

# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE BARCELONA MEDI

## DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

A.S. 2023/2024



<b>CLASSE 5<sup>a</sup></b>	<b>Sez. F</b>	<b>Liceo Scientifico - opzione Scienze applicate</b>
-----------------------------	---------------	--

Coordinatore

Prof. Leonardo Garsia

Dirigente Scolastico

Prof.ssa Ester Elide Lemmo

## **INDICE**

- ELENCO ALUNNI
- RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO - opzione scienze applicate
- CURRICOLO D'ISTITUTO
  - competenze chiave
  - obiettivi formativi
  - competenze per asse
  - obiettivi minimi per asse
  - metodologie didattiche
  - valutazione degli apprendimenti
- PROFILO DELLA CLASSE
- ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO
- ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
- PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
- MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL
- EVENTUALI ATTIVITA' FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO
- PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

## **ALLEGATI**

- **GRIGLIE DI VALUTAZIONE (Griglie prima prova scritta, seconda prova scritta e prova orale)**
- **PROGRAMMI DISCIPLINARI**

## CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
RELIGIONE CATTOLICA	ITALIANO CRISTINA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PERDICHIZZI MYRIAM
LINGUA E CULTURA STRANIERA (Inglese)	IMBESI TOMMASA MARIA CATENA
STORIA	PINO SILVANA
FILOSOFIA	TIGANI FRANCESCO
MATEMATICA	GIARDINA ANTONINO
FISICA	MAIMONE ROSARIA MARIA
INFORMATICA	MOLINO SALVATORE
SCIENZE NATURALI	ARAGONA CARMELA
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	GARSIA LEONARDO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	BIONDO ANDREA
SOSTEGNO	BIONDO ANTONINO

## ELENCO ALUNNI

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

### **Opzione Scienze applicate**

“Nell’ambito della programmazione regionale dell’offerta formativa, può essere attivata l’opzione “scienze applicate” che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all’informatica e alle loro applicazioni” (art. 8 comma 2).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni,

dovranno:

- aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;
- individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;
- saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

## **CURRICULO D'ISTITUTO**

### **COMPETENZE CHIAVE**

Sulla base della “Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente” e della “Raccomandazione sulla promozione di valori comuni, di un'istruzione inclusiva e della dimensione europea dell'insegnamento»” emesse il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, le nuove competenze chiave sono così declinate:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

- Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica;

- relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento;
- riconoscere ed apprezzare le diverse identità culturali e religiose, in un'ottica interculturale;
- rispettare l'ambiente;
- esercitare la cittadinanza attiva;
- praticare l'autoimprenditorialità.

## **COMPETENZE PER ASSE**

### **Asse dei Linguaggi**

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni;
- esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative;
- osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche.

### **Asse Matematico**

- Utilizzare le conoscenze matematiche per analizzare dati e fatti della realtà;
- utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica per la soluzione di problemi.

### **Asse Scientifico-Tecnologico**

- Orientarsi nello spazio e nel tempo;
- utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà.

### **Asse Storico-Sociale**

- Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali;
- conoscere le tappe del processo di unificazione nazionale e europea;
- conoscere i fondamentali principi della Costituzione italiana.

## **OBIETTIVI MINIMI PER ASSE**

### **Asse dei Linguaggi**

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna;
- analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice;
- utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti;
- usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti;
- effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente;

### **Asse Matematico**

- Analizzare semplici situazioni problematiche;
- comprendere il linguaggio specifico.

### **Asse Scientifico-Tecnologico**

- Utilizzare semplici schemi per rappresentare una situazione;
- comprendere il linguaggio specifico.

### **Asse Storico-Sociale**

- Esporre le conoscenze storiche acquisite operando semplici collegamenti;
- riconoscere gli elementi significativi del processo storico.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Sono state utilizzate le seguenti modalità e strategie didattiche:

- Lezione frontale e con l'utilizzo di strumenti digitali e multimediali;
- didattica laboratoriale;
- attività laboratoriali curriculari ed extracurriculari;
- piattaforme *e-learning*;
- C.L.I.L.;
- *peer-education*;
- *flipped classroom*;
- *cooperative learning*;
- *peer to peer*;
- *problem solving*;
- *project based learning*.

## **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

La valutazione (art. 1, comma 2 del D.P.R. n. 122/2009) tiene conto:

- dei processi di apprendimento dei singoli alunni;

- dell'efficacia degli interventi didattici, dell'adeguatezza dei metodi e delle tecniche messe in atto al fine di modificarli se necessario;
- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione;
- della consapevolezza da parte dell'alunno del proprio percorso (autovalutazione);
- degli apprendimenti disciplinari (conoscenze).

**Oggetto di valutazione sono:**

- la capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze);
- la capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità).

**La valutazione degli apprendimenti** si articola nelle seguenti fasi:

- **valutazione iniziale o diagnostica** per individuare, attraverso prove d'ingresso, il livello di partenza degli alunni e accertare il possesso dei prerequisiti;
- **valutazione in itinere o formativa** per valutare l'efficacia dei percorsi d'insegnamento messi in atto con lo scopo di progettare:
  - ✓ azioni di recupero per alunni con preparazione di livello essenziale;
  - ✓ consolidamento delle abilità per quelli con preparazione di livello medio;
  - ✓ potenziamento per la valorizzazione delle eccellenze;
- **valutazione finale o sommativa**, per:
  - ✓ accertare il raggiungimento degli obiettivi;
  - ✓ esprimere un giudizio sul livello di maturazione dell'alunno, tenendo conto delle condizioni di partenza, dei traguardi attesi e dei progressi compiuti in itinere;
  - ✓ osservare il comportamento dell'alunno nei diversi contesti;
- misurare i livelli di apprendimento di ciascun alunno, attraverso verifiche orali, scritte e grafiche/pratiche, prove strutturate e semi-strutturate, simulazioni e *role-playing*, *cooperative learning* e attività laboratoriali;
- **valutazione in D.I.D.:**

nell'ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell'impegno della partecipazione al dialogo educativo, sono stati utilizzati i seguenti strumenti di valutazione:

  - ✓ verifiche scritte (prove strutturate - test - esercizi) svolte in presenza, con l'ausilio di strumenti digitali, e consegnate contestualmente in classe virtuale;
  - ✓ esercitazioni scritte svolte a casa e consegnate in classe virtuale;
  - ✓ puntualità delle consegne nel rispetto delle scadenze.

## PROFILO DELLA CLASSE

La 5<sup>a</sup> F è costituita da 16 alunni, 7 ragazze e 9 ragazzi, provenienti dalla 4<sup>a</sup> F dello scorso anno. La composizione della classe, nel corso del triennio, non ha subito rilevanti cambiamenti, ad eccezione dell'ingresso, all'inizio del terzo anno, di una studentessa proveniente da un altro istituto e di un alunno - ripetente - che ha frequentato solo per alcuni mesi del primo trimestre del quarto anno decidendo, in seguito, di trasferirsi un'altra scuola.

La classe si presenta con una struttura eterogenea - in relazione agli stili di apprendimento, all'applicazione allo studio, al metodo di lavoro, alle attitudini e alle modalità di partecipazione al dialogo formativo - di cui si è tenuto in considerazione durante la pianificazione e lo svolgimento dei percorsi didattici. Gli studenti hanno aderito con interesse alle attività proposte, sia curricolari che extracurricolari, dimostrandosi collaborativi e partecipi ai progetti della scuola - P.O.N., Erasmus e percorsi di ampliamento dell'offerta formativa (riassunti nelle pagine che seguono) - assumendo, in ogni situazione, un comportamento serio e responsabile, improntato al rispetto delle regole di convivenza e cooperazione tra tutte le componenti scolastiche.

Nel corso del triennio l'impegno dei docenti è stato orientato verso il comune obiettivo di consolidare le conoscenze e il metodo di studio degli studenti, motivandoli nell'apprendere i saperi e nell'applicarli con autonomia in riflessioni interdisciplinari e logico scientifiche, guidando i discenti più motivati a una visione critica e quanto più trasversale possibile e cercando di stimolare la curiosità dei meno coinvolti nel processo educativo al fine di rendere produttiva la loro partecipazione.

Dal punto di vista didattico è possibile individuare tre differenti fasce di livello:

- la prima è costituita da alunni che si sono applicati allo studio con impegno costante, diligenza e senso di responsabilità conseguendo, nel complesso di tutte le discipline, un profitto elevato, grazie a un metodo di lavoro proficuo e a solide motivazioni;
- della seconda fanno parte gli alunni che si sono applicati allo studio con impegno e diligenza adeguati e grazie a un organico metodo di studio, in relazione alle attitudini e agli interessi di ciascuno, hanno maturato una preparazione globalmente discreta;
- la terza fascia è costituita da discenti che, seppur abbiano conseguito un livello di competenza complessivamente sufficiente in tutte le discipline, a causa di un metodo di studio non del tutto consolidato e di un'applicazione discontinua, manifestano, talvolta, alcune incertezze in ambito umanistico o scientifico.

In merito alla suindicata suddivisione della classe in fasce di livello, si rende, altresì, necessario sottolineare che, a causa della discontinuità didattica che nel corso del quinquennio ha caratterizzato l'insegnamento della disciplina "Matematica", nonostante gli interventi di recupero svolti negli anni dai docenti, in orario curricolare ed extracurricolare, alcuni studenti, talvolta, manifestano ancora dubbi su alcuni procedimenti logico-matematici e sulla loro simultanea e integrata applicazione nei problemi.

Oltre che per la Matematica, la composizione del Consiglio di classe, nel corso del triennio, ha subito delle variazioni, per le discipline Religione, Fisica, Informatica e Scienze naturali, per cui gli studenti hanno dovuto adattarsi alle diverse metodologie didattiche. In particolar modo, durante gli anni dell'emergenza dovuta alla diffusione del Coronavirus, gli studenti hanno dovuto adattarsi alla D.A.D., alla D.D.I., alla riformulazione degli insegnamenti, imparando a utilizzare correttamente i nuovi mezzi di comunicazione e, di conseguenza, acquisendo competenza e maturità nella gestione dei canali di comunicazione telematica - sincrona e asincrona - incentrata, sia sulla dimensione relazionale che su quella propria della didattica, per garantire un efficace sostegno e un adeguato supporto psicologico ed emotivo, soprattutto agli alunni più fragili.

I discenti della 5<sup>a</sup> F si sono dimostrati, in ogni situazione, inclini ad affrontare le sfide che si sono poste nel corso degli anni, senza scoraggiarsi e cercando di trovare elementi da cui trarre insegnamento, maturando competenze, non solo peculiari della sfera disciplinare, ma anche di quella affettiva e socio-emotiva, manifestando sensibilità nei confronti dei compagni di classe che si sono trovati a dover affrontare delle difficoltà o di quelli più fragili.

Alla luce di quanto delineato, il giudizio complessivo - in merito alla preparazione degli alunni e al loro processo di maturazione sotto il profilo didattico-disciplinare, umano, sociale e culturale - è ampiamente positivo, ritenendo che il percorso svolto, le conoscenze acquisite e le competenze raggiunte possano permettere a tutti i discenti della 5<sup>a</sup> F di intraprendere serenamente gli studi universitari e inserirsi con responsabilità e consapevolezza nella società e nel mondo del lavoro.

## ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività di orientamento in uscita:

- Partecipazione all'evento "XXI EDIZIONE ORIENTASICILIA" - Fiera dell'Università - Palermo il 15 novembre 2023 che ha consentito agli alunni di acquisire informazioni circa le offerte formative dei diversi Atenei del territorio;
- visita della mostra di arte contemporanea "Ri-Evolution. I grandi rivoluzionari dell'arte italiana, dal Futurismo alla Street art", l'11 dicembre 2023, presso il Palazzo della cultura di Catania;
- partecipazione all'Open Day Universitario "UNIOPENDAY" dell'11 Aprile 2024 presso la sede del "Palacultura" dell'I.I.S. *Liceo E. Medi*;
- partecipazione ai seminari e alle attività proposte dall'Università di Messina nell'ambito dei progetti P.F.S. e Consapevolmente;
- fruizione dello spazio virtuale sul sito della scuola - dedicato all'orientamento universitario - continuamente aggiornato sulle varie proposte formative di Università pubbliche e private.

