	<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	3
Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	Comprendere la ricchezza e il valore del nostro patrimonio artistico e culturale.  Comprendere il ruolo dei vari soggetti nella tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale.	Beni culturali e naturali e relativa fruizione.	- la protezione giuridica del patrimonio culturale in Italia: Art. 9 Costituzione  Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano: - la fruizione dei beni culturali - la Convenzione di Faro. Beni naturali UNESCO della Sicilia: Vulcano Etna, Arcipelago eoliano, ...	<i>Italiano</i>	2
				<i>Scienze naturali</i>	3
<b>Nucleo tematico: Cittadinanza digitale</b>					
<b>MODULO N. 2 Prepararsi al mondo del lavoro</b>					
<b>Ore 4</b>					
<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1 "Costruire il curriculum vitae"</b>					
Competenze	Obiettivi di apprendimento	Contenuti	Discipline	Ore	
	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>			
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.	Saper scrivere un curriculum vitae secondo il modello Europass.	Il Curriculum vitae secondo il modello Europass.	Organizzazione e struttura del CV in formato Europass.	<i>Inglese</i>	4

**PENTAMESTRE**

**Nucleo tematico: Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà.**

**MODULO N. 3 Cittadinanza globale**

**Ore 9**

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1: “La comunità internazionale”**

Competenze	Obiettivi di apprendimento		Contenuti	Discipline	Ore
	Abilità	Conoscenze			
<p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p>Partecipare al dibattito culturale.</p>	<p>Distinguere le differenti organizzazioni internazionali e il loro campo di intervento.</p> <p>Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con particolare riferimento alla Dichiarazione universale dei diritti umani.</p>	<p>Le organizzazioni internazionali. Diritti umani e universali dell’individuo.</p> <p>La globalizzazione.</p>	<p>Le Organizzazioni internazionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- OIG e ONG</li> <li>- ONU</li> </ul>	<i>Storia</i>	3
			<p>Diritti umani e universali dell’individuo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la Dichiarazione universale dei diritti umani</li> </ul>	<i>Latino</i>	3
			<p>La globalizzazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i migranti</li> <li>- la cittadinanza internazionale delle persone fisiche.</li> </ul>	<i>Religione</i>	3

**Nucleo tematico: Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà**

**MODULO N. 4 Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro**

**Ore 12**

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1 “Il valore del lavoro”**

Competenze	Obiettivi di apprendimento		Contenuti	Discipline	Ore
	Abilità	Conoscenze			
<p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>	<p>Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.</p> <p>Prendere coscienza dei propri diritti e doveri in quanto futuro lavoratore.</p>	<p>Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore.</p> <p>Agenda 2030 e tutela del lavoro.</p>	<p>Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il lavoro subordinato e il lavoro autonomo</li> </ul>	<i>Matematica</i>	4
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- il contratto di lavoro</li> <li>- diritti e doveri dei lavoratori</li> </ul>	<i>Scienze motorie</i>	3
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- le norme per la sicurezza</li> <li>- il diritto di sciopero</li> <li>- le Pari Opportunità</li> </ul>	<i>Filosofia</i>	3
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- caporalato e diritti degli “invisibili”;</li> <li>- Il lavoro nella Costituzione, artt. 37, 39, 40;</li> <li>- Goal 8: Incentivare una crescita economica, duratura, inclusiva e sostenibile, un’occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti.</li> </ul>	<i>Fisica</i>	2

## **ALLEGATI**

**Esami di Stato 2023-2024**  
**Griglia di valutazione - Prima prova scritta: ITALIANO**  
**Classe 5ª Sez. C INDIRIZZO SCIENTIFICO**  
**CANDIDATO/A**

COGNOME	NOME		
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE IN DECIMI	VALUTAZIONE IN CENTESIMI
<p style="text-align: center;"><b>Elementi da valutare nello specifico</b></p> <p><b>Tip. A:</b> rispetto dei vincoli posti nella consegna; capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.</p> <p><b>Tip. B:</b> individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</p> <p><b>Tip. C:</b> pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p>	Completi	4	40
	Buoni	3,5	35
	Discreti	3	30
	Sufficienti	2,5	25
	Parziali	2	20
	Lacunosi	1,5	15
	Scarsi	1	10
	Molto scarsi	0,5	5
<p><b>INDICATORE 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>• Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	Ottime	2	20
	Ampie	1,75	17,5
	Discrete	1,5	15
	Essenziali	1,25	12,5
	Parziali	1	10
	Scarse	0,5	5
<p><b>INDICATORE 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	Ottimi	2	20
	Buoni	1,75	17,5
	Discreti	1,5	15
	Sufficienti	1,25	12,5
	Mediocri	1	10
	Scarsi	0,5	5
<p><b>INDICATORE 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Ottime	2	20
	Buone	1,5	15
	Discrete	1,25	12,5
	Essenziali	1	10
	Limitate	0,75	7,5
	Scarse	0,5	5
<b>TOTALE</b>		/10	/100
Conversione da centesimi in ventesimi (= p/100: 5)			/20

<b>LA COMMISSIONE</b>	

**IL PRESIDENTE** \_\_\_\_\_

**Esami di Stato 2023-2024**

**Griglia di valutazione - Seconda prova scritta: MATEMATICA**

**Classe 5<sup>a</sup> Sez. C INDIRIZZO SCIENTIFICO**

<b>CANDIDATO/A: COGNOME</b>		<b>NOME</b>	<b>VOTO:</b>	
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO INDICATORI</b>	<b>PUNTI</b>	
<b>COMPRENDERE</b> Analizzare la situazione problematica Identificare i dati ed interpretarli Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico- simbolici necessari	Limitata /incerta/insufficiente comprensione anche degli aspetti essenziali	<b>1</b>		
	Comprensione mediocre	<b>2</b>		
	Comprensione sufficiente almeno degli aspetti essenziali	<b>3</b>		
	Comprensione discreta	<b>4</b>		
	Comprensione ampia e sicura	<b>5</b>		
<b>INDIVIDUARE</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta	Conoscenza ed analisi limitata/incerta/insufficiente anche degli aspetti essenziali	<b>1</b>		
	Conoscenza /analisi mediocre	<b>2</b>		
	Conoscenza /analisi sufficiente almeno degli aspetti essenziali	<b>3</b>		
	Conoscenza discreta	<b>4</b>		
	Conoscenza ampia ed approfondita	<b>5</b>		
<b>SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	Mancata applicazione delle strategie di soluzione. Mancato sviluppo del processo risolutivo	<b>1/2</b>		
	Applicazione parziale delle strategie scelte. Sviluppo incompleto del processo risolutivo.	<b>3</b>		
	Applicazione corretta ma imprecisa delle strategie. Sviluppo quasi completo del processo risolutivo	<b>4</b>		
	Applica le strategie scelte in maniera corretta anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. imprecisa delle strategie. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto.	<b>5</b>		
<b>ARGOMENTARE</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	Giustificazione e coerenza limitata/incerta/insufficiente dei risultati	<b>1</b>		
	Giustificazione e coerenza mediocre dei risultati	<b>2</b>		
	Giustificazione e coerenza sufficiente/discreta dei risultati	<b>3</b>		
	Giustificazione e coerenza buona/ottima dei risultati	<b>4</b>		

<b>LA COMMISSIONE</b>	

**IL PRESIDENTE** \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**  
**Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024**

**La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.**

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	

**LA COMMISSIONE**


**IL PRESIDENTE** \_\_\_\_\_

**RELIGIONE CATTOLICA**  
**DOCENTE: prof.re Giuseppe CURRO'**

**LIBRO DI TESTO:** M. Contadini, *Confronti 2.0*, Volume Unico ELLE DI CI

**1. COMPETENZE**

**1.1 COMPETENZE**

**ASSE DEI LINGUAGGI**

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche

**ASSE STORICO-SOCIALE**

- Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali
- Conoscere le tappe del processo di unificazione nazionale e europea

**1.2 COMPETENZE MINIME**

**ASSE DEI LINGUAGGI**

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti
- Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente

**ASSE STORICO-SOCIALE**

- Esporre le conoscenze storiche acquisite operando semplici collegamenti
- Riconoscere gli elementi significativi del processo storico

**2. CONOSCENZE**

- Conoscere le linee fondamentali sul rapporto: scienza, fede, arte, verità in prospettiva esistenziale.
- Conoscere i principali punti di rinnovamento ecclesiale operati dal Concilio Vaticano II.
- Conoscere la concezione cristiano – cattolica del matrimonio e della famiglia.
- Conoscere le linee di fondo del magistero sociale della Chiesa.

### 3. CONTENUTI DISCIPLINARI SUDDIVISI PER MODULI

MODULO	TITOLO
n. 1	<b>LE SFIDE DEL TERZO MILLENNIO: DIO, L'ALTRO E GLI ALTRI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dio controverso: la ricerca di Dio</li><li>- L'esperienza mistica</li><li>- La religione e la fede</li><li>- Il pluralismo religioso</li><li>- La rivelazione cristiana</li><li>- L'ateismo e le sue figure</li><li>- La magia e lo spiritismo</li></ul>
n. 2	<b>L'INNAMORAMENTO E L'AMORE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La parola "amore" esiste?</li><li>- L'amore fra uomo e donna</li><li>- Il sacramento dell'amore</li><li>- Un corpo per amore</li><li>- L'amore che si fa servizio</li></ul>
n. 3	<b>L'ETICA E LA PACE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La pace nel Magistero della Chiesa</li><li>- Le parole della pace</li><li>- La dignità della persona</li><li>- Vincere il razzismo</li><li>- La sfida delle povertà</li><li>- L'economia solidale</li><li>- La difesa dell'ambiente</li><li>- Pagine scelte di "Fratelli tutti"</li></ul>

#### MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

#### MODULO N. 4: Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro

##### COMPETENZE

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

##### ABILITÀ

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri
- Prendere coscienza dei propri diritti e doveri in quanto futuro lavoratore

##### CONOSCENZE

- Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore
- Agenda 2030 e tutela del lavoro.

##### CONTENUTI

- Il diritto di sciopero; le Pari Opportunità; caporalato e diritti degli "invisibili"

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE: Prof.ssa Giovanna PULEJO**

**LIBRI DI TESTO:** Stefano Prandi, *Il mondo nelle parole. Storia e testi della Letteratura italiana, IL SECONDO OTTOCENTO E IL PRIMO NOVECENTO*, Vol. 3A - A. Mondadori Scuola

Stefano Prandi, *Il mondo nelle parole. Storia e testi della Letteratura italiana, DAL NOVECENTO AD OGGI*, Vol. 3B - A. Mondadori Scuola

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper usare i testi ed organizzare lo studio autonomamente</li><li>- Saper usare in modo appropriato i diversi registri linguistici</li><li>- Saper riutilizzare le conoscenze acquisite in vari contesti</li><li>- Saper esprimere contenuti e concetti motivandoli e argomentandoli in modo adeguato e personale</li><li>- Saper analizzare e contestualizzare testi di varia tipologia</li><li>- Saper produrre testi secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper analizzare, in situazioni di studio o di lavoro, testi letterari e non</li><li>- Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, in modo chiaro ed appropriato, nel rispetto dei diversi contesti e scopi comunicativi</li><li>- Avere coscienza della storicità della lingua italiana</li><li>- Padroneggiare il lessico tecnico in relazione ai diversi ambiti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere i fenomeni culturali della storia letteraria dal Trecento al Novecento, attraverso autori e opere</li><li>- Conoscere le interrelazioni tra letteratura italiana e straniera</li><li>- Conoscere le relazioni tra la letteratura e il contesto storico</li><li>- Analizzare e contestualizzare canti scelti della Divina Commedia</li><li>- Conoscere le tecniche di produzione di testi scritti</li></ul>

### COMPETENZE MINIME DISCIPLINARI

- Conoscere i nuclei fondanti della letteratura italiana
- Saper contestualizzare testi e autori
- Usare un lessico appropriato ai vari contesti
- Produrre testi di media complessità

### CONTENUTI

Giacomo Leopardi

- La vita, l'uomo e la sua vocazione
- Il pensiero: dal pessimismo individuale alla solidarietà umana
- La poetica: dal sentimento alla ragione
- Dalla filosofia alla realtà sociale
- Il pessimismo leopardiano
- Dal sentimento alla ragione
- Le opere

Zibaldone, “La vaghezza degli antichi e la ragione dei moderni”, “L’irrealizzabilità del piacere”

- I Canti: composizione, struttura e contenuto
- Le canzoni filosofiche
- I primi idilli
- Il ciclo di Aspasia
- Gli ultimi canti

“L’infinito”, “Il passero solitario”, “La quiete dopo la tempesta”, “Il sabato del villaggio”,  
“Il canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “La ginestra o il fiore del deserto”

- Le Operette Morali: progetto e composizione

“Dialogo della Natura e di un Islandese”, “Dialogo di Tristano e di un amico”

Alessandro Manzoni

- La vita, il pensiero e la poetica
- Gli Inni Sacri: composizione, struttura e contenuto
- Le Odi civili: composizione, struttura e contenuto

“Il cinque maggio”

- I Promessi sposi e il romanzo storico

“Quel ramo del lago di Como” cap. I e “Renzo l’untore” cap. XXXIV

- Le tragedie: la novità della tragedia manzoniana

“Popoli dominatori e volgo senza nome” da Adelchi, coro dell’atto III e “La morte di Ermengarda” da Adelchi, coro dell’atto IV

L’età postunitaria: il quadro storico e culturale

Il Positivismo e il progresso scientifico-tecnologico

La Scapigliatura, contesto e tendenze. I protagonisti della Scapigliatura

Il Naturalismo francese

“La preminenza del reale sull’immaginario” di Emile Zola

Il Verismo, la riflessione teorica

Giovanni Verga

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- Le novelle
- Vita dei campi: composizione e contenuto

“La lettera a Salvatore Farina” da L’amante di Gramigna, “Rosso Malpelo”

- I Malavoglia: composizione, l’ambientazione della vicenda, le tecniche narrative e la lingua

Lettura e comprensione della Prefazione ai Malavoglia. “L’addio di Ntoni”

Lettura integrale del romanzo

- Mastro-don Gesualdo: composizione, temi e contenuti

“La morte di Mastro-don Gesualdo”

## Giosue Carducci

- Una vita tra letteratura e impegno politico
- Carducci tra passato e presente
- “Pianto antico”

## Il Simbolismo

### Charles Baudelaire

- Vita e pensiero
- “Corrispondenze”, "L'albatros"

## Il Decadentismo

- La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente. La crisi del ruolo dell'intellettuale

## Gabriele d'Annunzio

- Una vita "inimitabile". I mille volti di D'Annunzio
- Il pensiero e la poetica
- Il superomismo
- Le opere
- I romanzi, composizione e struttura.  
“La sacra Maria e la profana Elena” da Il piacere e "Il ritratto del superuomo" da Le vergini delle rocce
- Il ciclo delle Laudi, Alcyone: composizione, contenuti, lingua e stile  
“La sera fiesolana” e “La pioggia nel pineto” da Alcyone
- Il teatro come arte totale
- L'ultima stagione: la prosa "notturna" e gli scritti autobiografici

## Giovanni Pascoli

- La vita
- La visione del mondo e la formazione
- La riflessione poetica, tra soluzioni formali e contenuti.
- Il Fanciullino: composizione, struttura e contenuti  
“La voce del bimbo interiore” da Il Fanciullino I, IV e V
- Le opere
- Myricae, composizione, contenuti, lingua e stile  
“Arano”, “Il lampo”, "Novembre", " X Agosto" e "Lavandare”
- Canti di Castelvecchio: temi e contenuti  
“Il gelsomino notturno”
- I Poemetti
- Poemi conviviali e Poemi cristiani

## Il quadro storico in Italia e in Europa del primo Novecento

### La nascita delle avanguardie.

### Il Futurismo e Marinetti

"Manifesto tecnico della letteratura futurista"

Il Crepuscolarismo

Guido Gozzano

- La vita e il pensiero
  - “La Signorina Felicita ovvero la felicità”

Le riviste fiorentine del Primo Novecento e "La Voce"

Luigi Pirandello

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- Le opere
- L'Umorismo: composizione e contenuti
  - “Dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario”
- Le novelle
  - “Ciaula scopre la luna”, “Il treno ha fischiato” e "La carriola"
- I romanzi: composizione e trama
  - “ Perché Mattia Pascal si è deciso a scrivere”, “Uno strappo nel cielo di carta del teatrino”, “La lanterninosofia”
- Quaderni di Serafino Gubbio Operatore
  - “Dare in pasto la vita alla macchina”
- Uno, nessuno e centomila: genesi dell'opera
- Il teatro: le fasi del teatro pirandelliano
- Sei personaggi in cerca d'autore: composizione e trama
  - “L'ingresso dei sei Personaggi sulla scena”
- Enrico IV: composizione e trama
  - “Il tragico finale”

Dagli anni venti agli anni cinquanta: il quadro storico e culturale

Giuseppe Ungaretti

- Vita e opere. Temi.
- L'Allegria: struttura, temi, contenuti
  - “Veglia”, “Fratelli”, “Soldati”, “Sono una creatura”
- Sentimento del tempo: struttura, temi, contenuti

Il culto della parola: dalla “Ronda” all'Ermetismo

- Il ruolo delle riviste
- Le caratteristiche dell'Ermetismo

Salvatore Quasimodo

- Vita e opere

“Alle fronde dei salici”

Divina Commedia – Paradiso

- Struttura generale della cantica
- Lettura, parafrasi e analisi per intero dei canti I, III, VI, XI, XII, XXXIII

## **CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

**Nucleo tematico:** Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela e del territorio.

**MODULO N. 1** Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

- La protezione giuridica del patrimonio culturale in Italia: Art. 9 Costituzione

## LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: Prof.ssa Giovanna PULEJO

**LIBRO DI TESTO:** E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Civitas. L'universo dei Romani* – L'età imperiale, Vol. 3  
Einaudi Scuola

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper leggere, interpretare e riformulare in lingua italiana un testo latino</li><li>- Saper applicare le tecniche di analisi testuale</li><li>- Saper contestualizzare i testi latini</li><li>- Saper organizzare le proprie conoscenze per rispondere a test e quesiti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analizzare e contestualizzare un testo</li><li>- Riflettere sulle scelte di traduzione propria o di traduttori accreditati</li><li>- Approfondire e operare con senso critico</li><li>- Individuare collegamenti e relazioni anche in ambito interdisciplinare</li><li>- Interpretare in chiave attuale i valori di civiltà del mondo latino</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere e/o consolidare le principali strutture morfo-sintattiche e lessicali della lingua latina, attraverso la riflessione sui testi d'autore</li><li>- Conoscere le linee di sviluppo della storia letteraria latina</li><li>- Acquisire le tecniche di analisi testuale</li><li>- Conoscere i brani più significativi di autori latini anche attraverso letture in traduzione italiana</li></ul>

### COMPETENZE MINIME DISCIPLINARI

- Comprendere e tradurre un testo di livello base, riconoscendo le strutture sintattiche, morfologiche, lessicali
- Conoscere le caratteristiche dei diversi generi letterari latini
- Contestualizzare autori e testi della letteratura latina
- Individuare i nuclei fondanti dell'ideologia degli autori
- Comprendere e tradurre un testo letterario, individuando le strutture morfosintattiche, il contesto storico-culturale del testo e i nuclei tematici

### CONTENUTI

Dall'età giulio-claudia all'età flavia: contesto storico e culturale

Plinio il Vecchio: vita e opere . *La Naturalis historia*

La favola: Fedro

- *Lupus et agnus* (Fabulae I,1)
- *Il cervo alla fonte* (Fabulae I, 12)
- *La volpe e il corvo* (Fabulae I, 13)
- *La volpe e l'uva* (Fabulae IV, 3)
- *La mucca, la capra, la pecora e il leone* (Fabulae I, 5)
- *La rana scoppiata e il bue* (Fabulae I, 24)
- *I vizi degli uomini* (Fabulae IV, 10)

Seneca: una vita sotto il segno della grandezza. I Dialogi e i trattati, le *Naturales quaestiones*, le *Epistulae morales ad Lucilium*. Lo stile drammatico, le tragedie. *Apokolokyntosis* o *Ludus de morte Claudii*

- *L'ira, passione orribile* da *De ira* I, 1, 1-4
- *L'atteggiamento del sapiente di fronte ai casi della vita* da *Consolatio ad Helviam matrem* 5-6,1

- *Imparare le virtù* da Epistulae morales ad Lucilium, 50
- *Fisica e teologia: la prefazione delle Naturales quaestiones* da Naturales quaestiones, Praefatio 1-13

Lucano: vita e opere. Pharsalia: ideologia dell'opera e rapporto con Virgilio. La lingua e lo stile.