In ottemperanza al D.M. 328/2022, con il quale sono state adottate le "Linee guida per l'orientamento", relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1 - del Piano nazionale di ripresa e resilienza, nel corso dell'anno scolastico gli studenti delle classi quinte hanno preso parte alle attività previste nel modulo di orientamento "Orientarsi per conoscersi" - predisposto e adottato dagli Organi collegiali - la cui articolazione è esplicitata nella tabella alla pagina seguente:

**ORIENTARSI PER CONOSCERSI**

COMPETENZE		OBIETTIVI	AREA D'INTERVENTO	MODULO	DOCENTI COINVOLTI	ATTIVITÀ (curricolari)	DURATA	
							Rel.	Tot.
APPRENDIMENTO PERMANENTE	SVILUPPARE COMPETENZE RELATIVE ALLA SFERA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riflettere su di sé, gestire in maniera efficace il tempo e le informazioni.</li> <li>Individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, attingendo a vari codici linguistici per comunicare e relazionarsi in modo opportuno, creativo e critico.</li> <li>Comprendere la dimensione interculturale degli eventi.</li> <li>Sviluppare e applicare il pensiero matematico per la gestione dei problemi di natura quotidiana.</li> <li>Comprendere la relazione tra attività umana, ambiente e responsabilità individuale del cittadino.</li> <li>Utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza e spirito critico, per apprendere, lavorare e partecipare alla società, comunicando e collaborando con gli altri, creando contenuti digitali sicuri.</li> <li>Agire da cittadini responsabili e partecipare alla vita sociale (scolastica e non) nel rispetto delle strutture e dei concetti socio-economici, giuridici, politici e relativi all'evoluzione globale e alla sostenibilità.</li> <li>Imparare a lavorare con gli altri in maniera costruttiva.</li> <li>Gestire il proprio lavoro con resilienza, affrontando l'incertezza e la complessità.</li> <li>Identificare le sfide legate alle esigenze e agli interessi contrastanti di <i>stakeholders</i> differenti;</li> <li>Pianificare una <i>workplan</i> che abbinati le esigenze e gli obiettivi con le azioni necessarie per affrontarle.</li> <li>Elaborare progetti che mirino ad anticipare le esigenze future.</li> <li>Essere consapevoli e gestire le proprie emozioni e i propri comportamenti.</li> <li>Gestire la transizione e l'incertezza nell'affrontare le nuove sfide.</li> <li>Gestire le comunicazioni con empatia e spirito critico.</li> <li>Comprendere le emozioni, le esperienze e i valori di un'altra persona, dando risposte appropriate.</li> <li>Utilizzare le corrette strategie di comunicazione, con codici pertinenti ai contesti.</li> <li>Provare interesse per le idee, l'apprendimento, la comprensione</li> <li>Aprirsi a differenti punti di vista, valorizzando la diversità e apprezzando persone e culture straniere.</li> <li>Concentrarsi sull'attività che si sta svolgendo per raggiungere gli obiettivi prefissati.</li> <li>Conoscere le opportunità occupazionali del territorio</li> <li>Individuare e riconoscere le risorse economiche e gli eventuali sbocchi professionali</li> <li>Riconoscere e valorizzare le opportunità di sviluppo del territorio in prospettiva imprenditoriale</li> </ul>	COLLOQUI	1	TUTOR	Incontro informativo	1	3
	- alfabetica funzionale; - multilinguistica; - matematica, scientifica, tecnologica e ingegneristica; - digitale; - personale e sociale; - dell'imparare a imparare; - della cittadinanza; - dell'imprenditorialità; - della consapevolezza e dell'espressione culturale.					Incontro intermedio (revisione)	1	
	- della scoperta dei propri bisogni; - dell'identificazione, della creazione e del cogliere le opportunità.					Incontro finale (conclusivo)	1	
ENTRECOMP	- della scoperta dei propri bisogni; - dell'identificazione, della creazione e del cogliere le opportunità.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza e spirito critico, per apprendere, lavorare e partecipare alla società, comunicando e collaborando con gli altri, creando contenuti digitali sicuri.</li> <li>Agire da cittadini responsabili e partecipare alla vita sociale (scolastica e non) nel rispetto delle strutture e dei concetti socio-economici, giuridici, politici e relativi all'evoluzione globale e alla sostenibilità.</li> <li>Imparare a lavorare con gli altri in maniera costruttiva.</li> <li>Gestire il proprio lavoro con resilienza, affrontando l'incertezza e la complessità.</li> <li>Identificare le sfide legate alle esigenze e agli interessi contrastanti di <i>stakeholders</i> differenti;</li> <li>Pianificare una <i>workplan</i> che abbinati le esigenze e gli obiettivi con le azioni necessarie per affrontarle.</li> <li>Elaborare progetti che mirino ad anticipare le esigenze future.</li> <li>Essere consapevoli e gestire le proprie emozioni e i propri comportamenti.</li> <li>Gestire la transizione e l'incertezza nell'affrontare le nuove sfide.</li> <li>Gestire le comunicazioni con empatia e spirito critico.</li> <li>Comprendere le emozioni, le esperienze e i valori di un'altra persona, dando risposte appropriate.</li> <li>Utilizzare le corrette strategie di comunicazione, con codici pertinenti ai contesti.</li> <li>Provare interesse per le idee, l'apprendimento, la comprensione</li> <li>Aprirsi a differenti punti di vista, valorizzando la diversità e apprezzando persone e culture straniere.</li> <li>Concentrarsi sull'attività che si sta svolgendo per raggiungere gli obiettivi prefissati.</li> <li>Conoscere le opportunità occupazionali del territorio</li> <li>Individuare e riconoscere le risorse economiche e gli eventuali sbocchi professionali</li> <li>Riconoscere e valorizzare le opportunità di sviluppo del territorio in prospettiva imprenditoriale</li> </ul>	ORIENTAMENTO IN USCITA	2	REFERENTE ORIENTAMENTO (Uscita)  DOCENTI CDC  REFERENTE P.C.T.O.	<ul style="list-style-type: none"> <li>PCTO/Orientamento universitario</li> <li>Partecipazione a concorsi e spettacoli teatrali/cinematografici.</li> <li>Viaggi d'istruzione</li> <li>Visite guidate</li> <li>Partecipazione a eventi durante la "Settimana della memoria"</li> </ul>	20	
LIFECOMP	- dell'autoregolazione; - della flessibilità; - della collaborazione; - della comunicazione; - dell'empatia; - della crescita e dello sviluppo del pensiero critico.					P.C.T.O.	3	TUTOR
COMPETENZE ORIENTATIVE	- dell'identificazione delle risorse personali a disposizione per la realizzazione di un progetto; - della scoperta delle opportunità concrete a disposizione; - della previsione dello sviluppo della propria esperienza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza e spirito critico, per apprendere, lavorare e partecipare alla società, comunicando e collaborando con gli altri, creando contenuti digitali sicuri.</li> <li>Agire da cittadini responsabili e partecipare alla vita sociale (scolastica e non) nel rispetto delle strutture e dei concetti socio-economici, giuridici, politici e relativi all'evoluzione globale e alla sostenibilità.</li> <li>Imparare a lavorare con gli altri in maniera costruttiva.</li> <li>Gestire il proprio lavoro con resilienza, affrontando l'incertezza e la complessità.</li> <li>Identificare le sfide legate alle esigenze e agli interessi contrastanti di <i>stakeholders</i> differenti;</li> <li>Pianificare una <i>workplan</i> che abbinati le esigenze e gli obiettivi con le azioni necessarie per affrontarle.</li> <li>Elaborare progetti che mirino ad anticipare le esigenze future.</li> <li>Essere consapevoli e gestire le proprie emozioni e i propri comportamenti.</li> <li>Gestire la transizione e l'incertezza nell'affrontare le nuove sfide.</li> <li>Gestire le comunicazioni con empatia e spirito critico.</li> <li>Comprendere le emozioni, le esperienze e i valori di un'altra persona, dando risposte appropriate.</li> <li>Utilizzare le corrette strategie di comunicazione, con codici pertinenti ai contesti.</li> <li>Provare interesse per le idee, l'apprendimento, la comprensione</li> <li>Aprirsi a differenti punti di vista, valorizzando la diversità e apprezzando persone e culture straniere.</li> <li>Concentrarsi sull'attività che si sta svolgendo per raggiungere gli obiettivi prefissati.</li> <li>Conoscere le opportunità occupazionali del territorio</li> <li>Individuare e riconoscere le risorse economiche e gli eventuali sbocchi professionali</li> <li>Riconoscere e valorizzare le opportunità di sviluppo del territorio in prospettiva imprenditoriale</li> </ul>	SICUREZZA E PRIVACY	4	REFERENTE LEGALITÀ  DOCENTI CDC  TUTOR	Partecipazione alla Giornata contro la mafia "Palermo chiama Italia"	4	

## ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro: incontri con esperti, stage, ricerca sul campo, progetti di imprenditorialità, partecipazioni ad iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni e in orario extrascolastico.

Nella tabella sottostante vengono riportate le esperienze e le attività realizzate dagli alunni della classe:

<b>TERZO ANNO</b> <b>Anno scolastico 2021/2022</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Progetti P.O.N.:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Paesaggi rigenerati.</li></ul></li><li>• Partecipazione ai seguenti eventi e attività culturalmente formativi:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Celebrazione della Giornata della Memoria;</li><li>✓ “Laboratorio sulla Shoah - incontro in diretta streaming su YouTube con Sami Modiano”;</li><li>✓ rappresentazione teatrale in lingua inglese - spettacolo “Stay Hungry”;</li><li>✓ Gruppo di solidarietà europeo” - videoconferenza e incontro con la studentessa Roberta Rappazzo;</li><li>✓ concorso di idee in occasione della “Giornata mondiale per la consapevolezza sull’Autismo”.</li></ul></li><li>• Partecipazione ai seguenti eventi sportivi:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ tornei di pallavolo.</li></ul></li></ul>

<b>QUARTO ANNO</b> <b>Anno scolastico 2022/2023</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Progetti P.O.N.:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ La città tra norma e forma;</li><li>✓ inglese che passione.</li></ul></li><li>• Partecipazione ai seguenti eventi e attività culturalmente formativi:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Celebrazione della Giornata della Memoria;</li><li>✓ “Laboratorio sulla Shoah - incontro in diretta streaming su YouTube con Edith Bruck”;</li><li>✓ rappresentazione teatrale in lingua inglese - spettacolo “Animal Farm”;</li><li>✓ incontro con l’autore de “La fuga di Anna”;</li><li>✓ manifestazione in occasione della “Giornata della legalità”;</li><li>✓ Convegno “Nuove competenze per il futuro: la formazione europea. Tecnologia, scienza e digitale”;</li><li>✓ rappresentazione teatrale “23 maggio 1992”;</li><li>✓ Open Day Universitario “UNIOPENDAY IS BACK”;</li><li>✓ Convegno “Legalità e responsabilità: fattori di sviluppo dei territori”;</li><li>✓ Convegno “Hitchcock e la filosofia”;</li><li>✓ viaggio d’istruzione in Veneto.</li></ul></li></ul>

- Partecipazione ai seguenti eventi sportivi:
  - ✓ tornei di pallavolo.

**QUINTO ANNO**  
**Anno scolastico 2023/2024**

- Partecipazione ai seguenti eventi e attività culturalmente formativi:
  - ✓ corsi finalizzati al conseguimento della certificazione linguistica - inglese - (livello B1 e B2);
  - ✓ XXI edizione della giornata di orientamento promossa dall'Associazione Aster di Palermo "OrientaSicilia";
  - ✓ Erasmusdays 2023;
  - ✓ incontro di sensibilizzazione contro la violenza di genere, promosso dalla Consulta Giovanile del Comune di Castoreale, con la partecipazione della psicologa dott.ssa Chiara Fazio
  - ✓ videoconferenza di sensibilizzazione sulla violenza di genere;
  - ✓ videoconferenza sul tema "La violenza sulle donne e i diritti della donna";
  - ✓ videoconferenza in ricordo delle vittime delle Foibe;
  - ✓ film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi, presso Cinema Nuovo Corallo – Barcellona P.G.
  - ✓ mostra di arte contemporanea "Ri-Evolution. I grandi rivoluzionari dell'arte italiana, dal Futurismo alla Street art", presso il Palazzo della cultura di Catania;
  - ✓ "Laboratorio sulla Shoah - incontro in diretta streaming su YouTube con Sami Modiano";
  - ✓ rappresentazione teatrale in lingua inglese - spettacolo "The importance of Being Earnest";
  - ✓ incontro con l'autore de "I trecento giorni di sole";
  - ✓ rappresentazione teatrale "L'uomo dei Girgenti: figli del Kaos";
  - ✓ Open Day Universitario "UNIOPENDAY";
  - ✓ Giochi della chimica 2024;
  - ✓ incontro telematico "Dal piombo al petrolio. L'Italia delle stragi e del delitto Pasolini";
  - ✓ visita guidata della R.A.M.;
  - ✓ viaggio d'istruzione "Crociera 2024".

**PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI  
E PER L'ORIENTAMENTO**

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno gli alunni hanno effettuato le seguenti esperienze:

<b>A.S.</b>	<b>Titolo percorso</b>	<b>Ente</b>	<b>Attività</b>	<b>Ore</b>	<b>Competenze</b>
2021 - 2022	<i>Tutela della privacy</i>	I.I.S. "Liceo E. Medi"	Normativa sulla tutela dei dati personali	6	Saper gestire la protezione dei dati personali in qualsiasi ambito lavorativo e privato

	<b>Corso sulla sicurezza (mod. telematica)</b>	M.I.U.R.	Normativa sulla sicurezza negli ambienti di lavoro	4	Acquisire competenze sulla sicurezza sul lavoro
	<b>Rapporti umani, social media e sicurezza in città</b>	I.I.S. "Liceo E. Medi"	Attività di formazione: sicurezza urbana e uso delle app in ambito di sicurezza urbana. Attività laboratoriale: passeggiata urbana per Barcellona per individuare gli elementi architettonici che possono favorire e disincentivare la commissione di atti criminali o incivili nel proprio quartiere	30	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
<b>2022 - 2023</b>	<b>Professione avvocato</b>	Ordine degli avvocati di Barcellona P.G.	Attività di formazione su tematiche attuali  Alcune delle tematiche: - diritto ambientale; - i giovani e le nuove tecnologie; - diritto di famiglia.  Simulazione di un processo civile presso il Tribunale di Barcellona P.G.	18	Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche della realtà giuridica con particolare attenzione ai processi formativi
	<b>Stage di vulcanologie Monte Etna e Gole dell'Alcantara</b>	Associazione culturale Vulcani e ambiente di Palermo	Il progetto mira ad approfondire i fenomeni naturali mediante una didattica laboratoriale insistendo sull'osservazione e l'analisi sul campo di fenomeni legati ai vulcani	20	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale

	<b>Corso di preparazione modulo I.C.D.L. IT security</b>	I.I.S. "Liceo E. Medi"	Corso di preparazione al conseguimento dell'esame I.C.D.L.	20	Acquisire le competenze necessarie per proteggere dati e informazioni su computer, dispositivi e reti
	<b>Conoscere, prevenire ed intervenire: un giorno da volontario</b>	Ass. "CLUB Radio C.B." Protezione civile di Barcellona P.G.	Formazione e attività laboratoriali sui comportamenti in caso di calamità (incendi, terremoti, alluvioni) Nozione di base del B.L.S.	10	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
	<b>Comunicazione efficace</b>	Studio Horus centro di interventi e consulenza socio-psico-pedagogico e legale) con sede a Merì, a Milazzo e a Messina	Attività di formazione e laboratoriali in presenza  Alcune delle tematiche: - gestione delle emozioni; - ascolto attivo; - risorse umane: il colloquio di lavoro e il C.V.	22	- Saper comunicare efficacemente; - saper gestire le proprie emozioni; - saper affrontare un colloquio di lavoro; - saper assumersi le proprie responsabilità; - saper lavorare in gruppo.
2023 - 2024	<b>Consapevol-Mente</b>	Università degli Studi di Messina	Attività di formazione e di orientamento presso alcuni dipartimenti dell'università di Messina	15	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
	<b>P.L.S. Fisica</b>	Università degli Studi di Messina	Attività di formazione e di orientamento presso il Dipartimento di scienze matematiche e fisiche (M.I.F.T.) dell'Università di Messina	15	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
	<b>Conoscere, prevenire ed intervenire</b>	Ass. "CLUB Radio C.B." Protezione civile di Barcellona P.G.	Formazione e attività laboratoriali sui comportamenti in caso di calamità (incendi, terremoti, alluvioni) Nozione di base del B.L.S.	10	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale

	<i>Corso di preparazione modulo I.C.D.L.: Online collaboration e/o computer essentials</i>	I.I.S. "Liceo E. Medi"	Corso di preparazione al conseguimento dell'esame I.C.D.L.	15	Acquisire competenze informatiche
--	--	------------------------	--	----	-----------------------------------

### **MODULO DNL CON METODOLOGIA C.L.I.L.**

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni, con il Prof. Leonardo Garsia, hanno acquisito contenuti, conoscenze e competenze relativi al modulo delle **discipline non linguistiche (D.N.L.)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Di seguito si propone lo schema della relativa programmazione:

<b>Percorso</b>	<b>Lingua</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Numero ore</b>	<b>Competenze acquisite</b>
<b><i>RATIONALISM IN ARCHITECTURE</i></b> ✓ The movement; ✓ Le Corbusier: life, style, artworks; ✓ the architectural conception; ✓ the masterpiece; ✓ the Modulor.	Inglese	Disegno e storia dell'arte	10	✓ Utilizzare la propria lingua secondo le esigenze comunicative nei vari contesti; ✓ padroneggiare una lingua straniera e utilizzarla in diversi ambiti e contesti; ✓ reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito.

## **EVENTUALI ATTIVITÀ FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO**

### **PROVE INVALSI**

Nel mese di marzo gli alunni hanno svolto, in modalità CBT, le prove INVALSI di Italiano, Matematica e Inglese, requisito di ammissione all'Esame di Stato.

### **SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA**

- La docente di Italiano, nella somministrazione delle prove scritte, ha proposto agli studenti le tipologie A e C.
- Il docente di Matematica, entro la fine del mese di maggio, sottoporrà gli studenti all'ultima verifica scritta, strutturandola sull'esempio della seconda prova dell'Esame.

### **PROVE ORALI**

Il Consiglio di classe, in prospettiva del colloquio orale e al fine di orientare i discenti a un'esposizione interdisciplinare, sul piano sia contenutistico, sia tematico, ha individuato le seguenti macroaree di riferimento sulle quali far riflettere gli allievi nel corso del mese di maggio, con l'obiettivo di guidarli a riflessioni ampie e mature:

- il tempo e la memoria;
- la dimensione onirica e cosciente della vita;
- i limiti del genere umano;
- la tecnologia e il potere;
- la follia: un mistero oltre la ragione;
- la natura e l'uomo;
- il finito, il non finito e l'infinito;
- il ruolo della donna nella storia e nella letteratura.

## **PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Il Consiglio di classe, per l'acquisizione delle competenze di Educazione civica e in coerenza con gli obiettivi del P.T.O.F. e delle Indicazioni ministeriali, ha realizzato le seguenti attività:

Percorso	Temi sviluppati
<p><b>NUCLEO TEMATICO</b> <i>Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela e del territorio</i></p> <p><b>MODULO</b> <i>Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</i></p>	<p>Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimonio naturale e Paesaggio culturale;</li> <li>• tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e naturale italiano;</li> <li>• beni culturali e naturali e relativa fruizione.</li> </ul>
<p><b>NUCLEO</b> <i>Cittadinanza digitale</i></p> <p><b>MODULO</b> <i>Prepararsi al mondo del lavoro</i></p>	<p>Prepararsi al mondo del lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il curriculum vitae secondo il modello Europass.</li> </ul>
<p><b>NUCLEO</b> <i>Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà</i></p> <p><b>MODULI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Cittadinanza globale</i></li> <li>2. <i>Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro</i></li> </ol>	<p>Cittadinanza globale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le organizzazioni internazionali;</li> <li>• diritti umani e universali dell'individuo;</li> <li>• la globalizzazione.</li> </ul> <hr/> <p>Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore;</li> <li>• Agenda 2030 e tutela del lavoro.</li> </ul>

**Allegato 1**  
**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

**Esami di Stato 2023-2024**  
**Griglia di valutazione - Prima prova scritta: ITALIANO**  
**Classe 5ª Sez. F INDIRIZZO SCIENTIFICO - opzione Scienze applicate**  
**CANDIDATO/A**

COGNOME	NOME		
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE IN DECIMI	VALUTAZIONE IN CENTESIMI
<p style="text-align: center;"><b>Elementi da valutare nello specifico</b></p> <p><b>Tip. A:</b> rispetto dei vincoli posti nella consegna; capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.</p> <p><b>Tip. B:</b> individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</p> <p><b>Tip. C:</b> pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p>	Completi	4	40
	Buoni	3,5	35
	Discreti	3	30
	Sufficienti	2,5	25
	Parziali	2	20
	Lacunosi	1,5	15
	Scarsi	1	10
	Molto scarsi	0,5	5
<p><b>INDICATORE 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>• Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	Ottime	2	20
	Ampie	1,75	17,5
	Discrete	1,5	15
	Essenziali	1,25	12,5
	Parziali	1	10
	Scarse	0,5	5
<p><b>INDICATORE 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	Ottimi	2	20
	Buoni	1,75	17,5
	Discreti	1,5	15
	Sufficienti	1,25	12,5
	Mediocri	1	10
	Scarsi	0,5	5
<p><b>INDICATORE 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Ottime	2	20
	Buone	1,5	15
	Discrete	1,25	12,5
	Essenziali	1	10
	Limitate	0,75	7,5
	Scarse	0,5	5
<b>TOTALE</b>		/10	/100
<i>Conversione da centesimi in ventesimi (= p/100: 5)</i>			/20

<b>LA COMMISSIONE</b>	

**IL PRESIDENTE** \_\_\_\_\_

**Esami di Stato 2023-2024**

**Griglia di valutazione - Seconda prova scritta: MATEMATICA**

**Classe 5<sup>a</sup> Sez. F INDIRIZZO SCIENTIFICO - opzione Scienze applicate**

<b>CANDIDATO/A: COGNOME</b>		<b>NOME</b>	
<b>VOTO:</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO INDICATORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>COMPRENDERE</b> Analizzare la situazione problematica Identificare i dati ed interpretarli Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	Limitata /incerta/insufficiente comprensione anche degli aspetti essenziali	<b>1</b>	
	Comprensione mediocre	<b>2</b>	
	Comprensione sufficiente almeno degli aspetti essenziali	<b>3</b>	
	Comprensione discreta	<b>4</b>	
	Comprensione ampia e sicura	<b>5</b>	
<b>INDIVIDUARE</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta	Conoscenza ed analisi limitata/incerta/insufficiente anche degli aspetti essenziali	<b>1</b>	
	Conoscenza /analisi mediocre	<b>2</b>	
	Conoscenza /analisi sufficiente almeno degli aspetti essenziali	<b>3</b>	
	Conoscenza discreta	<b>4</b>	
	Conoscenza ampia e approfondita	<b>5</b>	
<b>SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	Mancata applicazione delle strategie di soluzione. Mancato sviluppo del processo risolutivo	<b>1/2</b>	
	Applicazione parziale delle strategie scelte. Sviluppo incompleto del processo risolutivo.	<b>3</b>	
	Applicazione corretta ma imprecisa delle strategie. Sviluppo quasi completo del processo risolutivo	<b>4</b>	
	Applica le strategie scelte in maniera corretta anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. imprecisa delle strategie. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto.	<b>5</b>	
	<b>ARGOMENTARE</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	Giustificazione e coerenza limitata/incerta/insufficiente dei risultati	<b>1</b>
Giustificazione e coerenza mediocre dei risultati		<b>2</b>	
Giustificazione e coerenza sufficiente/discreta dei risultati		<b>3</b>	
Giustificazione e coerenza buona/ottima dei risultati		<b>4</b>	

<b>LA COMMISSIONE</b>	

**IL PRESIDENTE** \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**  
**Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024**

**La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.**

CANDIDATO/A: COGNOME		NOME		
INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>VOTO</b>				
<b>LA COMMISSIONE</b>				

**IL PRESIDENTE** \_\_\_\_\_

**Allegato 2**  
**PROGRAMMI DISCIPLINARI**

## **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Prof.ssa Myriam Perdichizzi**

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

(Individuati dal Dipartimento di Lettere)

#### **Conoscenze**

- Conoscere i momenti più rilevanti della storia letteraria dell'Ottocento e del Novecento, attraverso gli autori e le opere del panorama letterario italiano;
- Conoscere le interrelazioni tra letteratura italiana e letterature straniere;
- Conoscere le relazioni tra la letteratura, il contesto storico, le correnti filosofiche, i movimenti artistici e la cultura scientifica del tempo;
- Analizzare e contestualizzare canti scelti della Divina Commedia;
- Conoscere le caratteristiche di un testo narrativo e poetico, le tecniche di scrittura, le problematiche sociali più attuali, i linguaggi e le terminologie specifiche.