- *L'orrore e il sovranaturale: la strega Eritto* da Pharsalia VII, vv. 507- 588
- *La resurrezione del cadavere e la profezia* da Pharsalia VI, vv. 750- 821

Petronio: un'identità contrastata. I generi letterari vicini al Satyricon. La nascita del romanzo greco. Il pensiero di Petronio. La lingua e lo stile

- *L'arrivo a casa di Trimalchione* da Satyricon 28-31
- *Trimalchione buongustaio* da Satyricon 35-36; 40; 49- 50
- *Trimalchione, collezionista ignorante e possidente* da Satyricon 50-53
- *Il lupo mannaro e le streghe* da Satyricon 61-64, "
- *La matrona di Efeso* da Satyricon 111-112

La satira di Persio e Giovenale

Il nuovo orizzonte della Satira

Persio: vita e opere

- *E' ora di finirla con i poetastri* da Satire 1, vv. 1-62
- *La mattinata di un bamboccione* da Satire 3, vv. 1-62

Giovenale: vita e opere. Le Satire dell'indignatio. Il secondo Giovenale

- *Roma, una città invivibile* da Satire I, 3, vv. 223- 277
- *Non ci sono più le Romane di una volta* da Satire II, 6, vv. 268-325

L'epigramma

Marziale: vita e opere. La scelta dell'epigramma. Il difficile rapporto con la società

- *Un poeta in edizione tascabile* da Epigrammi I, 2
- *Predico male ma... razzolo bene* da Epigrammi I, 4
- *Uno spasimante interessato* da Epigrammi I, 10
- *Elogio di Bilbili* da Epigrammi XII, 18

Il grande maestro della retorica: Quintiliano. Una vita dedicata alle lettere e all'insegnamento. L'Institutio oratoria

- *L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi* da Institutio oratoria I, 2, 18-28
- *Ritratto del buon maestro* da Institutio oratoria II, 2, 4-13
- *Un'arma potentissima per l'oratore: il riso* da Institutio oratoria VI, 3, 6-13; 84-90

L'età del principato per adozione

Nerva e Traiano

Adriano, l'imperatore filelleno

L'età degli Antonini

Plinio il Giovane: la vita serena e prolifica. Le opere superstiti: il Panegirico e l'epistolario

- *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio* da Epistulae V, 16, 4-21
- *Cosa fare con i cristiani?* da Epistulae X, 96-97

Tacito: scrittore e storico. De vita et moribus Iulii Agricolae. La Germania. Dialogus de oratoribus. Le opere storiche e la concezione storiografica di Tacito. Le Historiae. Gli Annales

- *La morte di Tiberio* da Annales VI, 50
- *La purezza dei Germani* da Germania, 4
- *La fiamma che alimenta l'oratoria* da Dialogus de oratoribus, 40-41
- *Il proemio delle Historiae* da Historiae I, 1-2

Svetonio: vita e opere. De viris illustribus e De vita Caesarum

- *Tito, l'amico del popolo* da De vita Caesarum, Titus, 8,7,3 8,4

Apuleio: vita e scritti di una personalità caleidoscopica. L'Apologia. Le Metamorfosi, Generi e modelli letterari. La lingua e lo stile.

- *Confutazione dell'accusa di magia* da Apologia, 25-27
- *Lucio si trasforma in asino* da Metamorfosi III, 24-25
- *L'apparizione di Iside* da Metamorfosi XI, 3-6
- *La curiositas di Psiche* da Metamorfosi V, 22-23
- *Il lieto fine* da Metamorfosi VI, 21-22

## **CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

**Nucleo tematico:** Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà.

### **MODULO N. 3** Cittadinanza globale

- Diritti umani e universali dell'individuo
- La Dichiarazione universale dei diritti umani

**LINGUA INGLESE**  
**DOCENTE Prof.ssa Serena SALVO**

**1. COMPETENZE**

**ASSE DEI LINGUAGGI**

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche

**COMPETENZE MINIME**

**ASSE DEI LINGUAGGI**

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti
- Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente

**2. CONOSCENZE**

- Approfondimento delle strutture grammaticali della lingua (livello B1/B2 del QCER): futuro – modali- periodo ipotetico- connettivi
- Studio di testi scelti di letteratura in collegamento con i nuclei tematici individuati all'interno del periodo storico fra Medioevo e il primo 800 o di testi attinenti ad aree di interesse di ciascun indirizzo

**3. CONTENUTI DISCIPLINARI SUDDIVISI PER MODULI**

<b>MODULO</b>	<b>TITOLO</b>
<b>n. 1</b>	<b>The Restauration and the 18<sup>th</sup> Century</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Daniel Defoe: Life and Works</li><li>- Robinson Crusoe “Robinson and Friday”</li><li>- Jonathan Swift: Life and Works</li><li>- Gulliver’s Travels: “Beloved horses, Hateful men”</li><li>- Samuel Richardson: Life and Works</li><li>- Pamela, or the Virtue Rewarded</li><li>- Writing an Essai: Are you Pamelist or Antipamelist?</li></ul>
<b>n. 2</b>	<b>The Age of Revolution and the Romantics</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- History</li><li>- Society</li><li>- Topic: Slums</li><li>▪ Literature<ul style="list-style-type: none"><li>- Pre-Romantic Poetry</li><li>- Romantic Poetry</li><li>- Romantic Novel</li><li>- Romantic Themes</li><li>- William Blake: Life and Works</li><li>- Songs of Innocence and of Experience “The Lamb”, “The Tyger”, “The chimney sweeper”</li><li>- Jane Austen: Life and Work</li><li>- Emma</li><li>- Mary Shelley: Life and Works</li><li>- Frankenstein “The creation of the Monster”</li></ul></li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Edgar Allan Poe: Life and Works</li> <li>- The black Cat “I had walled the Monster up within the Tomb!”</li> </ul>
n. 3	<p><b>The Victorian Age</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- History</li> <li>- Society</li> <li>- Topic: Workhouses</li> <li>▪ Literature <ul style="list-style-type: none"> <li>- Victorian Poetry</li> <li>- Victorian Novel</li> <li>- Victorian Drama</li> <li>- The birth of American Literature</li> <li>- European Literature: Decadent Art and Aestheticism</li> <li>- Emily Dickinson: Life and Works</li> <li>- “Hope is the Thing”</li> <li>- Charles Dickens: Life and Works</li> <li>- Oliver Twist “Oliver asks for more”</li> <li>- Hard Times “Coketown”</li> <li>- Charlotte Brontë: Life and Works</li> <li>- Jane Eyre “All my heart is Yours, Sir”</li> <li>- Wuthering Heights: Flipped Classroom “An introduction to the text by the students”</li> <li>- Debate: “Comparison between two female characters: Emma and Jane”</li> <li>- Victorian Genres: Flipped classroom and Tutoring “An introduction by topics and Novels: Crime, Adventure, Female Empowerment”</li> <li>- Oscar Wilde: Life and Works</li> <li>- The Picture of Dorian Gray “Life as the Greatest of Arts”</li> <li>- The Importance of Being Earnest</li> </ul> </li> </ul>
n. 4	<p><b>The Modern Age</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- History and Society in England</li> <li>- History and Society in America</li> <li>- Modern Novel</li> <li>- James Joyce: Life and Works</li> <li>- Dubliners “Eveline”</li> <li>- Ulysses</li> <li>- Topic: The stream of Consciousness</li> <li>- Virginia Woolf</li> <li>- Mrs Dalloway “Clarissa’s Party”</li> <li>- A Room of One’s own</li> </ul>
n. 5	<p><b>Suggestions for interdisciplinary links (developed during Debates. Flipped classroom and Oral tests)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Women in literature, as characters and as writers: Pamela, Emma, Jane Eyre, Jane Austen, the Brontë sisters, Virginia Woolf.</li> <li>- Who is the monster? Comparison between the Monster and the Doctor in Frankenstein, the Cat and the Murderer in The Black Cat</li> <li>- The Ulysses: the Voyage in Literature</li> <li>- Colours in Poems and in Novels: how to describe History and Society evoking colours in Literature</li> </ul>
n. 6	<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p><b>La ricerca del lavoro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The CV</li> <li>- The Cover Letter</li> </ul>

#### **4. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione guidata
- Lezione dibattito
- Lezione multimediale
- Brain storming
- Cooperative learning
- Peer-education
- Tutoring
- Rappresentazione teatrale

#### **5. STRUMENTI DIDATTICI**

- Libri di testo

A. Cattaneo, D. De Flavis, S. Knipe – Literary Journeys, from the Origins to Romantics – Signorelli Scuola

A. Cattaneo, D. De Flavis, S. Knipe – Literary Journeys, from the Victorians to the Present – Signorelli Scuola

S. Marina – Performer B1, Vol. 2 – Zanichelli Editore

- Video
- LIM/PC/Tablet/smartphone
- Piattaforme digitali: Moodle (classi virtuali) e Cisco Webex

#### **6. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA**

- Quesiti a risposta aperta/risposta chiusa
- Produzione e rielaborazione scritta
- Analisi e interpretazione di un testo letterario e non
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attuali
- Sviluppo di progetti
- Prove di verifica scritte/grafiche/pratiche
- Prove orali di vario genere
- Creazione di Mappe Concettuali
- Collegamenti interdisciplinari
- Presentazioni di opere letterarie in contesto di Flipped Classroom
- Debate

## STORIA

**DOCENTE: Prof.re Francesco TIGANI**

**LIBRO DI TESTO:** Fossati – Luppi – Zanette, *Spazio Pubblico – Il Novecento e il mondo contemporaneo*, Bruno Mondadori

### COMPETENZE:

Utilizzare il lessico specifico della storia

Contestualizzare storicamente i fenomeni studiati

Problematizzare le questioni storiche in chiave diacronica e prospettica

Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale

Essere consapevoli dell'importanza del passato per comprendere meglio la storia del presente

Collocare nel tempo e nello spazio, e con opportune attualizzazioni, gli avvenimenti studiati.

### ABILITÀ

Conoscenza delle linee essenziali degli argomenti proposti, operando collegamenti tra eventi differenti

Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato

Applicazione delle abilità spazio temporali

Consolidamento delle capacità comparative sincroniche e diacroniche

Saper individuare cause e conseguenze dei fenomeni storici.

### CONOSCENZE

La storia italiana, europea e internazionale dalla Belle époque ad oggi.

Storia politica ed economica, sociale e culturale, ma anche della scienza e della tecnica

L'analisi delle fonti e delle principali interpretazioni dei grandi fenomeni storici per cogliere gli aspetti fondamentali dell'epoca storica di riferimento e della tradizione storiografica.

Il lessico tecnico della disciplina.

### CONTENUTI SVOLTI

#### **Il Novecento, la grande Guerra, la Rivoluzione russa**

L'Europa e il mondo agli inizi del Novecento.

L'Europa della Belle Époque: luci e ombre.

L'età Giolittiana: le riforme, il nazionalismo, la Guerra in Libia.

La Prima guerra mondiale: le cause del conflitto, il primo anno di guerra e il genocidio degli Armeni, il "radioso maggismo" e l'intervento italiano, il Patto di Londra, 1916, l'anno delle battaglie, 1917 - l'anno della svolta, la vittoria dell'Intesa.

La Rivoluzione russa e la nascita dell'Urss: la rivoluzione di febbraio e il crollo dello zarismo, i bolscevichi e la rivoluzione di ottobre, la guerra civile e il comunismo di guerra.

#### **Il Dopoguerra e gli anni '20**

L'eredità della Guerra: i quattordici punti di Wilson, i trattati di pace e la nuova Europa, il nuovo ruolo della donna, la Terza Internazionale.

Il dopoguerra nell'Europa centrale: il peso della sconfitta, la Repubblica di Weimar.

I "ruggenti anni venti" negli Stati Uniti.

Il dopoguerra in Italia: la crisi economica e lotte sociali, la "vittoria mutilata", l'impresa di Fiume, il 1919 - nascita del Partito popolare.

L'avvento del fascismo: il partito-milizia: l'ascesa del fascismo, dalla marcia su Roma alla dittatura

## **Gli anni Trenta: l'età della crisi e dei totalitarismi**

La Crisi del 1929: il crollo della borsa di Wall Street

L'ascesa del fascismo: il delitto Matteotti e il discorso di Mussolini alla Camera del 3 gennaio 1925.

**Il totalitarismo fascista:** dalle leggi fascistissime alla Gioventù italiana del littorio, i Patti Lateranensi, la Politica agraria del regime: la “Battaglia del grano e le bonifiche integrali”, la guerra di Etiopia e le leggi razziali.

**Il totalitarismo nazista:** L'ascesa del nazismo: la crisi tedesca, l'ascesa al potere del nazismo; dalla notte dei lunghi coltelli alle persecuzioni antisemite

**Il totalitarismo staliniano:** l'età della Nep, l'ascesa di Stalin; la collettivizzazione agricola e l'industrializzazione forzata; il terrore staliniano: la stagione delle purghe.

**Verso la guerra:** la guerra civile spagnola; la Conferenza di Monaco.

## **La Seconda guerra mondiale**

L'espansione dell'Asse (1939-1941): la “guerra lampo” tedesca e la “guerra parallela” italiana

Invasione dell'Unione Sovietica e l'intervento americano

L'attacco giapponese a Pearl Harbor

## **Il crollo dell'Asse (1942-1945):**

La battaglia di Stalingrado

La fine del fascismo

Lo sbarco in Normandia

La resa della Germania

La guerra nel Pacifico e la bomba di Hiroshima e Nagasaki

## **L'eredità della guerra**

Resistenza e Guerra di liberazione: l'Italia divisa e la nascita della Resistenza, la Guerra di liberazione.

Shoah: la distruzione degli ebrei d'Europa.

## **Dalla cooperazione alla guerra fredda**

La nascita dell'Onu, il processo di Norimberga, la Dichiarazione universale dei diritti umani, i trattati di Pace e il problema della Germania, la “cortina di ferro” e la dottrina del contenimento; caratteri generali della “guerra fredda”.

# **EDUCAZIONE CIVICA**

## **IL LAVORO E LE PROBLEMATICHE CONNESSE AL MONDO DEL LAVORO**

### **Competenze**

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

### **Abilità**

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.
- Prendere coscienza dei propri diritti e doveri in quanto futuro lavoratore.

### **Conoscenze**

Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore:

- caporalato e diritti degli “invisibili”;
- il lavoro nella Costituzione, artt. 37, 39, 40.

## FILOSOFIA

DOCENTE: Prof.re Giuseppe CHIOFALO

**LIBRO DI TESTO:** Abbagnano Fornero, *La filosofia e l'esistenza, VOL. 2 // Dall'Illuminismo ad Hegel; La filosofia e l'esistenza, VOL.3 Da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei*, PARAVIA

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper utilizzare il lessico specifico della filosofia.</li><li>- Saper sviluppare una sintesi delle problematiche di carattere filosofico, in forma discorsiva e/o attraverso l'elaborazione di schemi o mappe concettuali.</li><li>- Pervenire ad una comprensione delle dinamiche storicoculturali e delle problematiche filosofiche fondamentali.</li><li>- Saper esporre i contenuti in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio.</li><li>- Saper confrontare e contestualizzare storicamente teorie e concetti dei diversi autori.</li><li>- Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute.</li><li>- Sapersi confrontare in modo dialogico con il docente e con i propri pari.</li><li>- Saper individuare nessi tra la filosofia e le altre discipline.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere le problematiche filosofiche degli autori oggetto di studio;</li><li>- Acquisire ed utilizzare il lessico ed i concetti principali della tradizione filosofica; Individuare i rapporti tra pensiero e realtà storica;</li><li>- Riconoscere e definire concetti in maniera essenziale;</li><li>- Ricostruire premesse e sviluppo portanti di alcuni tipi di argomentazione;</li><li>- Capacità di analisi e di sintesi;</li><li>- Sviluppo delle capacità logiche;</li><li>- Saper argomentare le proprie opinioni</li><li>- Saper leggere, comprendere e commentare i testi proposti;</li><li>- Saper individuare e discutere le affinità e le differenze tra gli autori trattati;</li><li>- Saper selezionare e raccogliere informazioni utili avvalendosi di fonti diverse (biblioteche, Internet etc.)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il Romanticismo.</li><li>- L'Idealismo: Fichte, Schelling ed Hegel.</li><li>- Le reazioni all'Idealismo:<ul style="list-style-type: none"><li>- Schopenhauer e Kierkegaard</li><li>- Destra e Sinistra hegeliana: Feuerbach e il marxismo.</li><li>- Il Positivismo: Comte e Darwin.</li><li>- La reazione al Positivismo: Nietzsche.</li><li>- La nascita della psicoanalisi.</li><li>- Caratteri generali dell'Esistenzialismo.</li><li>- Il pensiero politico dei primi del '900.</li></ul></li></ul>

## CONTENUTI SVOLTI

### **L'età del Romanticismo e dell'Idealismo**

La nascita e i caratteri generali del Romanticismo tedesco

### **Fichte**

Il dibattito sulla cosa in sè e la formazione kantiana

I fondamenti della dottrina della scienza

La dottrina morale e il pensiero politico

### **Shelling**

L' Assoluto come indifferenza di spirito e natura

L' idealismo oggettivo e la teoria dell'arte

### **Hegel**

I fondamenti del sistema hegeliano: idea, natura e spirito

La Fenomenologia dello spirito: la figura servo-signore e la coscienza infelice

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

La logica e la filosofia della natura (sintesi)

La filosofia dello spirito soggettivo (sintesi) e oggettivo

La concezione della storia e lo spirito assoluto

### **Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard**

Le radici culturali di Schopenhauer e il velo di Maya

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard e la critica all'hegelismo

L'esistenza come possibilità e fede

Gli stadi esistenziali

Angoscia, disperazione e fede

### **Dallo Spirito all'uomo: Feuerbach e Marx**

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali

Feuerbach: la critica alla religione e alla dialettica hegeliana

Le caratteristiche generali del marxismo e l'analisi del sistema capitalistico

La concezione materialistica della storia e il Manifesto del partito comunista

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

La realizzazione della futura società comunista.

### **Scienza e progresso: il positivismo e l'evoluzionismo**

I caratteri generali del positivismo

Comte: la legge dei tre stadi e la nascita della sociologia

Darwin e la teoria dell'evoluzione

### **La reazione al positivismo e la crisi delle certezze filosofiche**

Bergson: i concetti di tempo spazializzato e durata reale della coscienza

Nietzsche: la denuncia delle illusioni della tradizione occidentale

Il periodo giovanile

Il periodo illuministico

Il periodo di Zarathustra e la filosofia del meriggio

L'ultimo Nietzsche

### **La nascita della Psicoanalisi**

Freud: la scoperta dell'inconscio e le origini del metodo psicoanalitico

La scomposizione della personalità in prima e seconda topica

I sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici

La teoria della sessualità (sintesi)

### **L' esistenzialismo**

Caratteri generali dell'esistenzialismo come filosofia

Heidegger: l'essere nel mondo

L'esistenza inautentica ed autentica

L'anticipazione della morte

### **Harendt e l'analisi del totalitarismo**

Le origini del totalitarismo

La banalità del male

La condizione umana e l'agire politico

## **CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

### **Il valore del lavoro**

- Caporalato e diritti degli invisibili;
- Il lavoro nella Costituzione, artt.37,39,40.

# MATEMATICA

**DOCENTE: Prof.ssa Manuela DE PONTE**

**LIBRO DI TESTO:** Bergamini – Barozzi – Trifone “Manuale blu 2.0 di matematica” Zanichelli

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper applicare le proprie conoscenze e abilità per la risoluzione di esercizi, problemi o quesiti inerenti agli argomenti studiati, sia di tipo numerico che simbolico.</li><li>- Saper applicare le proprie conoscenze e abilità per la risoluzione di problemi in ambiti diversi da quello disciplinare (problemi di fisica e di realtà in generale)</li><li>- Utilizzare consapevolmente definizioni, proprietà e teoremi, riconoscere se sono soddisfatti in tutto o in parte.</li><li>- Saper risolvere con le strategie più adeguate una questione matematica.</li><li>- Usare un linguaggio sobrio, corretto ed efficace dal punto di vista logico-matematico, per giustificare passaggi o per svolgere dimostrazioni. - - Saper individuare collegamenti interdisciplinari.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper verificare un limite di funzioni basandosi sulla definizione.</li><li>- Saper calcolare un limite.</li><li>- Saper determinare gli asintoti di una funzione.</li><li>- Saper tracciare il probabile grafico di una funzione senza ricorrere alle derivate.</li><li>- Riconoscere funzioni continue o punti di discontinuità.</li><li>- Saper applicare i principali teoremi sulle funzioni continue per stabilire a priori l'esistenza di zeri, massimi o minimi.</li><li>- Saper derivare correttamente le funzioni analitiche.</li><li>- Riconoscere la derivabilità o meno di una funzione in un punto.</li><li>- Saper tracciare correttamente il grafico di una funzione.</li><li>- Saper dedurre dal grafico le caratteristiche di una funzione Saper dedurre dal grafico di una funzione quello delle funzioni derivate e viceversa.</li><li>- Saper determinare una funzione in base a condizioni assegnate.</li><li>- Saper determinare la primitiva di una funzione.</li><li>- Saper applicare i metodi di integrazione.</li><li>- Saper risolvere integrali definiti.</li><li>- Saper determinare aree tramite calcolo integrale.</li><li>- Riconoscere l'applicabilità di teoremi, metodi e abilità acquisiti nella risoluzione di problemi (anche di geometria e di fisica).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza dei contenuti del programma proposto.</li><li>- Conoscenza della terminologia fondamentale.</li><li>- Conoscenza del metodo scientifico di approccio ai problemi.</li></ul>

## CONTENUTI SVOLTI

### Insiemi di numeri reali

- insiemi limitati;
- estremo superiore ed inferiore di un insieme di numeri reali;
- massimo e minimo di un insieme di numeri reali;
- intorno di un punto;
- punto di accumulazione di un insieme di numeri reali;
- funzioni limitate: estremo superiore ed inferiore di una funzione, massimo e minimo di una funzione.

### I limiti

- limite finito per  $x$  che tende ad un numero finito;
- limite finito per  $x$  che tende ad infinito;
- limite infinito per  $x$  che tende ad un numero finito;
- limite infinito per  $x$  che tende ad infinito;
- limite destro e limite sinistro;
- teoremi sui limiti:
  - teorema dell'unicità del limite (dim.);
  - teorema della permanenza del segno (dim.);
  - teorema del confronto (dim.);
- calcolo dei limiti:
  - teorema della somma e differenza (dim);
  - teorema del prodotto (dim);
  - teorema della potenza;
  - teorema della radice;
  - teorema della funzione reciproca;
  - teorema del quoziente;
- limiti e forme di indeterminazione;
- calcolo dei limiti che presentano forme indeterminate;
- limiti notevoli:
  - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$
  - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$
  - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$
  - $\lim_{n \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{n}\right)^n = e$
  - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(1+x)}{x} = \log_a e$
  - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x} = \ln a$
  - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x} = k$
- infinitesimi e infiniti a confronto;
- principio di sostituzione degli infinitesimi e degli infiniti
- gerarchia degli infiniti;

## **Funzioni continue**

- funzioni continue in un punto;
- funzioni continue in un intervallo;
- teoremi delle funzioni continue in un intervallo:
  - teorema di Weierstrass;
  - teorema dei valori intermedi;
  - teorema di esistenza degli zeri;
- punti di discontinuità;
- determinazione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione;
- grafico probabile di una funzione.