#### **Abilità**

- Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, in modo chiaro ed appropriato, nel rispetto dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper analizzare, in situazioni di studio o di lavoro, testi letterari e non;
- Avere coscienza della storicità della lingua italiana;
- Padroneggiare i lessici tecnici e cogliere le differenti accezioni lessicali nei diversi ambiti d'uso;

#### **Competenze**

- Saper usare i testi in adozione e altre fonti per organizzare autonomamente lo studio;
- Saper usare in modo appropriato i diversi registri linguistici;
- Saper rielaborare e riutilizzare le conoscenze acquisite in vari contesti;
- Saper esprimere contenuti e concetti, motivandoli e argomentandoli in modo adeguato e personale;
- Saper analizzare e contestualizzare testi di varia tipologia;
- Saper produrre testi secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato.

### **OBIETTIVI MINIMI**

(Individuati dal Dipartimento di Lettere)

- Conoscere i nuclei fondanti della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento
- Saper contestualizzare testi e autori
- Usare un lessico appropriato ai vari contesti
- Produrre testi di media complessità

### **CRITERI DI SCELTA DEI CONTENUTI, TEMPI**

La scelta delle tematiche trattate - così come quella dei testi letti e commentati- è stata effettuata in funzione della loro valenza formativa e della loro possibile attualizzazione. Si è quindi volutamente riservato uno spazio minore alle questioni eccessivamente erudite e specialistiche, a vantaggio di temi realmente coinvolgenti per il loro spessore esistenziale e la loro dimensione universale.

Tutto il primo periodo e il mese di gennaio sono stati dedicati agli autori del primo Ottocento. La trattazione delle correnti, dei temi e degli autori del secondo Ottocento e del Novecento, concentrata nei mesi successivi, è stata condotta secondo un criterio mirante da un lato a favorire l'apprendimento in aula o in video lezione asincrona dei contenuti essenziali, dall'altro a stimolare l'approfondimento autonomo degli allievi. Durante le ore curriculari sono state quindi fornite le coordinate di base e sono stati letti e commentati i testi più significativi. A integrazione delle lezioni in presenza, gli allievi hanno potuto usufruire di videolezioni asincrone.

## ARGOMENTI TRATTATI

### Mod. 1- Foscolo, fra Neoclassicismo e Preromanticismo

- **Cenni storici e teorici sui movimenti**

*Testi:*

- J.J. Winckelmann, da *Storia dell'arte nell'antichità*, "La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto";
- J.J. Winckelmann, da *Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura*, "Il Laocoonte";
- J.J. Rousseau, da *Giulia o la nuova Eloisa*, "L'anima sensibile, la società, la natura";
- J.W. Goethe, da *I dolori del giovane Werther*, "L'artista e il borghese".

- **Ugo Foscolo**

Profilo biografico, ideologico e culturale. La poetica foscoliana, tra Neoclassicismo e Romanticismo. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: il suicidio come via di fuga dalla delusione storica e individuale. Le *Odi*: la tematica della bellezza consolatrice. I *Sonetti*: tra autobiografismo e mito. I *Sepolcri*: dal nichilismo materialista alla speranza laica di immortalità.

*Testi:*

- Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: lettera dell'11 ottobre 1797 ("Tutto è perduto"); lettera del 18 ottobre 1797 (La funzione consolatrice della letteratura); lettera del 25 maggio 1798 (La funzione consolatrice della natura); lettera del 3 dicembre 1797 (La visione di Teresa); lettera del 15 maggio 1798 (Il bacio di Teresa); lettera del 26 ottobre 1797 ("La consolazione dell'amore"); lettera del 4 dicembre 1798 ("Jacopo e Parini"); lettera del 19-20 febbraio 1799 ("Lettera da Ventimiglia").
- Dalle *Odi*: *All'amica risanata*;
- Dai *Sonetti*: *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*;
- Il carme *Dei Sepolcri*.

### Mod. 2- Il Romanticismo in Europa e in Italia. Manzoni.

- **Caratteri del Romanticismo europeo ed italiano. La polemica fra classicisti e romantici.**

*Testi:*

- M.me de Staël, brano tratto da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*;

- P. Giordani, brano tratto dalla *Lettera di un italiano ai compilatori della Biblioteca italiana*;
- G. Berchet, dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*, “La poesia popolare”.

- **Alessandro Manzoni**

Profilo biografico, ideologico e culturale. Le opere giovanili. La conversione e il maturare della poetica del Vero. Gli *Inni sacri*: la riscoperta dell’innografia cristiana. *Le odi*: la poesia della storia. *Le tragedie*: la visione pessimistica della storia e la “provvida sventura”. *I Promessi Sposi*: per un modello ideale di società.

**Testi:**

- Dal carme *In morte di Carlo Imbonati*, “Sentir e meditar” (vv. 203-215);
- Dalla *Lettere à M. Chauvet*, “Storia e invenzione poetica”;
- Dalla lettera a Claude Fauriel del 9/2/1806, “La funzione della letteratura: render le cose un po’ più come dovrebbero essere”;
- Dalla *Lettera a Cesare d’Azeglio sul Romanticismo*, “L’utile, il vero l’interessante”;
- Dagli *Inni sacri: La Pentecoste*;
- Dalle *Odi: Il cinque maggio*;
- Dall’*Adelchi*, “Il dissidio romantico di Adelchi”: la sofferenza dello spirito nobile; “Morte di Adelchi”: la visione pessimistica della storia; coro all’atto quarto, “La morte di Ermengarda”: il concetto manzoniano di provvida sventura.
- Da *I promessi sposi*, cap. XXXVIII: “Il sugo della storia”.

### Mod. 3 – Leopardi: da pessimismo storico al pessimismo eroico

- **Giacomo Leopardi**

Profilo biografico e culturale. Il pensiero: la teoria del piacere, il pessimismo storico, il pessimismo cosmico, il pessimismo agonistico. La visione della Natura. La poetica: dalla poetica del vago e dell’indefinito alla poetica anti-idillica. Gli *Idilli*: rapporti di continuità e rottura con la tradizione classica. Le *Operette morali* e l’indagine razionale sull’ “arido vero”. I canti pisano-recanatesi: la vanità degli “ameni inganni”. L’ultimo Leopardi: l’auspicio dell’umanità unita in *social catena* contro la Natura matrigna.

**Testi:**

- Dallo *Zibaldone*: vari passi, sulla teoria del piacere e sulla poetica dell’indefinito e del vago;
- Dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*;
- Dai *Canti: L’Infinito*: il superamento fantastico dei limiti del reale; *A Silvia*: il crollo delle illusioni giovanili; *La quiete dopo la tempesta*: il piacere come cessazione momentanea del dolore; *Il sabato del villaggio*: il piacere come attesa del futuro; *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*: l’infelicità come condizione naturale e ineludibile dell’essere umano; *A se stesso*: la fiera rinuncia a ogni illusione; *La ginestra* (vv. 1-58, 87-135, 297-317): la *social catena* degli uomini contro la Natura matrigna.

### Mod. 4 – Positivismo, Naturalismo e Verismo: la voce di Giovanni Verga

- **Positivismo, Naturalismo, Verismo**

Il Naturalismo come espressione letteraria del pensiero positivista: poetica, temi e tecniche narrative del Naturalismo; l'ideale dello scrittore-scienziato; il romanziere "operaio del progresso sociale".

Il Verismo: il rapporto dialettico col Naturalismo; l'apporto originale di Verga nell'elaborazione della poetica e delle tecniche narrative del Verismo.

*Testi:*

- Edmond e Jules de Goncourt, dalla *Prefazione a Germinie Lacertaux*: il romanzo come ricerca sociale;
- Émile Zola, dalla Prefazione al ciclo dei *Rougon-Macquart*, "Come in fisica la gravità, così l'eredità ha le sue leggi";
- Émile Zola, dalla Prefazione a *Thérèse Raquin*, "Letteratura e scienza";
- Émile Zola, da *Il romanzo sperimentale*, "Il romanziere, operaio del progresso sociale".

#### • **Giovanni Verga**

Profilo biografico e culturale. La fase preverista. Il pensiero: il conservatorismo e la sfiducia nel progresso. La poetica: impersonalità e artificio della regressione. Le tecniche narrative: la focalizzazione interna e il discorso indiretto libero. Le raccolte di novelle. Il progetto del *Ciclo dei Vinti*. *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*.

*Testi:*

- Dalla Prefazione a *L'amante di Gramigna* (Lettera a S. Farina): "Impersonalità e regressione"
- Dalla Prefazione a *I Malavoglia*, "I vinti e la fiumana dal progresso";
- Da *Fantasticherie*, "L'ideale dell'ostrica";
- Da *Vita dei campi: La lupa, Rosso Malpelo*;
- Da *Novelle rusticane, La roba*;
- Da *I Malavoglia*, "La partenza di 'Ntoni", "Il ritorno e l'addio di 'Ntoni";
- Da *Mastro-don Gesualdo*, "La morte di mastro-don Gesualdo".

### **Mod. 5 – Due interpreti italiani del Decadentismo: D'Annunzio e Pascoli**

- Caratteri generali del Decadentismo e voci europee. La visione del mondo: irrazionalismo, inconscio, mistero. La poetica: il poeta come "veggente", la poesia come esplorazione del mistero, simbolismi e musicalità. I temi: la protesta antiborghese, la declassazione del poeta, la nevrosi, la malattia, la decadenza, la morte. I miti: l'esteta, il superuomo, il fanciullino, l'inetto, la donna fatale.

*Testi:*

- Charles Baudelaire, da *I fiori del male: L'Albatro, Corrispondenze, Spleen*;
- Paul Verlaine, da *Allora e ora, Arte poetica*;
- Arthur Rimbaud, da *Poesie, Vocali*.

#### • **Gabriele D'Annunzio**

Profilo biografico e culturale: il "vivere inimitabile" e le suggestioni nietzschiane, l'impegno politico sotto l'insegna del vitalismo, il rapporto col Fascismo, l'esplorazione dei meccanismi della comunicazione di massa. L'estetismo e il superomismo come caratteri della biografia e della produzione letteraria di D'Annunzio. Il panismo come forma irrazionale di conoscenza. Dalla produzione in prosa: *Il piacere, Le vergini delle rocce*. Dalla produzione poetica: le *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi* (in particolare, *Alcyone*).

*Testi:*

- Da *Il piacere*: “Ritratto di Andrea Sperelli”;
- Da *Le vergini delle rocce*: “Il programma politico del superuomo”;
- Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*.

- **Giovanni Pascoli**

Profilo biografico e culturale. Visione del mondo: formazione positivista, senso del mistero e dell'incombere del male. Il “nido” come rifugio protettivo dalla cattiveria umana. La visione turbata della sessualità. Posizioni politiche: il socialismo umanitario, il rifiuto del marxismo, il nazionalismo. Poetica: difesa della poesia “pura”, la poetica del *Fanciullino*. Le raccolte poetiche: temi e caratteristiche formali di *Myricae* e dei *Canti di Castelvecchio*.

**Testi**

- Da *Il fanciullino*: “Una poetica decadente” (alcuni passaggi significativi);
- Da *Myricae*: *Arano, Lavandare, X Agosto, Il tuono, Il lampo, Temporale, Novembre*;
- Dai *Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*.

## **Mod. 6- La crisi dell'identità individuale negli autori del primo Novecento: Pirandello e Svevo**

- **Luigi Pirandello**

Profilo biografico e culturale. La visione del mondo: dialettica vita/forma. La poetica: l'umorismo e il sentimento del contrario. Le novelle. La novella *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*: il relativismo che annulla l'identità individuale. Il *Fu Mattia Pascal*: la necessità della “forma”. *Uno, nessuno e centomila*: relativismo conoscitivo e crisi dell'identità individuale. Il teatro: *Enrico IV* e la follia, spazio neutro di osservazione del flusso della vita altrui.