## **Derivata di una funzione**

- rapporto incrementale e concetto di derivata;
- derivata e retta tangente;
- derivata destra e derivata sinistra;
- continuità e derivabilità di una funzione in un punto:
  - “Se una funzione  $f(x)$  è derivabile in un punto  $x_0$ , allora essa è continua in  $x_0$ ” (dimostrazione)
  - + controesempio;
- funzione derivata;
- derivate fondamentali
- derivata di una funzione somma di due date funzioni;
- derivata di una funzione prodotto di due o più funzioni;
- derivata della funzione reciproca di una data funzione;
- derivata di una funzione quoziente di due funzioni;
- derivata di una funzione composta;
- derivata di  $[f(x)]^{g(x)}$ ;
- derivata della funzione inversa di una data funzione;
- derivate delle funzioni inverse delle funzioni goniometriche;
- derivate di ordine superiore;
- la retta tangente e retta normale ad una curva in un punto;
- i punti stazionari;
- i punti di non derivabilità;
- il differenziale di una funzione.

## **I teoremi del calcolo differenziale**

- teorema di Rolle;
- teorema di Lagrange;
- conseguenze del teorema di Lagrange;
- teorema di De L'Hôpital.

## **I massimi, i minimi e i flessi**

- massimi e minimi assoluti di una funzione;
- massimi e minimi relativi di una funzione;
- punti stazionari;
- concavità e punti di flesso;
- teorema di Fermat;
- ricerca dei massimi e minimi relativi e flessi orizzontali con la derivata prima;
- ricerca dei punti di flesso con la derivata seconda;

- lo studio di una funzione: vari tipi;
- i grafici di una funzione e della sua derivata;
- approssimazioni delle radici di una equazione.

### **Gli integrali indefiniti**

- le primitive di una funzione;
- proprietà degli integrali indefiniti;
- integrali immediati;
- metodo di scomposizione;
- integrazione per sostituzione;
- integrazione per parti;
- integrazione delle funzioni razionali fratte.

### **Integrale definito e problema delle aree**

- area del trapezoide;
- somma di Riemann per una funzione  $f(x)$  in  $[a,b]$ ;
- integrale definito;
- proprietà dell'integrale definito;
- teorema della media;
- funzione integrale;
- teorema fondamentale del calcolo integrale di Torricelli-Barrow ;
- calcolo delle aree ;
- funzioni integrabili e integrali impropri.

## **CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore:

- il lavoro subordinato e il lavoro autonomo
- il contratto di lavoro
- diritti e doveri dei lavoratori

## **FISICA – EDUCAZIONE CIVICA**

**DOCENTE: prof.ssa Rosaria Maria MAIMONE**

### **LIBRI DI TESTO:**

- James S. Walker, IL WALKER 2 – Corso di Fisica – Onde, Elettrocità, Magnetismo
- James S. Walker, IL WALKER 3 – Corso di Fisica – Elettromagnetismo, Fisica Moderna

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

#### **COMPETENZE**

- Osservare ed identificare fenomeni.
- Formulare ipotesi (esplicative e/o risolutive) utilizzando modelli, analogie, leggi.
- Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione.
- Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.
- Contestualizzare storicamente le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche.

#### **ABILITÀ**

- Rielaborare in modo corretto, personale e originale i contenuti dei diversi nuclei tematici.
- Analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica.
- Ristrutturare e riorganizzare questioni diverse in un medesimo schema logico.
- Modellizzare situazioni reali
- Prospettare soluzioni di situazioni problematiche, formalizzarle e verificarle.
- Rappresentare e utilizzare strumenti e metodi matematici opportuni.
- Correlare situazioni concrete ad astratte e viceversa.
- Utilizzare correttamente il simbolismo specifico ed esprimersi con precisione.
- Leggere, comprendere e interpretare un testo di carattere scientifico.
- Interpretare e tradurre le formule e le leggi.
- Riconoscere le implicazioni sociali degli sviluppi della scienza e della tecnologia.
- Inquadrare storicamente l'evoluzione delle scoperte e delle teorie scientifiche.

## CONOSCENZE

- Conoscenza dei contenuti svolti.
- Conoscenza della terminologia fondamentale.
- Conoscenza del metodo scientifico risoluzione di problemi.

## COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE MINIME

- Analizzare semplici situazioni problematiche.
- Utilizzare schemi elementari per rappresentare e risolvere semplici situazioni problematiche.
- Conoscere e saper esporre i concetti fondamentali.
- Comprendere il linguaggio specifico.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### 1. *Forze elettromagnetiche e campi elettrici*

- Origine dell'elettricità e unità di misura della carica elettrica
- Caricamento degli oggetti per contatto e per induzione
- Conduttori ed isolanti
- Polarizzazione per orientamento e per deformazione
- Legge di Coulomb
- Definizione di campo elettrico
- Condensatori piani
- Flusso di campo elettrico
- Legge di Gauss e sua applicazione nel calcolo di campi elettrici di distribuzioni di cariche.

### 2. *Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico*

- Definizione di energia potenziale elettrica e potenziale elettrico di un campo elettrico uniforme
- L'Elettronvolt
- Energia potenziale e potenziale elettrico in un campo generato da cariche puntiformi
- Superfici equipotenziali
- Circuitazione del campo elettrico
- Capacità di un condensatore a facce piane parallele
- Condensatori collegati in serie e in parallelo
- Energia immagazzinata in un condensatore

### 3. *Circuiti elettrici*

- La corrente elettrica e i generatori (batterie)
- Forza elettromotrice (f.e.m.)
- Le leggi di Ohm: prima legge e seconda legge
- Potenza elettrica ed effetto Joule
- Le leggi di Kirchhoff: legge dei nodi e legge delle maglie
- Resistenze collegate in serie e in parallelo
- Condensatori collegati in serie e in parallelo.
- Circuiti RC: carica e scarica di un condensatore.

#### **4. Il magnetismo**

- *Il campo magnetico:*
  - Magnet permanenti
  - Linee del campo magnetico
  - Il geomagnetismo
- *La forza magnetica su una carica in movimento:*
  - Forza magnetica (o di Lorentz)
  - Unità di misura del campo magnetico
  - La forza magnetica non compie lavoro
- *Il moto di una particella carica in un campo magnetico:*
  - Moto rettilineo uniforme
  - Moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico
- *L'azione del campo magnetico sulle correnti:*
  - Filo percorso da corrente
  - Spire
- *Correnti e campi magnetici:*
  - Esperienza di Oersted
  - La legge di Ampère
  - Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
  - Legge di Ampère e non conservatività del campo magnetico
  - Forze tra fili percorsi da corrente
  - Il campo magnetico generato da una spira
  - Il campo magnetico generato da un solenoide

#### **5. L'induzione elettromagnetica:**

- *La forza elettromotrice indotta:*
  - Esperienze di Faraday
- *Il flusso del campo magnetico*
- *La legge dell'induzione di Faraday*
- *La legge di Lenz*
- *Analisi della forza elettromotrice indotta:*
  - Calcolo della forza elettromotrice indotta
  - Relazione tra il campo elettrico indotto  $E$  e il campo magnetico  $B$
  - Effetti della forza elettromotrice indotta
  - Correnti parassite
- *Generatori e motori:*
  - Generatori elettrici di corrente alternata
  - Motori elettrici in corrente alternata
- *Autoinduzione e induttanza:*
  - Induttanza di un solenoide
- *I circuiti RL*
- *L'energia immagazzinata in un campo magnetico:*
  - Densità di energia magnetica
- *I trasformatori*

#### **6. La relatività ristretta:**

- *I postulati della relatività ristretta:*
  - Primo postulato
  - Secondo postulato
- *La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali:*

- Il decadimento dei muoni
- La dilatazione degli intervalli temporali nella vita quotidiana
- *La contrazione delle lunghezze*
- *Le trasformazioni di Lorentz*
- *La relatività della simultaneità*
- *La composizione relativistica delle velocità*
- *Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici*
- *La quantità di moto relativistica*
- *L'energia relativistica:*
  - Energia di massa  $E_0 = mc^2$
  - Unità di misura dell'energia e della massa
  - Energia cinetica relativistica
  - Relazione tra quantità di moto ed energia
- *Il mondo relativistico*

*(5 da completare e 6 da svolgere)*

**Educazione Civica** (3 ore) *Agenda 2030 e tutela del lavoro.*

Goal 8: Incentivare una crescita economica, duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva, lavoro dignitoso per tutti.

**SCIENZE NATURALI**  
**DOCENTE: Prof.ssa Leyla RECUPERO TROVATO**

**LIBRO DI TESTO:**

- Sadava - David Hillis - M. David Posca - “Carbonio, Enzimi, DNA, Chimica Organica Biochimica e Biotecnologie” - Zanichelli
- M. Crippa - M. Fiorani - “Sistema Terra Linea Blu” - A. Mondadori Scuola.

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

<b>COMPETENZE</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Orientarsi nello spazio e nel tempo</li><li>- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà</li><li>- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</li><li>- Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La chimica del Carbonio</li><li>- Le molecole della vita</li><li>- Biochimica e biotecnologiche</li><li>- La Tettonica delle placche</li></ul>

**CONTENUTI SVOLTI**

**MODULO DI COLLEGAMENTO**

**- Richiami di Chimica inorganica**

Teorie Acido-Base; pH: significato e sue definizioni; soluzioni acide e basiche.