**Testi:**

- Da *L'umorismo*, “Dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario”.
- Da *Il fu Mattia Pascal*: “Uno strappo nel cielo di carta del teatrino”, “Adriano Meis e la sua ombra”, “Un morto in vita: il fu Mattia Pascal”.
- Da *Uno, nessuno e centomila*, “Nessun nome”.
- Da *Novelle per un anno*: *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero. La carriola*.

- **Italo Svevo**

Profilo biografico: gli studi tecnici, la formazione da autodidatta, l'esperienza traumatica della declassazione, il rapporto tormentato con la letteratura, l'incontro con la psicoanalisi e con Joyce. Profilo culturale: Svevo intellettuale periferico e autodidatta, il rapporto con la cultura mitteleuropea, la critica alla psicoanalisi come strumento terapeutico, l'uso della psicoanalisi come filtro conoscitivo. I romanzi come “epopea” dell'inetto: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno* (temi, personaggi, tecniche narrative).

**Testi:**

- Da *La coscienza di Zeno*: “Il fumo”, “La domanda di matrimonio”, “La salute malata di Augusta”, “La profezia di un'apocalisse cosmica”.

## **Mod. 7- La guerra, il dolore e il male di vivere in alcune poesie italiane del '900**

- **Notizie essenziali sulla biografia e sulla poetica degli autori**

- **Umberto Saba**, dal *Canzoniere: La capra*.
- **Giuseppe Ungaretti**, da *Allegria: Il porto sepolto, Veglia, Soldati, Fratelli, San Martino del Carso*; da *Il dolore: Cessate di uccidere i morti*.
- **Salvatore Quasimodo**, da *Acque e terre: Ed è subito sera*; da *Giorno dopo giorno, Uomo del mio tempo, Alle fronde dei salici, Milano agosto 1943*.
- **Eugenio Montale**, da *Ossi di Seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro*.

***n.b. I Modd. 6 e 7 saranno svolti nella seconda metà di maggio.***

### **Libro di testo**

Stefano Prandi, *Il mondo nelle parole*, Mondadori scuola, voll. 2 e 3°.

## **MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA**

### **Mod. 1, Uda 1 “Natural and cultural heritage”**

- Patrimonio naturale e paesaggio culturale: la protezione giuridica del patrimonio culturale in Italia secondo l'art. 9 della Costituzione.
- Esempi di valorizzazione del patrimonio culturale: le case-museo di Manzoni, Leopardi, Verga, Pirandello.

## **LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE**

**Prof.ssa Tommasa Maria Catena Imbesi**

La classe 5F Scienze Applicate nel corso del triennio ha mantenuto un comportamento sempre disponibile al dialogo educativo. È da evidenziare che l'attività didattica si è svolta con una certa regolarità e che gli allievi sono dimostrati sensibili, con la loro partecipazione, agli argomenti proposti, interagendo positivamente nella scelta degli autori inseriti in programmazione.

Complessivamente la competenza linguistica e comunicativa degli alunni risulta sicuramente molto buona, eccellente in alcuni casi. Gli studenti hanno dimostrato nel lavoro di classe di comprendere il messaggio linguistico orale e scritto, proposto su diversi piani, dimostrando di possedere sicure informazioni riguardo al lessico, alle espressioni idiomatiche e alle diverse inflessioni della lingua.

### Metodologie

Per quanto riguarda l'insegnamento della lingua inglese, sono state utilizzate metodologie diversificate a seconda degli aspetti da focalizzare:

- Lezione guidata
- Lezione dibattito
- Lezione multimediale
- Problem solving
- Brain storming
- Cooperative learning
- Peer-education
- E-learning

### Materiali didattici

Il testo adottato ha risposto complessivamente agli obiettivi proposti. Di grande utilità si è rilevato l'uso dell'area FAD come mezzo di fruizione di materiali e di produzione propria attraverso ricerca personale e/o di gruppo.

### Tipologie delle prove di verifica utilizzate, criteri e strumenti di valutazione

Numerose sono state le verifiche, diversificate a seconda delle abilità specifiche. Per il "writing" sono stati proposti vari tipi di verifica come questionari a risposta multipla, questionari di lettura. Le tipologie esercitate sono quelle presentate dagli esami Cambridge, lo stesso dicasi per le verifiche in classe di reading e listening. Le verifiche orali hanno impegnato gli studenti soprattutto nella discussione di argomenti carattere più culturale e letterario ma anche quelli di carattere sociale e quotidiano. Frequenti sono state le correzioni individuali nei lavori assegnati a casa. La valutazione è sempre stata trasparente e condivisa sia negli esiti che nelle procedure, intesa sia come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione che, nel suo aspetto formativo, come impulso allo sviluppo della personalità di ogni studente.

L'attenzione al lavoro di classe, la partecipazione, la continuità in quello personale, la frequenza alle lezioni e la disponibilità al dialogo educativo, sono stati infine ulteriori elementi che hanno contribuito alla valutazione definitiva degli allievi.

## 1. COMPETENZE

### 1.1COMPETENZE

#### **ASSE DEI LINGUAGGI**

Quinto Anno

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche

### 1.2COMPETENZE MINIME

#### **ASSE DEI LINGUAGGI**

Quinto Anno

Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna

Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice

Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti

Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti

Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente

In particolare, come concordato in Dipartimento, si fa riferimento ai seguenti descrittori :

**Conoscenze:** Conoscere il contesto storico-sociale del periodo trattato, i generi letterari predominanti e gli argomenti di indirizzo trattati. Conoscere il lessico, le strutture grammaticali, le funzioni, la pronuncia inerenti a testi anche complessi.

**Capacità:** Saper applicare le conoscenze e le abilità esercitate in modo essenziale ma autonomo.

**Competenze:** Saper comprendere e analizzare i testi scritti, parlare in modo semplice del periodo storico/letterario, degli autori studiati e delle tematiche d'indirizzo trattate. Saper usare le tecniche necessarie per elaborare un riassunto orale.

## 2. CONOSCENZE

- Studio di testi scelti di letteratura in collegamento con i nuclei tematici individuati all'interno del periodo storico fra 800 e 900 o di testi attinenti ad aree di interesse di ciascun indirizzo
- Conoscere il lessico, le strutture grammaticali, le funzioni, la pronuncia inerenti a testi stilisticamente anche complessi

### OBIETTIVI (MINIMI) COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

Competenze	Abilità	Conoscenze
Saper comprendere ed analizzare i testi scritti, parlare del periodo storico/letterario e degli autori trattati in modo semplice. Saper usare le	Saper applicare le conoscenze e le abilità esercitate in modo essenziale anche ma autonomo.	Conoscere il contesto storico- sociale del periodo trattato, i generi letterari predominanti nel periodo e le relative aree semantiche. Conoscere il lessico, le

tecniche necessarie per elaborare un riassunto orale.		strutture grammaticali, le funzioni, la pronuncia inerenti a testi stilisticamente anche complessi.
---	--	---

## CONTENUTI SVOLTI

### PRIMO PERIODO

#### **The Victorian Age :**

- Early Victorian age
- The Victorian Age: historical and social background
- The Victorian Age: literary background – the Age of Fiction, Early Victorian Novelists, Late Victorian Novelists, Victorian Poetry, Aestheticism.

#### **Charles Dickens:** life and works.

- From “Oliver Twist”, Oliver's punishment – reading and analysis
- From “A Christmas Carol”, No Christmas time for Scrooge – reading and analysis

#### **Charlotte Bronte:** life and works

#### **Arthur Conan Doyle:** life and works

#### **Oscar Wilde:** life and works.

- The selfish giant. Text analysis
- The Importance of being Earnest.

#### **Louis Stevenson:** life and works.

- Dr Jekyll and Mr Hyde as a metaphor of Victorian Compromise.
- From “The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde”, Jekyll turns into Hyde - reading and analysis

#### **Edgar Allan Poe:** life and works.

### SECONDO PERIODO

The Modern Age: The Modernism or Age of Anxiety

#### **Rupert Brooke:** life and works

- From 1914 and Other Poems, The Soldier. Text analysis

#### **James Joyce:** life and works

- The stream of consciousness technique

**George Orwell:** works and themes.

- The dystopic novel.

**Tolkien:** life and works.

- From “The Lord of the Rings”, One ring to rule them all. Text analysis

**Literary Insights** – approfondimenti forniti in area FAD

Stream of consciousness

The Soldier\_ Analysis

Dickens Bronte Wilde (nature...women...etc...)

Nature in Tolkien

Tolkien and the world of fantasy

Tolkien

How Orwell defined Nature

Conceptual map George Orwell

Nature and the Golden Country (Orwell)

Modern Age (Brainstorming)

Edgar Allan POE

Robert Lous Stevenson

Oscar Wilde

About ...Dickens

Charles Dichens

Dickens and Verga

Victorian Age\_ revision

The Victorian Age

N.B. Al momento della stesura di questo documento deve essere completata l’analisi di alcuni brani antologici.

## EDUCAZIONE CIVICA

<b>Nucleo tematico: Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà.</b>			
<b>MODULO N. 3 Cittadinanza globale.</b>			
<b>Ore 9</b>			
<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1: “La comunità internazionale”</b>			
Competenze	Obiettivi di apprendimento		Contenuti
	Abilità	Conoscenze	
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali,	Distinguere le differenti organizzazioni internazionali e il loro campo di intervento.	Diritti umani e universali dell’individuo.	Diritti umani e universali dell’individuo: - la Dichiarazione universale dei diritti umani;

<p>nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Partecipare al dibattito culturale.</p>	<p>Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con particolare riferimento alla Dichiarazione universale dei diritti umani.</p>		
---	--	--	--

**STORIA**  
**Prof.ssa Silvana Pino**

**LIBRI DI TESTO-** Autori: Fossati – Luppi – Zanette, **Spazio Pubblico – Il Novecento e il mondo contemporaneo** Casa Editrice: Bruno Mondadori

**COMPETENZE:**

Utilizzare il lessico specifico della storia

Contestualizzare storicamente I fenomeni studiati

Problematizzare le questioni storiche in chiave diacronica e prospettica

Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale

Essere consapevoli dell'importanza del passato per comprendere meglio la storia del presente

Collocare nel tempo e nello spazio, e con opportune attualizzazioni, gli avvenimenti studiati.

**ABILITÀ**

Conoscenza delle linee essenziali degli argomenti proposti, operando collegamenti tra eventi differenti

Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato

Applicazione delle abilità spazio temporali

Consolidamento delle capacità comparative sincroniche e diacroniche

Saper individuare cause e conseguenze dei fenomeni storici.

**CONOSCENZE**

La storia italiana, europea e internazionale dalla Belle époque ad oggi.

Storia politica ed economica, sociale e culturale, ma anche della scienza e della tecnica

L'analisi delle fonti e delle principali interpretazioni dei grandi fenomeni storici per cogliere gli aspetti fondamentali dell'epoca storica di riferimento e della tradizione storiografica.

Il lessico tecnico della disciplina.

**CONTENUTI SVOLTI**

**Il Novecento, la grande Guerra, la Rivoluzione russa**

L'Europa e il mondo agli inizi del Novecento.

L'Europa della Belle Epoque: luci e ombre

L'età Giolittiana: le riforme, il nazionalismo, la Guerra di Libia, la caduta di Giolitti

La Prima guerra mondiale: le cause del conflitto, il primo anno di Guerra ed il genocidio degli Armeni, tra governo e piazza - l'intervento italiano, il Patto di Londra, 1916 - l'anno delle battaglie, 1917 - l'anno della svolta, la vittoria dell'Intesa.

La Rivoluzione russa e la nascita dell'Urss: la rivoluzione di febbraio e il crollo dello zarismo, i bolscevichi e la rivoluzione di ottobre, la guerra civile e il comunismo di guerra.

**Il Dopoguerra e gli anni '20**

L'eredità della Guerra: i quattordici punti di Wilson, i trattati di pace e la nuova Europa, il nuovo ruolo

della donna, la Terza Internazionale

Il dopoguerra nell'Europa centrale: il peso della sconfitta, la Repubblica di Weimar.

I “ruggenti anni venti” negli Stati Uniti

Il dopoguerra in Italia: la crisi economica e lotte sociali, la “vittoria mutilata”, l’impresa di Fiume, il 1919 - nascita del Partito popolare.

L’ avvento del fascismo: il partito-milizia: l’ascesa del fascismo, dalla marcia su Roma alla dittatura

### **Gli anni Trenta: l'età della crisi e dei totalitarismi**

La Crisi del 1929: il crollo della borsa di Wall Street

Roosevelt e il New Deal.