Approfondimento: Implicazioni delle variazioni acidità degli ambienti naturali e nei sistemi viventi: sistemi tampone del sangue e del liquido intracellulare; genesi ed azione delle piogge acide sulle opere architettoniche; acidificazione degli oceani e ricadute sulla stabilità delle barriere coralline

Active learning: strumenti e dispositivi per l'analisi e le determinazioni del pH di una sostanza o una soluzione; test di determinazione del pH e del contenuto in ioni ammonio, ioni nitrati e fosfato di un campione di acqua per uso domestico

**MODULO 1. LA CHIMICA DEL CARBONIO**

**- Chimica Organica: una visione d'insieme**

I composti del carbonio: caratteristiche dell'atomo di carbonio e la rappresentazione dei composti organici con diverse formule (Lewis, condensata, topologica), serie omologhe

L'isomeria di struttura: di catena, di posizione e di gruppo funzionale

Gli stereoisomeri: isomeri conformazionali e isomeri configurazionali; enantiomeria e attività ottica

Le caratteristiche dei composti organici: le proprietà fisiche, reattività dei composti organici e dei gruppi funzionali, rotture omolitiche ed eterolitiche, reagenti elettrofili e nucleofili

Approfondimento: La società dei combustibili fossili: gli effetti delle attività umane e l'alterazione del ciclo del carbonio, deforestazione, incremento CO<sub>2</sub> in atmosfera, riscaldamento globale

- **Gli alcani:**  
Ibridazione  $sp^3$ , formula molecolare e nomenclatura  
Isomeria di catena, isomeria conformazionale (sfalsata ed eclissata), proprietà fisiche  
Le reazioni degli alcani: combustione, alogenazione
- **I cicloalcani:**  
Formula molecolare e nomenclatura  
Isomeria di posizione e geometrica  
Reazioni di combustione, di alogenazione e di addizione
- **Gli alcheni:**  
Ibridazione  $sp^2$ , formula molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche  
Isomeria di posizione, di catena e geometrica  
Reazioni di addizione al doppio legame: reazione di idrogenazione o di riduzione catalitica  
Reazioni di addizione elettrofila: con alogeni, con acidi alogenidrici, con acqua; la regola di Markovnikov
- **Gli alchini:**  
Ibridazione  $sp$ , formula molecolare e nomenclatura degli alchini  
Isomeria di posizione e di catena  
Proprietà fisiche e chimiche e carattere debolmente acido  
Reazioni di addizione al triplo legame: reazione di idrogenazione (o riduzione catalitica)  
Reazione in presenza del catalizzatore di Lindlar  
Reazione di addizione elettrofila: alogenazione, idroalogenazione e idratazione
- **Gli idrocarburi aromatici:**  
Il benzene, anello di elettroni delocalizzati, ibrido di risonanza, formula di Kekulé  
Nomenclatura; gruppi arilici  
Anelli benzenici bi e polisostituiti, reattività del benzene monosostituito e orientazione del secondo sostituente  
Reazioni di sostituzione elettrofila: nitratura, alogenazione e alchilazione  
Panoramica sugli idrocarburi aromatici policiclici e composti aromatici eterociclici con importanza biologica  
Approfondimento: i combustibili fossili e la difficile gestione delle risorse energetiche

## MODULO 2 – LA TETTONICA DELLE PLACCHE

- **La teoria della tettonica a placche**  
Teorie fissiste e mobiliste; evoluzione della struttura interna della Terra  
La teoria della Deriva dei continenti di A. Wegener: le prove scientifiche a sostegno della teoria, paleomagnetismo, faglie trasformi, analisi dei sedimenti, teoria dell'espansione dei fondali oceanici di Harry Hess  
Margini di placca, definizioni e distinzioni: divergenti, convergenti e conservativi, trasformi; effetti e conseguenze degli stessi margini  
La verifica del modello della tettonica delle placche: paleomagnetismo, punti caldi, la distribuzione geografica dei vulcani  
Sistemi di subduzione: esempio arco vulcanico delle Isole Eolie  
Il motore delle placche e i risultati delle loro collisioni: genesi montagne, archi vulcanici marini e continentali, manifestazioni sismiche

### **MODULO 3 - LE MOLECOLE DELLA VITA**

- **Dal DNA all'ingegneria genetica**

Nucleotidi e acidi nucleici: composizione, struttura, funzione di DNA e RNA

Sintesi dei nucleotidi: formazione del legame nucleosidico e del legame fosfodiesterico

Dogma centrale della biologia, panoramica sulla duplicazione e sulla trascrizione del DNA; ruoli della DNA polimerasi e dell'RNA polimerasi; duplicazione semiconservativa e frammenti di Okazaki

La scoperta del DNA: i contributi di Rosalind Franklin, Francis Crick e James Watson

Approfondimento: Donne e scienza: difficile correlazione nel corso del tempo. Il caso di Rosalind Franklin, Rachel Carson e Susan Solomon; « Effetto Matilda»

- **L'energia e gli enzimi**

Relazione energia libera e metabolismo; Agenti accoppianti: la molecola di ATP

Gli enzimi: struttura, ruolo biologico, concetto di specificità, meccanismi della catalisi enzimatica, velocità di reazione e energia di attivazione

Omeostasi e regolazione delle attività enzimatiche: influenza della temperatura, della concentrazione e del pH, inibizione irreversibile e reversibile, influenze dell'ambiente

Approfondimento: i gas nervini e gli effetti sul corpo umano

- **I carboidrati (non ancora svolto)**

Classificazione, struttura, funzione, rappresentazione;

Panoramica su monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi;

Formule di Fisher: isomeri D (+) e L (-); Formule di Haworth: anomeri  $\alpha$  e  $\beta$ ;

Reazioni dei carboidrati: di riduzione e di ossidazione

### **MODULO 4 – BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE**

- **Il metabolismo energetico**

Le vie metaboliche, anaboliche e cataboliche, l'ATP nel metabolismo energetico, reazioni redox e trasportatori di elettroni (NAD, NADP, FAD).

- **Le biotecnologie moderne (non ancora svolto)**

OGM, farmaci ricombinanti, vaccini ricombinanti, piante transgeniche resistenti a patogeni ed erbicidi e con migliori proprietà nutrizionali.

### **CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Nucleo tematico: *Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela e del territorio.*

**MODULO N. 1 Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.**

- **Unità di Apprendimento N. 1 « Natural and cultural heritage »**

Parametri e criteri di individuazione dei siti naturali degni di tutela UNESCO;

Proprietà e caratteristiche distintive dei siti naturali locali a tutela UNESCO: Monte Etna e Arcipelago eoliano

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**  
**DOCENTE: prof.re Leonardo GARSIA**

**RELAZIONE FINALE**

**1. Articolazione dei contenuti**

L'articolazione del programma e la scelta dei contenuti hanno tenuto conto delle peculiarità e dei tempi di apprendimento di ciascun alunno. All'inizio dell'anno scolastico sono state dedicate alcune lezioni al ripasso degli argomenti affrontati l'anno precedente e, terminata questa fase di ripetizione, volta al consolidamento e al potenziamento delle competenze, si è proceduto seguendo quanto espresso dalle Indicazioni Nazionali - in linea con il P.E.CU.P. d'indirizzo - e declinato nella progettazione didattica elaborata dal Dipartimento di Storia dell'arte, al contempo riesaminando nel corso dei mesi i contenuti della programmazione iniziale, in relazione alla risposta della classe. La struttura del programma svolto è stata definita individuando - così come di seguito indicato - Obiettivi Formativi e Obiettivi Specifici d'apprendimento.

**2. Obiettivi formativi**

2.1 Competenze disciplinari

- Avere piena padronanza dei metodi di rappresentazione adoperando gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura;
- saper analizzare criticamente un'opera d'arte utilizzando un corretto metodo di lettura e un adeguato lessico specifico;
- interpretare, quali modelli di riferimento, alcuni capolavori dell'arte, padroneggiandone sia le riprese teorico-operative e i motivi stilistici nelle opere di epoche successive sia le critiche mosse alle sperimentazioni contemporanee.

2.1.1 Competenze multidisciplinari (Disegno e storia dell'arte - Ed. Civica)

- Elaborare un processo di rigenerazione delle proprie idee, grazie a un esame critico e riflessivo delle opere studiate;
- cogliere il significato e il valore del patrimonio da preservare, valorizzare e trasmettere riconoscendone la portata economica e sociale.

2.2 Competenze disciplinari - minime -

- Padroneggiare, in maniera sufficiente, i metodi di rappresentazione e, con la guida del docente, adoperare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura;
- analizzare, in maniera essenziale, un'opera d'arte utilizzando un metodo di lettura corretto e un lessico specifico semplice;
- padroneggiare e mettere a confronto i linguaggi degli autori con il contesto storico-ideologico di riferimento con sufficiente livello di autonomia.

2.2.1 Competenze multidisciplinari - minime - (Disegno e storia dell'arte - Ed. Civica)

- Comprendere, in maniera sufficiente, il significato e il valore del patrimonio artistico, non solo italiano, da preservare, valorizzare e trasmettere.

**3 Obiettivi specifici d'apprendimento**

3.1 Abilità disciplinari

- Acquisire la piena capacità di utilizzare le tecniche ed i metodi di rappresentazione grafica trattati, mostrando:

- correttezza, impegno e precisione nell'applicazione regola-tecnica-metodo;
- precisione del segno grafico rispetto delle norme grafiche, corretto uso degli strumenti, cura dell'impaginazione;
- completezza dell'elaborato;
- rielaborazione, coerenza alla copia di riferimento e/o alle finalità prefissate, creatività;
- puntualità nella consegna
- utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura;
- analizzare con autonomia critica le opere d'arte e le ideologie artistiche, applicando un metodo di lettura corretto, con lessico appropriato effettuando confronti e collegamenti interdisciplinari, individuando analogie e differenze ed esprimendo coerenti giudizi personali;
- leggere - con autonomia - la morfologia di uno spazio e di un'opera architettonica e trarne spunto ai fini di una semplice progettazione;
- analizzare l'evoluzione tra linguaggio "moderno" e "contemporaneo".

### 3.1.1 Abilità multidisciplinari (Disegno e storia dell'arte - Ed. Civica)

- Analizzare criticamente il senso più profondo di un'opera e di un'ideologia, riconoscendo, nel pensiero altrui, un riferimento per migliorare se stessi e il rapporto con l'altro;
- acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico-artistico e architettonico - quale veicolo di promozione economica e sociale -;
- rilevare la necessità di preservare il patrimonio culturale attraverso gli strumenti della tutela, della conservazione e del restauro.

## 3.2 Conoscenze

### 3.2.1 Storia dell'arte

- Le peculiarità formali, linguistiche e ideologiche dal Postimpressionismo ai giorni nostri (come da programma allegato);
- i metodi di lettura di un'opera d'arte;
- i termini del lessico;
- le fonti antologiche.

Lo studio e l'approfondimento sono stati incentrati sui principali movimenti e sui più importanti artisti a partire dal Postimpressionismo fino ai giorni nostri, auspicando a un lavoro volto all'interdisciplinarietà. Uno spazio significativo è stato dato alle Avanguardie Storiche e ai loro successivi risvolti in chiave contemporanea.

### 3.2.2 Disegno tecnico

- La prospettiva centrale di solidi semplici;
- La prospettiva centrale di solidi composti e di composizioni architettoniche;
- la progettazione di tavole grafiche.

**In vista della I prova scritta e della prova orale dell'Esame di Stato, nella seconda parte dell'anno scolastico è stata prestata una maggiore attenzione alla storia dell'arte e alle riflessioni tematiche disciplinari e interdisciplinari, privilegiando la parte teorica della materia.**

### 3.2.3 Educazione Civica

- La Tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale;
- il patrimonio, il paesaggio e la cultura;
- il Codice Urbani e l'art. 9 della Costituzione italiana.