**Il totalitarismo fascista:** dalle leggi fascistissime alla Gioventù italiana del littorio, i Patti Lateranensi, dalla fase liberista all’intervento dello Stato e la “quota 90”, la Politica agraria del regime: la “Battaglia del grano e le bonifiche integrali”, la reazione alla crisi del '29 e l’istituzione dell’Iri, la guerra di Etiopia e le leggi razziali

L’ascesa del nazismo: la crisi tedesca, l’ascesa al potere del nazismo.

**Il totalitarismo nazista:** dalla notte dei lunghi coltelli alle persecuzioni antisemite

**Il totalitarismo staliniano:** l’età della Nep e l’ascesa di Stalin.

La collettivizzazione agricola e l’Industrializzazione.

Il terrore staliniano.

**Verso la guerra:** la guerra civile spagnola

Il collasso dell’ordine europeo

### **La Seconda guerra mondiale**

L’espansione dell’Asse (1939-1941): la “guerra lampo” tedesca e la “guerra parallela” italiana

Invasione dell’Unione Sovietica e l’intervento americano

L’attacco giapponese a Pearl Harbor

**Il crollo dell’Asse (1942-1945):**

La battaglia di Stalingrado

La fine del fascismo

Lo sbarco in Normandia

La resa della Germania

La guerra nel Pacifico e la bomba di Hiroshima e Nagasaki

**L’eredità della guerra**

Resistenza e Guerra di liberazione: l’Italia divisa e la nascita della Resistenza, la Guerra di liberazione.

Shoah: la distruzione degli ebrei d’Europa.

Il caso delle foibe

### **Dalla cooperazione alla guerra fredda**

La nascita dell’Onu, il processo di Norimberga, la Dichiarazione universale dei diritti umani, i trattati di Pace e il problema della Germania, la “cortina di ferro” e il containment.

### **Il nuovo mondo del "lungo dopoguerra"**

Il progetto americano: il piano Marshall.

La divisione della Germania.

Il patto atlantico e la Nato

USA e URSS: la guerra fredda.

### **Il fondamento dell'Italia democratica**

La Repubblica e la Costituzione

La politica italiana nel dopoguerra

## **EDUCAZIONE CIVICA**

**Nucleo tematico:** Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà.

**MODULO:** Cittadinanza globale

**Unità di apprendimento:**” la comunità internazionale”

### **Competenze:**

conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Partecipare al dibattito culturale.

### **Abilità:**

distinguere le differenti organizzazioni internazionali e il loro campo di intervento

analizzare aspetti e comportamenti delle realtà sociali e confrontarli con particolare riferimento alla dichiarazione universale dei diritti umani

### **Conoscenze:**

le organizzazioni internazionali. Diritti umani e universali dell'individuo.

### **Contenuti:**

**le organizzazioni internazionali:** OIG e ONG

ONU.

**FILOSOFIA**  
**Prof. Francesco Tigani**

**Libro di testo:** ABBAGNANO FORNERO, *La filosofia e l'esistenza, VOL.2 Dall'Illuminismo ad Hegel; La filosofia e l'esistenza, VOL.3 Da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei*, PARAVIA

**Competenze:**

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.
- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.
- Comprendere le radici culturali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.
- Saper collegare le questioni della politica contemporanea a modelli teorici elaborati nel passato.
- Sviluppare la riflessione personale; il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.

**Abilità:**

- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato.
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra proposte filosofiche diverse.
- Analizzare e riflettere su testi scelti.
- Saper confrontare diverse visioni del mondo e proposte filosofiche.
- Saper esporre in modo chiaro e rigoroso le diverse posizioni sostenute all'interno di una questione o di un conflitto ideologico.
- Analizzare e vagliare criticamente diversi modelli teorici o prospettive filosofiche differenti rispetto al tema del progresso.
- Saper affrontare il problema del male da prospettive teoriche diverse

**Argomenti svolti:**

**1) HEGEL**

La filosofia della storia: il "salto di Rodi" e la "nottola di Minerva".

La dialettica servo-padrone e l'*Aufhebung*.

La concezione dello Stato.

Focus di approfondimento: Gentile e lo Stato fascista; il totalitarismo in Hannah Arendt.

**2) SCHOPENHAUER**

La concezione della vita: la teoria del pendolo.

Il "velo di Maya" e la scoperta del noumeno: la volontà di vivere.

Le tre vie di liberazione dal dolore: etica, arte, asceti.

**3) I "MAESTRI DEL SOSPETTO" (RICOEUR): MARX, NIETZSCHE, FREUD**

## **MARX**

La concezione della storia: la lotta di classe.

Struttura e sovrastruttura.

Valore d'uso e valore di scambio; il plusvalore.

## **NIETZSCHE**

La genealogia della morale e la "trasvalutazione di tutti i valori".

Il nichilismo e la "morte di Dio".

Il Superuomo: l'*amor fati* e la dottrina dell'eterno ritorno dell'uguale.

## **FREUD**

Il preconcio e l'Inconscio: la teoria dell'iceberg.

L'ipnosi, le libere associazioni e la teoria dei sogni.

Le fasi evolutive della sessualità.

I complessi (Edipo ed Elettra) e la scomposizione della personalità e della psiche: Es, Super-Io, Io.

*Libido e destrudo*; Eros e Thanatos.

## **4) BERGSON**

Tempo e memoria.

Società aperta e società chiusa.

Focus di approfondimento: Mill, la libertà di espressione e la questione delle minoranze; Bentham e il *Panopticon*; Tucker e il dilemma del prigioniero.

## **CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA**

### **MODULO: IL LAVORO E LE PROBLEMATICHE CONNESSE AL MONDO DEL LAVORO**

#### **Competenze**

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

#### **Abilità**

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.
- Prendere coscienza dei propri diritti e doveri in quanto futuro lavoratore.

#### **Conoscenze**

Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore:

- caporalato e diritti degli "invisibili";
- il lavoro nella Costituzione, artt. 37, 39, 40.

***MATEMATICA***  
**Prof. Antonino Giardina**

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Matematica</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Giardina Antonino</b>

<b>LIBRO DI TESTO</b>	<b>MANUALE BLU 2.0 DI MATEMATICA 2 ED. -VOLUME 5 CON TUTOR (LDM)</b>
-----------------------	--

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper applicare le proprie conoscenze e abilità per la risoluzione di esercizi, problemi o quesiti inerenti agli argomenti studiati, sia di tipo numerico che simbolico.</li> <li>- Saper applicare le proprie conoscenze e abilità per la risoluzione di problemi in ambiti diversi da quello disciplinare (problemi di fisica e di realtà in generale)</li> <li>- Utilizzare consapevolmente definizioni, proprietà e teoremi, riconoscere se sono soddisfatti in tutto o in parte.</li> <li>- Saper risolvere con le strategie più adeguate una questione matematica.</li> <li>- Usare un linguaggio sobrio, corretto ed efficace dal punto di vista logico-matematico, per giustificare passaggi o per svolgere dimostrazioni.</li> <li>- Saper individuare collegamenti interdisciplinari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper verificare un limite di funzioni basandosi sulla definizione.</li> <li>- Saper calcolare un limite.</li> <li>- Saper determinare gli asintoti di una funzione.</li> <li>- Saper tracciare il probabile grafico di una funzione senza ricorrere alle derivate.</li> <li>- Riconoscere funzioni continue o punti di discontinuità.</li> <li>- Saper applicare i principali teoremi sulle funzioni continue per stabilire a priori l'esistenza di zeri, massimi o minimi.</li> <li>- Saper derivare correttamente le funzioni analitiche.</li> <li>- Riconoscere la derivabilità o meno di una funzione in un punto.</li> <li>- Saper tracciare correttamente il grafico di una funzione.</li> <li>- Saper dedurre dal grafico le caratteristiche di una funzione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza dei contenuti del programma proposto.</li> <li>- Conoscenza della terminologia fondamentale.</li> <li>- Conoscenza del metodo scientifico di approccio ai problemi.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper dedurre dal grafico di una funzione quello delle funzioni derivate e viceversa.</li><li>- Saper determinare una funzione in base a condizioni assegnate.</li><li>- Saper determinare la primitiva di una funzione.</li><li>- Saper applicare i metodi di integrazione.</li><li>- Saper risolvere integrali definiti.</li><li>- Saper determinare aree tramite calcolo integrale.</li><li>- Riconoscere l'applicabilità di teoremi, metodi e abilità acquisiti nella risoluzione di problemi (anche di geometria e di fisica).</li></ul>	
--	---	--

## CONTENUTI SVOLTI

### I limiti

- limite finito per  $x$  che tende ad un numero finito;
- limite finito per  $x$  che tende ad infinito;
- limite infinito per  $x$  che tende ad finito;
- limite infinito per  $x$  che tende ad infinito;
- limite destro e limite sinistro;
  - teoremi sui limiti:
    - teorema dell'unicità del limite (dim.);
    - teorema della permanenza del segno (dim.);
    - teorema del confronto (dim.);
- calcolo dei limiti:
  - teorema della somma e differenza;
  - teorema del prodotto;
  - teorema della potenza;
  - teorema della radice;
  - teorema della funzione reciproca;
  - teorema del quoziente;
- limiti e forme di indeterminazione;
- calcolo dei limiti che presentano forme indeterminate;
- limiti notevoli:
  - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$
  - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$
  - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$
  - $\lim_{n \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{n}\right)^n = e$
  - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(1+x)}{x} = \log_a e$
  - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x} = \ln a$
  - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x} = k$

### Funzioni continue

- funzioni continue in un punto;
- funzioni continue in un intervallo;
- teoremi delle funzioni continue in un intervallo:
  - punti di discontinuità;
  - determinazione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione;
  - grafico probabile di una funzione.

### Derivata di una funzione

- rapporto incrementale e concetto di derivata;
- derivata e retta tangente;
- derivata destra e derivata sinistra;
- continuità e derivabilità di una funzione in un punto:  
"Se una funzione  $f(x)$  è derivabile in un punto  $x_0$ , allora essa è continua in  $x_0$ " derivate

fondamentali

- derivata di una funzione somma di due date funzioni;
- derivata di una funzione prodotto di due o più funzioni;
- derivata della funzione reciproca di una data funzione;
- derivata di una funzione quoziente di due funzioni;
- derivata di una funzione composta;
- derivata di  $[f(x)]^{g(x)}$  (dimostrazione);
- derivata della funzione inversa di una data funzione;
- derivate delle funzioni inverse delle funzioni goniometriche;
- derivate di ordine superiore;
- la retta tangente e retta normale ad una curva in un punto;
- i punti stazionari;
- i punti di non derivabilità;

### **I teoremi del calcolo differenziale**

- teorema di Rolle;
- teorema di Lagrange;
- conseguenze del teorema di Lagrange;
- teorema di Cauchy;
- teorema di De L'Hôpital.

### **I massimi, i minimi e i flessi**

- massimi e minimi assoluti di una funzione;
- massimi e minimi relativi di una funzione;
- punti stazionari;
- concavità e punti di flesso;
- teorema di Fermat;
- ricerca dei massimi e minimi relativi e flessi orizzontali con la derivata prima;
- ricerca dei punti di flesso con la derivata seconda;
- lo studio di una funzione: vari tipi;
- i grafici di una funzione e della sua derivata;

### **Gli integrali indefiniti**

- le primitive di una funzione;
- proprietà degli integrali indefiniti;
- integrali immediati;
- metodo di scomposizione;
- integrazione per sostituzione;
- integrazione per parti;
- integrazione delle funzioni razionali fratte.

### **Integrale definito e problema delle aree**

- area del trapezoide;
- somma di Riemann per una funzione  $f(x)$  in  $[a,b]$ ;
- integrale definito;
- proprietà dell'integrale definito;
- teorema della media (dimostrazione);
- funzione integrale;
- teorema fondamentale del calcolo integrale di Torricelli-Barrow;
- calcolo delle aree.

**Temi Esami di Stato anni scolastici precedenti - Ripasso e/o svolgimento degli argomenti necessari per affrontare questi temi**

- Tema 2013 P.N.I.
- Tema 2014 P.N.I.
- Tema 2015 P.N.I.
- Tema 2023

- Eventuale modulo clil o modulo interdisciplinare alternativo al clil:

Nessuno

- Contenuti di educazione civica:

Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore:

- Il lavoro subordinato e il lavoro autonomo;
- Il contratto di lavoro;
- Diritti e doveri dei lavoratori;
- Il diritto di sciopero.

**DDI**

Niente

**ESAMI DI STATO**

**Ultimo compito in classe (Fine maggio) strutturato “Tipo” Esami di Stato**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE LICEO MEDI  
BARCELLONA P. G. (ME)  
SEZIONE ASSOCIATA LICEO SCIENTIFICO  
Simulazione seconda Prova scritta Esami di Stato Matematica  
Classe: 5 FS A.S. 20023/2024 prof. A. Giardina**

**Data:** \_\_\_ Maggio 2024 **Nome:** ..... **Cognome:** .....

**Lo/a studente/essa risolva uno dei due problemi e quattro degli otto quesiti del questionario.**

**PROBLEMA 1**

.....  
.....

**PROBLEMA 2**

.....  
.....

**QUESTIONARIO**

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....

Note

Durata della prova: due ore.

E' consentito soltanto l'uso della calcolatrice tascabile non programmabile.

**VALUTAZIONE SECONDA PROVA****Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

<b>Indicatore</b> <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	<b>5</b>
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	<b>6</b>
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	<b>5</b>
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	<b>4</b>

**Segue esempio di griglia con l'indicatore correlato agli obiettivi della prova**

**VALUTAZIONE SECONDA PROVA**

<b>Indicatore</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggio indicatori</b>	<b>Punti assegnati</b>
<p><b>Comprendere</b></p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	<p>Limitata/incerta/insufficiente comprensione anche degli aspetti essenziali</p> <p>Comprensione mediocre</p> <p>Comprensione sufficiente almeno degli aspetti essenziali</p> <p>Comprensione discreta</p> <p>Comprensione ampia e sicura</p>	<p align="center">1</p> <p align="center">2</p> <p align="center">3</p> <p align="center">4</p> <p align="center">5</p>	
<p><b>Individuare</b></p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p>	<p>Conoscenza ed analisi anche degli aspetti essenziali</p> <p>Limitata/incerta/insufficiente</p> <p>Conoscenza/analisi mediocre</p> <p>Conoscenza/analisi sufficiente almeno degli aspetti essenziali</p> <p>Conoscenza discreta</p> <p>Conoscenza ampia e approfondita</p> <p>Comprensione ampia e sicura</p>	<p align="center">1</p> <p align="center">2</p> <p align="center">3</p> <p align="center">4</p> <p align="center">5</p> <p align="center">6</p>	
<p><b>Sviluppare il processo risolutivo</b></p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	<p>Mancata applicazione delle strategie di soluzione- Mancato sviluppo del processo risolutivo</p> <p>Applicazione parziale delle strategie scelte. Sviluppo incompleto del processo risolutivo.</p> <p>Applicazione corretta ma imprecisa delle strategie Sviluppo quasi completo del processo risolutivo</p> <p>Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, <i>completo, chiaro e corretto</i></p>	<p align="center">1-2</p> <p align="center">3</p> <p align="center">4</p> <p align="center">5</p>	
<p><b>Argomentare</b></p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	<p>Giustificazione e coerenza dei risultati limitata/incerta/insufficienza</p> <p>Giustificazione e coerenza dei risultati mediocre</p> <p>Giustificazione e coerenza dei risultati sufficiente/discreta</p> <p>Giustificazione e coerenza dei risultati buona/ottima</p>	<p align="center">1</p> <p align="center">2</p> <p align="center">3</p> <p align="center">4</p>	

***FISICA***  
**Prof.ssa Rosaria Maria Maimone**

Testo in adozione: La fisica di Cutnell e Johnson (J.D. Cutnell, K.W. Johnson, D. Young, S. Stadler)  
Zanichelli

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

**COMPETENZE**

- Osservare ed identificare fenomeni.
- Formulare ipotesi (esplicative e/o risolutive) utilizzando modelli, analogie, leggi.
- Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione.
- Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.
- Contestualizzare storicamente le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche.

**ABILITÀ**

- Rielaborare in modo corretto, personale e originale i contenuti dei diversi nuclei tematici.
- Analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica.
- Ristrutturare e riorganizzare questioni diverse in un medesimo schema logico.
- Modellizzare situazioni reali
- Prospettare soluzioni di situazioni problematiche, formalizzarle e verificarle.
- Rappresentare e utilizzare strumenti e metodi matematici opportuni.
- Correlare situazioni concrete ad astratte e viceversa.
- Utilizzare correttamente il simbolismo specifico ed esprimersi con precisione.
- Leggere, comprendere e interpretare un testo di carattere scientifico.
- Interpretare e tradurre le formule e le leggi.
- Riconoscere le implicazioni sociali degli sviluppi della scienza e della tecnologia.
- Inquadrare storicamente l'evoluzione delle scoperte e delle teorie scientifiche.

**CONOSCENZE**

- Conoscenza dei contenuti svolti.
- Conoscenza della terminologia fondamentale.

- Conoscenza del metodo scientifico risoluzione di problemi.

## **COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE MINIME**

- Analizzare semplici situazioni problematiche.
- Utilizzare schemi elementari per rappresentare e risolvere semplici situazioni problematiche.
- Conoscere e saper esporre i concetti fondamentali.
- Comprendere il linguaggio specifico.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### ***1 - Le onde e il suono***

- Natura delle onde (oscillazione armonica) e la loro classificazione
- Descrizione matematica dell'onda
- Natura delle onde sonore (frequenza, suono puro, suono complesso, ampiezza d'onda, velocità del suono)
- Intensità del suono e livello di intensità sonora
- Effetto Doppler

### ***2 - Forze elettromagnetiche e campi elettrici***

- Origine dell'elettricità e unità di misura della carica elettrica
- Caricamento degli oggetti per contatto e per induzione
- Conduttori ed isolanti
- Polarizzazione per orientamento e per deformazione
- Legge di Coulomb
- Definizione di campo elettrico
- Condensatori piani
- Flusso di campo elettrico
- Legge di Gauss e sua applicazione nel calcolo di campi elettrici di distribuzioni di cariche.

### ***3 - Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico***

- Definizione di energia potenziale elettrica e potenziale elettrico di un campo elettrico uniforme
- L'Elettronvolt
- Energia potenziale e potenziale elettrico in un campo generato da cariche puntiformi
- Superfici equipotenziali
- Circuitazione del campo elettrico
- Capacità di un condensatore a facce piane parallele
- Condensatori collegati in serie e in parallelo
- Energia immagazzinata in un condensatore

### ***4 - Circuiti elettrici***

- La corrente elettrica e i generatori (batterie)
- Forza elettromotrice (f.e.m.)
- Le leggi di Ohm: prima legge e seconda legge
- Potenza elettrica ed effetto Joule

- Le leggi di Kirchhoff: legge dei nodi e legge delle maglie
- Resistenze collegate in serie e in parallelo
- Condensatori collegati in serie e in parallelo.
- Circuiti RC: carica e scarica di un condensatore.

## **5 - Il magnetismo**

- *Il campo magnetico:*
  - *Magneti permanenti*
  - *Linee del campo magnetico*
  - *Il geomagnetismo*
- *La forza magnetica su una carica in movimento:*
  - *Forza magnetica (o di Lorentz)*
  - *Unità di misura del campo magnetico*
  - *La forza magnetica non compie lavoro*
- *Il moto di una particella carica in un campo magnetico:*
  - *Moto rettilineo uniforme*
  - *Moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico*
- *L'azione del campo magnetico sulle correnti:*
  - *Filo percorso da corrente*
  - *Spire*
- *Correnti e campi magnetici:*
  - *Esperienza di Oersted*
  - *La legge di Ampère*
  - *Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente*
  - *Legge di Ampère e non conservatività del campo magnetico*
  - *Forze tra fili percorsi da corrente*
  - *Il campo magnetico generato da una spira*
  - *Il campo magnetico generato da un solenoide*

*(5 da svolgere nel mese di maggio)*

Educazione Civica (3 ore) Agenda 2030 e tutela del lavoro.

*Goal 8: Incentivare una crescita economica, duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva, lavoro dignitoso per tutti.*

**INFORMATICA**  
**Prof. Salvatore Molino**

<b>Materia</b>	INFORMATICA
<b>Docente</b>	Prof. Molino Salvatore
<b>Libri di testo</b>	Autori: Paolo Camagni – Riccardo Nikolassy Titolo: Infom@t 3 Editore: Hoepli

**PROGRAMMA SVOLTO**

**IL LINGUAGGIO HTML**

- L'HTML.
- La sintassi HTML.
- L'intestazione di un documento.
- Il corpo di un documento (tag <BODY>) e attributi
- Margini
- Titolo e paragrafi e la formattazione del testo.
- Tag di intestazione TITLE, META.
- La definizione del carattere.
- Le immagini.
- Gli elenchi (liste), le tabelle e Line break.
- I collegamenti ipertestuali (link).
- I frame.

**ALGORITMI DI CALCOLO NUMERICO NEL LINGUAGGIO C++**

- Ripasso sulle funzioni in C++
- Passaggio dei parametri per valore e indirizzo
- Approssimazioni successive (metodi iterativi)
- Analisi di alcuni algoritmi di risoluzione problemi
- Calcolo della radice quadrata (metodo analitico)
- Calcolo della radice quadrata (metodo iterativo)
- Algoritmo risoluzione equazioni di secondo grado
- Algoritmi stringhe palindrome
- Cifrario di cesare
- Implementazione del cifrario di Cesare

**INSEGNAMENTO EDUCAZIONE CIVICA**

Nucleo tematico: Cittadinanza digitale

- Organizzazione e struttura del Curriculum Vitae in formato Europass

Qui di seguito si riportano gli argomenti in programmazione fino alla fine delle lezioni

**FONDAMENTI DI NETWORKING**

- Reti: definizione e concetti base.
- Sistema centralizzato e distribuito.

- Classificazione geografica: LAN, MAN, WAN, GAN.
- Classificazione per Topologia: stella, anello, bus, maglia, gerarchica.
- Classificazione per tecnologia: broadcast, unicast, multicast.
- Classificazione per tipo di segnale.
- Trasmissione delle informazioni.
- Generalità sui protocolli.
- L'architettura a strati ISO-OSI.
- Il modello OSI.
- I livelli TCP/IP

**SCIENZE NATURALI**  
**Prof.ssa Carmela Aragona**

**Situazione della classe**

Gli allievi, tutti rispettosi e corretti nei loro atteggiamenti sono reduci da un percorso scolastico molto discontinuo nell'insegnamento delle scienze naturali, si sono dovuti adattare e confrontare con metodi disciplinari e approcci diversi, ciò nonostante fin da subito si è instaurato un clima positivo e collaborativo in aula

Il rapporto discente -docente è stato sempre improntato alla correttezza e alla collaborazione. Non si è riscontrato nessun problema sul piano disciplinare e nei rapporti interpersonali

Considerando la propedeuticità dei contenuti da affrontare nel corrente anno si è ritenuto opportuno dedicare diverse ore di lezioni del primo trimestre al recupero/approfondimento dei nuclei fondanti della chimica e della biologia, conditio sine qua non per affrontare serenamente lo studio della chimica organica e della biochimica.

Si è successivamente proceduto seguendo quanto espresso dalle Indicazioni Nazionali e declinato nella progettazione didattica elaborata dal Dipartimento di Scienze naturali nel rispetto dei tempi di assimilazione da parte dei singoli alunni

La frequenza è stata abbastanza regolare.

Agli alunni è stato utile chiarire sempre gli obiettivi da perseguire, la metodologia, i criteri di valutazione e di verifica.

**Finalità**

L'obiettivo didattico prioritario è stato quello di stimolare gli alunni alla riflessione e alla rielaborazione intorno allo stato della materia e alle sue trasformazioni per giungere ai concetti in modo quanto più possibile induttivo. In particolare:

- Saper effettuare connessioni logiche, stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi sulla base dei dati disponibili e trarre conclusioni.
- Saper risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici.
- Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, ponendosi anche in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di carattere scientifico.