## 4. Profilo della classe - obiettivi raggiunti

Durante il triennio e, in particolar modo, nel corso del quinto anno, l'articolazione didattica ha avuto come obiettivo l'individuazione di tematiche storico-ideologiche e critiche che permettessero agli alunni di leggere gli argomenti trattati in un'ottica simultaneamente trasversale e integrata, affinché ciascun discente potesse acquisire delle conoscenze tali da promuovere, oltre che lo sviluppo di abilità nella lettura artistica e nell'analisi storica, competenze critiche e socio-emotive. La maggior parte degli alunni ha partecipato adeguatamente al dialogo educativo proposto, dimostrando interesse nei confronti della disciplina, curiosità rispetto agli argomenti affrontati ed esprimendo giudizi consapevoli e correttamente strutturati riguardo alle opere e alle ideologie degli artisti in esame. Quasi tutti gli studenti si sono distinti per il ritmo continuo, l'impegno assiduo e la diligenza costante; l'autonomia di studio e le capacità di esposizione e di rielaborazione di ciascuno hanno permesso a tutti i discenti di raggiungere gli obiettivi prefissati, secondo i tempi, gli stili di apprendimento, le peculiarità e gli interessi specifici di ognuno di loro.

In relazione agli obiettivi raggiunti e all'impegno profuso è possibile distinguere tre fasce di livello:

- fanno parte della prima fascia quegli allievi che durante l'intero percorso scolastico hanno manifestato una partecipazione al dialogo educativo attiva e costante, grazie alla quale hanno raggiunto ottime competenze - in taluni casi eccellenti - sia in ambito espositivo-argomentativo che tecnico;
- nella seconda fascia rientrano quegli studenti che, seppur dotati di ottime capacità acquisite e sviluppate nell'arco del quinquennio, hanno partecipato al dialogo educativo in maniera assidua, ma non sempre propositiva, raggiungendo un livello di competenza generalmente discreto - in taluni casi buono - sia in ambito espositivo-argomentativo che tecnico;
- della terza fascia fa parte un ristretto gruppo di allievi che, nonostante la poca attitudine allo studio della storia dell'arte e all'applicazione tecnica, ha raggiunto un livello di competenza complessivamente sufficiente.

## 5. Didattica, valutazione e apprendimento

Le attività didattiche sono state svolte in presenza, nell'aula assegnata a inizio anno alla 5<sup>a</sup>C presso la sede centrale (Valli) dell'I.I.S. *Liceo Medi Barcellona P.G.*

### 5.1 Metodologie - strategie didattiche

- Lezione frontale;
- lezione dibattito;
- *problem solving*;
- *cooperative learning*;
- studio individuale guidato.

### 5.2 Modalità e tipologie di verifica dei livelli di apprendimento

- Produzione scritta: Tema/Esposizione;
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo;
- prove grafiche;
- interrogazione/colloquio.

### 5.3 Strumenti di valutazione

- verifiche grafiche, per valutare il raggiungimento delle competenze tecniche che, così come previsto dalle Indicazioni Nazionali, devono essere possedute da uno studente in uscita dal liceo scientifico;
- verifiche scritte, per valutare le competenze di esposizione e rielaborazione critica in relazione a tematiche storico-artistiche;
- verifiche orali, per valutare le competenze di analisi e di confronto critico tra opere e ideologie storico-artistiche.

#### 5.4 Elementi di valutazione

- Apprendimenti disciplinari (conoscenze);
- capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze);
- capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità).

#### 5.5 Modalità di recupero, potenziamento e consolidamento delle competenze

- Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;
- esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro;
- impulso allo spirito critico e alla creatività;
- esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro;
- valorizzazione delle eccellenze;
- approfondimenti tematici.

### 6. Strumenti didattici

#### 6.1 Libri di testo

- Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, volumi 4 e 5, ed. arancione, Zanichelli, Bologna, 2019.
- Sergio Sammarone, *Disegno e rappresentazione*, volume unico, Terza edizione, Zanichelli, Bologna 2019.

#### 6.2 Blog di consultazione

- <https://www.didatticarte.it/Blog/>

#### 6.3 Ulteriori strumenti multimediali

- L.I.M. - PC/Tablet - piattaforme e-learning, classi virtuali.

## PROGRAMMA SVOLTO

### STORIA DELL'ARTE

#### **M.1. La Stagione del Postimpressionismo**

##### **U.D. 1.1 Struttura, simbolo, emozione**

- I caratteri del Postimpressionismo: linguaggi pittorici a confronto tra rappresentazione impersonale, razionale e scientifica ed esaltazione “simbolica” dell’emotività personale.
  - Paul Cézanne e lo studio delle forme geometriche.  
*La casa dell’impiccato, I giocatori di carte, I Bagnanti.*
  - Georges Seurat e il Neoimpressionismo o *Pointillisme*.  
*Une baignade à Asnières, Une dimanche après-midi à l’Île de la Grande Jatte.*
  - Paul Gauguin: analisi storico-ideologica e definizione del simbolismo cromatico.  
*Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
  - Vincent Van Gogh: la “follia” patologica e il primo paradosso visivo dell’arte.  
*I mangiatori di patate, Autoritratti, La notte stellata (cipresso e paese), La camera dell’artista, Campo di grano con volo di corvi.*
- Il Divisionismo in Italia e l’esperienza di Giuseppe Pellizza da Volpedo nell’opera *Il Quarto stato*.

#### **M. 2. Le nuove sperimentazioni artistiche nel contesto della Belle Epoque**

##### **U.D. 2.1 Decorativismo e sperimentazione estetica**

- Il contesto socio-culturale della *Belle Epoque*.
- Il movimento *Arts and Crafts* e William Morris.
- L’Art Nouveau e le sue differenti declinazioni:
  - Victor Horta.  
*Hotel Solvay.*
  - Hector Guimard.  
*La metropolitana di Parigi.*
  - Charles R. Mackintosh.  
*Scuola d’arte di Glasgow.*
  - Antonio Gaudì.  
*Sagrada Familia, Casa Milà.*
  - Josef Hoffmann.  
*Palazzo Stoclet.*
  - Adolf Loos.  
*Casa Scheu.*

#### **M. 3. Il Primo Novecento delle Avanguardie Storiche**

##### **U.D. 3.1 L’Espressionismo: la strada verso l’arte contemporanea**

- L’Espressionismo francese: la dimensione e la violenza cromatica.
  - I *Fauves* e Henri Matisse.  
*Donna con cappello, Stanza rossa, La danza.*
- L’Espressionismo tedesco. Die Brücke: la dimensione sociale e la poetica del brutto - la seconda parte del sublime kantiano -.
  - Ernst Ludwig Kirchner.  
*Due donne per la strada.*
- L’Espressionismo nord-europeo.

- Edvard Munch, il simbolismo psicologico e la “follia della solitudine”.  
*La fanciulla malata, L'Urlo, Sera nel Corso Karl Johann.*

### U.D. 3.2 Il Cubismo: la nascita di un'arte contemporanea - e non più moderna -

- Il Cubismo: la destrutturazione dello spazio pittorico e la negazione dell'accademia.
- Il tempo e lo spazio nella poetica cubista.
- Dal Cubismo analitico al Cubismo sintetico.
  - Pablo Picasso: analisi storico-ideologica.  
*Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*

### U.D. 3.3 Il Futurismo

- L'avanguardia italiana che celebra la velocità, il viaggio - verso il progresso - e la guerra.
- Filippo Tommaso Marinetti e il *Manifesto futurista*.
- Un nuovo modo di osservare e rappresentare lo spazio e il movimento.
  - Umberto Boccioni: [...] *rendere visibile l'invisibile regione dell'aria* (una versione ante litteram del pensiero di Martin Heidegger)  
*La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio.*
  - Giacomo Balla: analisi storico-ideologica; le posizioni di un punto in movimento nello spazio.  
*Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone, Compenetrazioni iridescenti.*
- Un'innovativa visione della città.
  - Antonio Sant'Elia: il Manifesto dell'architettura futurista.  
*La Città Nuova, La Centrale elettrica, La Stazione di aeroplani.*

### U.D. 3.4 Astrattismo e Neoplasticismo

- Der Blaue Reiter e la nascita dell'Astrattismo.
- Il tempo e lo spazio nella poetica dell'Astrattismo.
  - Vasilij Kandiskij e il pensiero astrattista: *Punto, Linea, Superficie.*  
*Il cavaliere azzurro, Improvvvisazioni, Composizioni, Alcuni cerchi.*
- Il Neoplasticismo.
  - Piet Mondrian e il processo di astrazione geometrica.  
*Composizione 11.*

### U.D. 3.5 Dadaismo

- Il Dadaismo: uno stravolgimento logico?
- Isidore Ducasse e l'influenza sulla poetica del “non senso”.
- Le esperienze dadaiste a confronto:
  - Hans Arp.  
*Ritratto di Tristan Tzara.*
  - Marcel Duchamp e i suoi *ready-made*.  
*Fontana, L.H.O.O.Q. (Gioconda con i baffi).*
  - Man Ray.  
*Cadeau.*

### U.D. 3.6 Surrealismo

- Il Surrealismo e la dimensione onirica nell'arte.
- Dal pensiero di Freud: se l'inconscio prendesse forma nell'arte?
- Tra André Breton e Isidore Ducasse: *tra Automatismo psichico puro e paradosso visivo.*
  - *Max Ernst: il frottage.*

*La vestizione della sposa.*

- Salvador Dalí e il metodo paranoico critico: la “follia” come cifra linguistica per declinare lo spazio e il tempo.

*Costruzione molle, Sogno causato dal volo di un'ape, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.*

- René Magritte: dopo van Gogh un altro paradossoso visivo.

*Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, L'impero delle luci.*

### **U.D. 3.7 Razionalismo e Funzionalismo in architettura**

- Il pensiero razionalista in architettura e i Maestri del Movimento Moderno.
- *L'International Style?*
- Il *Deutscher Werkbund*.
- Le teorie del razionalismo e del funzionalismo.
- Walter Gropius e l'esperienza pedagogico-artistica della *Bauhaus*.  
*Officine Fagus, Bauhaus - Dessau -*
- Le Corbusier: la teoria della *macchina da abitare* e la logica *Modulor* nelle sue declinazioni architettoniche.
- I cinque punti dell'architettura moderna  
*Villa Savoye, Cappella Notre-Dame-du-Haut, L'Unità di abitazione di Marsiglia*
- Ludwig Mies van der Rohe: *less is more*.  
*Padiglione tedesco all'Esposizione Internazionale di Barcelona.*
- Frank Lloyd Wright: l'architettura organica che nasce dalla natura.  
*Casa sulla cascata, The Solomon R. Guggenheim Museum.*
- L'esperienza italiana tra le due guerre e i principali esponenti dell'architettura e dell'urbanistica fascista tra razionalismo e monumentalismo.
  - Giuseppe Terragni: *Ex Casa del Fascio* (Como)
  - Giovanni Michelucci: *Stazione ferroviaria S.M.N.* (Firenze)
  - Marcello Piacentini: *Palazzo di giustizia* (Milano)

## **M. 4. Tra Metafisica e ritorno all'ordine**

### **U.D. 4.1 Tra Surrealismo e rigore strutturale**

- I principi del ritorno all'ordine e l'arte italiana tra le due guerre.
- La stagione della Metafisica: dalle influenze esercitate sul Surrealismo al “Ritorno all'ordine”.
- L'enigma e l'ignoto in uno spazio temporale sospeso.
  - Giorgio De Chirico: *Pictor classicus sum*.  
*L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Interni metafisici.*
  - Carlo Carrà: *la contemplazione di Giotto*.  
*Le figlie di Loth, La musa metafisica.*
  - Giorgio Morandi: *la solennità di una natura morta*.  
*Natura morta, Natura morta metafisica.*
  - Alberto Savinio: tra Metafisica e Surrealismo.  
*Apollo.*
  - L'arte tra le due Guerre: Mario Sironi e l'esperienza di *Valori Plastici*, del *Novecento italiano* e del *Realismo Magico*.  
*L'Allieva.*
  - *La Nuova oggettività* e l'esperienza tedesca di Otto Dix.
  - *La Mostra d'arte degenerata*: un diverso approccio alle avanguardie tra Italia e Germania?

## **M. 5. Dalla ricostruzione della Seconda Guerra Mondiale alle ultime sperimentazioni del Contemporaneo**

- Il contesto storico dopo la II Guerra Mondiale.

### **U.D. 5.1 L'arte Informale in Italia e negli U.S.A.: tra il rifiuto della norma e la negazione della forma**

- Alberto Burri e l'esperienza materica.  
*Grande Cretto di Gibellina, Sacco e rosso, Cretti.*
- Lucio Fontana, l'esperienza gestuale e le installazioni ambientali.  
*Concetto spaziale, Attese.*

### **U.D. 5.2 L'Espressionismo astratto: i due linguaggi negli Usa**

- Jackson Pollock - action painting - e Mark Rothko - *color field* -.  
*Forseta incantata, Pali blu - N. 207 e 301, Violet, black...*

### **U.D. 5.3 Dal New Dada in Italia e negli U.S.A. alla Pop Art; dal Nouveau Réalisme alla Land Art**

- Jasper Johns e Robert Rauschenberg: quotidianità, recupero e comunicazione di massa.  
*Bed - Three Flags.*
- Piero Manzoni - una difficile decifrazione -: dissacrare la figura del geniale artista romantico.  
*Merda d'artista.*
- La Pop Art: Andy Warhol: la mercificazione dell'arte celebra gli U.S.A. come una potenza mondiale.  
*Marylin Monroe, Zuppa Campbell, Sedia elettrica, Green Coca-Cola bottles.*

### **U.D. 5.4 Le Neoavanguardie**

- Arte Povera: Michelangelo Pistoletto e Mario Merz.  
*La Venere degli stracci.*
- Arte Concettuale: Joseph Kosuth.  
*One and Three Chairs.*
- La donna nell'arte contemporanea.
  - Vanessa Beecroft e la denuncia sociale di una bellezza stereotipata: le *performance* e le installazioni.
  - Shirin Neshat: il ruolo della donna nella società islamica e la "violazione dei diritti umani".  
*Rapture.*

### **U.D. 5.5 L'architettura e la città: tra norma, forma e rigenerazione urbana.**

- Christo: dal valore consumistico dell'arte alla *Land Art*.  
*Floating Piers* (Lago d'Iseo).
- Oscar Niemeyer e il dialogo architettura-natura.  
*Sede della Mondadori* (Segrate).
- Renzo Piano e Norman Foster - l'architettura *High Tech* -, Frank O. Gehry e Zaha Hadid - l'architettura decostruttivista -: due linguaggi a confronto.  
*Auditorium "Parco della Musica" di Roma.*  
*Parlamento tedesco (Reichstag).*
- MAXXI (Roma).  
*Stazione ferroviaria A.V. di Napoli Afragola.*
- *Guggenheim museum* (Bilbao).
- Le problematiche ambientali e sociali: un nuovo modo di abitare la città nel XXI secolo.
- Franco Purini: un'architettura sintattica.  
*Torre Eurosky.*
- Rigenerazione Urbana e *Social Housing*: due esperienze a Milano.
- Fabrizio Rossi Prodi, *Cenni di cambiamento.*

- Stefano Boeri, *Bosco Verticale*.
- Si sono analizzati solo gli aspetti relativi all'ideologia del progetto e alla relazione tra natura e architettura; è stato escluso dalla trattazione lo studio degli impianti e della struttura -.

## DISEGNO

### **M.1. La rappresentazione dello spazio**

- Lo spazio nella storia della rappresentazione grafica.

#### **U.D. 1.1 La prospettiva centrale**

- La prospettiva centrale di solidi semplici (cubo, parallelepipedo, piramide a base quadrata, piramide a base esagonale, prisma a base esagonale).

*Il metodo dei punti di distanza e principi applicativi.*

- La prospettiva centrale di solidi composti (cubo sormontato da una piramide, parallelepipedo sormontato da un cubo, prisma a base esagonale sormontato piramide).

*Il metodo dei punti di distanza e principi applicativi.*

#### **U.D. 1.2 Il progetto di architettura**

- Il morfema architettonico e la grammatica degli elementi compositivi.
- Il progetto del morfema: rappresentazione grafica di un'idea.

## PERCORSO C.L.I.L.

### **Rationalism in architecture**

- The movement.
- Le Corbusier: life, style, artworks.
- The architectural conception.
- The masterpiece.
- The Modulor.

## EDUCAZIONE CIVICA

### **M. 1. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni**

#### **U.D. 1.1 *Natural and cultural heritage***

- La Costituzione italiana - art. 9 -;
- il patrimonio naturale e paesaggio culturale nel XX secolo;
- i beni culturali e paesaggistici;
- il Codice Urbani;
- la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio culturale;
- l'UNESCO.

**DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE**  
**DOCENTE: Prof.re Antonino COPPOLINO**

La classe quinta sez. C indirizzo Scientifico, formata da 16 alunni, si è sempre comportata in maniera corretta e responsabile.

Le lezioni pratiche, svolte durante il corrente anno scolastico, hanno permesso loro il raggiungimento e l'affinamento delle varie tecniche motorie ottenendo dei risultati più che positivi.

Il grado di preparazione complessivo degli allievi si può considerare molto buono e l'attività didattica ha permesso di raggiungere gli obiettivi programmati all'inizio dell'anno scolastico.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Considerato che le finalità della materia devono tendere alla conoscenza della corporeità come mezzo espressivo nell'unità della persona, all'ordinato sviluppo psicomotorio nel quadro del pieno sviluppo della personalità e alla valorizzazione di un ambito privilegiato per lo svolgimento di esperienze formative di vita di gruppo e di partecipazione sociale, gli obiettivi raggiunti dalla classe si possono così sintetizzare:

- miglioramento delle grandi funzioni, della mobilità articolare e della coordinazione neuromuscolare con vari tipi di corsa, esercizi a corpo libero, ginnastica addominale ed esercizi con gli attrezzi;
- rielaborazione degli schemi motori di base: alcune lezioni sono state dedicate a questo obiettivo affinando ed integrando gli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici con nuove situazioni motorie;
- approfondimento dei giochi di squadra come la pallavolo, la pallacanestro, il calcetto e alcune specialità dell'atletica leggera, che hanno insegnato loro il rispetto di regole e l'applicazione di schemi di gara.

Delle lezioni sono state dedicate ai regolamenti dei vari giochi di squadra e alle norme arbitrali, altre al sistema di intervento negli infortuni più comuni come contusioni, distorsioni, lussazioni, fratture ecc. durante le attività.

Si è parlato del doping e delle conseguenze psicofisiche anche in rapporto allo sport, tema che gli allievi hanno seguito con particolare interesse, e dei cicli energetici .

Nel suo complesso le lezioni teoriche hanno consentito loro di rivedere argomenti di fisiologia già affrontati negli anni precedenti.

Sono stati anche trattati i paramorfismi caratteristici dell'età scolare (scoliosi, cifosi e lordosi) e alla loro prevenzione mediante esercizi di ginnastica posturale.

**STRUMENTI E METODOLOGIE**

L'azione didattica si è potuta svolgere regolarmente grazie agli spazi interni ed esterni del nostro istituto e si sono potute sviluppare le attività che riguardano i principali giochi di squadra quali pallavolo, pallacanestro, calcetto e alcune attività dell'atletica leggera; sono state anche svolte alcune lezioni di tennis da tavolo.

Il metodo di lavoro si è basato principalmente sulla ripetizione analitica dei singoli gesti motori, in modo che l'alunno avesse consapevolezza dell'azione e si favorisse l'interiorizzazione della stessa, e dopo sulla globalità dell'azione sportiva vera e propria.

Le attività proposte sono state gratificanti e tendenti a soddisfare il desiderio di movimento dell'alunno, decidendo da solo quali fossero le azioni a lui più naturali.

Il metodo di lavoro si è sempre basato sulla comunicazione individuale per risolvere le difficoltà e/o sulla comunicazione con tutta la classe, sia all'inizio che alla fine della lezione, per cercare di coinvolgere il maggior numero di alunni possibile e discutere le problematiche incontrate.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

L'attenzione, rivolta alle condizioni personali di ogni alunno, si è concretizzata nella predisposizione di occasioni educative che, tenendo conto del livello di partenza, sollecitassero il progressivo raggiungimento di abilità e comportamenti più evoluti.

Le verifiche, quindi, sono state continue e suffragate da vari test motori con difficoltà crescente; la valutazione, oltre che sulle osservazioni sistematiche effettuate durante lo svolgimento delle lezioni, si è basata anche sulla partecipazione, sull'impegno e sul grado di preparazione raggiunto.

IL CONSIGLIO DI CLASSE		
DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
IRC	CURRO' GIUSEPPE	<i>Curro'</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PULEJO GIOVANNA	<i>Giovanna Pulejo</i>
LINGUA E CULTURA LATINA	PULEJO GIOVANNA	<i>Giovanna Pulejo</i>
LINGUA E CULTURA STRANIERA (Inglese)	SALVO SERENA	<i>Serena Salvo</i>
STORIA	TIGANI FRANCESCO	<i>Francesco Tigani</i>
FILOSOFIA	CHIOFALO GIUSEPPE	<i>Giuseppe Chiofalo</i>
MATEMATICA	DE PONTE MANUELA (in sostituzione della prof.ssa MACCORA DOMENICA ROSARIA)	<i>Manuela de Ponte</i>
FISICA	MAIMONE ROSARIA MARIA	<i>Rosaria Maimone</i>
SCIENZE NATURALI	RECUPERO TROVATO LEYLA	<i>Leyla Recupero Trovato</i>
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	GARSIA LEONARDO	<i>Leonardo Garsia</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	COPPOLINO ANTONINO	<i>Antonino Coppolino</i>

Barcellona P.G. 15 maggio 2024

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

Prof.ssa Ester Elide LEMMO