**Obiettivi specifici in termini di conoscenze e competenze**

**SCIENZE DELLA TERRA**

Obiettivi cognitivi specifici e operativi specifici

- Conoscere il modello interno della terra e spiegare in che modo è stato possibile conoscere la sua struttura e i materiali componenti
- Illustrare la teoria di Wegener e spiegare per mezzo di quali prove si arriva a definire la teoria della tettonica a placche
- Spiegare la teoria della tettonica a placche intesa come modello dinamico globale
- Analizzare l'insieme dei processi che intervengono a determinare l'evoluzione geologica e biologica del nostro pianeta

## **CHIMICA**

### **Obiettivi cognitivi specifici**

Risalire dal nome di un composto organico alla formula di struttura e viceversa

Riconoscere a quale categoria appartiene un composto organico in relazione al gruppo funzionale

### **Obiettivi operativi specifici**

--saper descrivere i diversi meccanismi di sostituzione radicalica, sostituzione elettrofila, addizione nucleofila, addizione elettrofila

-saper come gli intermedi influenzano il procedere delle reazioni organiche

-Correlare il comportamento chimico e le proprietà fisiche dei composti organici con la natura dei gruppi funzionali

-saper interpretare le conseguenze dell'effetto induttivo +I e -I e

-Correlare la struttura chimica delle biomolecole alle funzioni svolte

## **BIOLOGIA**

### **Obiettivi cognitivi specifici e Obiettivi operativi specifici**

-Capire la struttura del DNA e l'importanza biologica

-Saper cogliere ed interpretare il dogma RNA-DNA-Proteina

-Comprendere come vengono effettuate la clonazione riproduttiva e la clonazione terapeutica, comprendere le implicazioni etiche della clonazione.

-Conoscere le basi genetiche del cancro ed i comportamenti che si possono adottare per prevenirne l'insorgenza.

### **Competenze**

In generale gli studenti sono in grado di acquisire ed interpretare autonomamente le informazioni, formulare ipotesi e ipotizzare procedure di verifica delle stesse. Comunicano con chiarezza e rigore logico il loro pensiero, utilizzando opportunamente il linguaggio specifico. Seppur in maniera diversificata, sono capaci di individuare collegamenti tra i diversi saperi e mettere in relazione aspetti diversi dei vari saperi scientifici. Alcuni sono in grado di esprimere valutazioni autonome e articolate su aspetti problematici del progresso scientifico, inclusi quelli di carattere etico

### **Metodologia**

L'impostazione metodologica si è avvalsa, come preventivato, sia di lezioni frontali che dialogiche, Il metodo è stato, per quanto possibile, induttivo

L'impostazione didattica ha previsto un coinvolgimento attivo che ha tenuto conto della preparazione di base degli allievi, delle proprie esperienze, nonché della realtà con cui ci si confronta quotidianamente.

Gli itinerari didattici sono stati condotti partendo da situazioni problematiche creati dalla presentazione di fatti e fenomeni, dalla curiosità degli allievi, dal suggerimento del docente oppure da ricerche.

Nel corso dell'anno sono state realizzate attività pratiche che hanno stimolato la curiosità degli studenti oltre a sviluppare le capacità di osservazione operativa ed organizzativa.

Tali esercitazioni sono state accompagnate da momenti didattici fondamentali come ad esempio la lezione frontale. Dopo ogni esperienza di laboratorio, ciascun allievo ha preparato una relazione inerente alla prova svolta. Ciò ha consentito alla classe la costruzione corretta dei concetti studiati.

L'uso di mappe concettuali, quale strumento per la riorganizzazione dei contenuti appresi, ha consentito di approfondire le conoscenze possedute dagli allievi in modo progressivo e consequenziale.

### **Strumenti Didattici:**

Oltre al libro di testo è stato di ausilio, soprattutto in chimica, pe far meglio comprendere i diversi

meccanismi di reazione, anche l'uso di mappe integrative ed esemplificative, elaborate dall'insegnante e salvate sulla Lim della classe, nonché la consultazione di riviste scientifiche, materiale audiovisivo (per biologia e scienze della terra)

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE:**

Durante l'anno scolastico sono state svolte prove ed esercitazioni che hanno mirato a verificare il grado di apprendimento degli allievi e la validità della programmazione con le conseguenti modifiche e /o recuperi in itinere.

Le prove di verifica sono state le seguenti:

- verifiche scritte semi strutturate
- interrogazioni brevi, in itinere.
- lunghe alla fine delle unità didattiche

In chimica all'esposizione orale è sempre seguita la risoluzione di un problema inerente il meccanismo di una specifica reazione.

### **Valutazione**

La scala di valutazione utilizzata è stata quella decimale, i diversi livelli di rendimento degli studenti sono stati quantificati attraverso voti e frazioni di voto compreso tra 1 e 10.

In sede di valutazione quadrimestrale si è tenuto conto oltre che dei contenuti culturali acquisiti anche dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, dei miglioramenti e/o progressi raggiunti dal singolo discente, dell'interesse dimostrato per la disciplina e l'acquisizione delle capacità critiche.

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI DI SCIENZE**

<b>Indicatore</b>	<b>Punti</b>	<b>Descrittore</b>		
<b>Conoscenze</b>  (definizioni, concetti, simboli, termini, procedimenti, contenuti)	<b>1</b>	Carenti / lacunose		
	<b>2</b>	Superficiali / parziali		
	<b>3</b>	Complete, ma non approfondite		
	<b>4</b>	Complete e approfondite		
<b>Capacità</b>  (analisi, sintesi, correlazione, rielaborazione; uso del linguaggio scientifico, di simboli, termini)	<b>0,5</b>	Analisi e sintesi poco coerenti	<b>0,5</b>	uso del linguaggio scientifico non sempre corretto
	<b>1</b>	Comprensione degli aspetti essenziali	<b>1</b>	esposizione semplice
	<b>1,5</b>	Correlazione e rielaborazione corrette	<b>1,5</b>	uso corretto del linguaggio scientifico
	<b>2</b>	Analisi e rielaborazione critica delle situazioni	<b>2</b>	esposizione ampliata e ricco lessico

<b>Competenze</b>  (applicazione delle conoscenze acquisite nella soluzione di esercizi e problemi e nell'affrontare situazioni diverse)	<b>0,5</b>	Applica in maniera errata
	<b>1</b>	Applica solo se guidato
	<b>1,5</b>	Applica autonomamente le conoscenze acquisite
	<b>2</b>	Affronta e individua soluzioni di problemi complessi.

Per le prove scritte semi strutturate:

Quesito a risposta multipla (una risposta) Risposta esatta: punti = 1 per ogni item

Risposta non data punti = 0          Risposta errata punti = 0

Numero quesiti..... risposte esatte..... risposte errate..... risposte non date.....

Punteggio.....

Risposta aperta max, punti 3 se esaustiva nella conoscenza dei contenuti, nella rielaborazione delle conoscenze, nell'uso del linguaggio specifico

### **Profitto**

Le differenti capacità personali degli allievi hanno giocato un ruolo importante soprattutto nelle attività di rielaborazione, analisi e sintesi dei contenuti; anche il momento dell'applicazione personale nel lavoro domestico è stato diverso pur mantenendosi in generale su accettabili livelli

In una fascia di allievi l'interesse si è manifestato in modo più vivace e spiccatamente costruttivo. Possiedono una conoscenza dei contenuti completa e articolata, abilità tecniche e operative corrette e complete, buone proprietà del lessico specifico.

In una seconda fascia, limitandosi invece, ad una assunzione frontale dei contenuti, ha raggiunto una preparazione sufficiente mostrando una adeguata conoscenza dei contenuti minimi abilità tecniche e operative non complete, ma corrette nelle parti fondamentali

La fascia intermedia della classe, pur non raggiungendo ottimi risultati si è comunque distinta per impegno, interesse e partecipazione, ha mostrato di abilità tecniche e operative complete, corrette ma non molto approfondite soprattutto nella rielaborazione autonoma dei meccanismi logici induttivi e deduttivi delle specifiche reazioni.

### **Programma svolto**

#### **Recupero/approfondimento**

- **Numeri quantici**
- **Configurazione elettronica**
- **I principali legami chimici**
- **Il legame chimico tra atomi e tra molecole**
- **Il legame ionico**
- **Il legame covalente: polare, apolare, semplice, doppio e triplo**

- **Teoria del legame di valenza: legame sigma e pi greco**
- **Legami intermolecolari: dipolo–dipolo (Attenzione particolare al legame a idrogeno) forze di London**

### **La chimica del Carbonio**

- **I Proprietà dell'atomo di carbonio**
- **Ibridazioni dell'atomo di carbonio, sp, sp<sup>2</sup>, sp<sup>3</sup>**
- **Rappresentazione delle molecole organiche**
- **Simbologia delle frecce**
- **Risonanza ed elettroneibridizzazione del carbonio.**
- **Isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale)**
- **Stereoisomeria: isomeri conformazionali e configurazionali (isomeri geometrici)**
- **Effetti elettronici: induttivi e di risonanza**
- **Gruppi funzionali, classificazione, proprietà fisiche e reattività dei composti organici**
- **Principali meccanismi delle reazioni organiche: rottura omolitica ed eterolitica dei legami C-C**
- **Carbocationi e carbanioni, radicali e carboradicali e loro stabilità**
- **Fattori che guidano le reazioni organiche: gruppi elettrofili e nucleofili**
- **Reazioni di addizione, sostituzione, eliminazione e radicaliche**

### **Gli idrocarburi**

- **Alcani: formula molecolare, nomenclatura, principali proprietà fisiche e chimiche, reazioni con relativi meccanismi di reazione (alogenazione ossidazione) e legame a idrogeno**
- **Cicloalcani: formula molecolare, nomenclatura, isomeria, reazioni (alogenazione, addizione)**
- **Alcheni: formula molecolare, nomenclatura, principali proprietà fisiche e chimiche reazioni con relativi meccanismi (idrogenazione, addizione elettrofila, addizione radicalica)**
- **Alchini: formula molecolare, nomenclatura, principali proprietà fisiche e chimiche, reazioni con relativi meccanismi di reazione (idrogenazione, addizione elettrofila)**
- **Classificazione composti aromatici e regola di Huckel**
- **Concetto di aromaticità**
- **Benzene: formula molecolare, nomenclatura, principali proprietà fisiche e chimiche, reazioni con relativi meccanismi (nitrazione, alogenazione, alchilazione) reattività del benzene monosostituito, gruppi attivanti e disattivanti con relativo ed orientamento**

### **Idrocarburi aromatici policiclici**

### **Composti eterociclici aromatici**

### **II derivati funzionali degli Idrocarburi:**

**Alogenuri alchilici: formula molecolare, nomenclatura, reazioni di sintesi (alogenazione alcheni, idroalogenazione alcheni, proprietà fisiche, reazioni di sostituzione (S N 1, S N 2) reazioni di eliminazione (E 1, E 2)**

**Alcoli: formula molecolare, nomenclatura, classificazione, sintesi, proprietà fisiche caratteristiche**

**chimiche, reazioni (rottura legame O-H, rottura legame C-O, ossidazione)**

**Polioli: Caratteristiche, nomenclatura**

**Fenoli: formula molecolare, nomenclatura, principali proprietà fisiche e chimiche, reazioni con relativi meccanismi (rottura legame O-H, ossidazione)**

**Eteri: formula molecolare, nomenclatura, classificazione, sintesi, proprietà fisiche e chimiche**

**Aldeidi e chetoni: formula molecolare, nomenclatura, classificazione, sintesi, proprietà fisiche e chimiche, reazioni di: addizione nucleofila, riduzione, ossidazione, reattivi di Fehling e di Tollens, tautomeria chetoenolica**

**Acidi monocarbossilici: formula molecolare, nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche e chimiche, reazioni (per rottura legame O-H, Esterificazione), acidi grassi saturi ed insaturi, acidi**

**Acidi bicarbossilici,**

**Derivati degli acidi carbossilici:**

- **Esteri: formula molecolare, nomenclatura, sintesi, reazioni di sostituzione nucleofila**
- **Ammidi: formula molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, sintesi, reazioni(idrolisi)**
- **Anidridi: formula molecolare, sintesi**

**Ammine: formula molecolare, nomenclatura, sintesi, reazioni**

**Carboidrati: classificazione, struttura funzioni**

**Aminoacidi: proprietà chimiche**

**Proteine: legame peptidico, strutture, classificazione, funzioni**

**Enzimi: specificità, meccanismo d'azione enzimatico**

**Vitamine: classificazione. Patologie da caren**

**Lipidi: acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, steroidi (colesterolo e ormoni sessuali)**

**Acidi nucleici:**

DNA, RNA: struttura, funzioni

**Biochimica e biotecnologie:**

- **Biotecnologie classiche e moderne.**
- **L'ingegneria genetica**
- **Genetica di batteri - batteri e trasferimento genico: trasformazione, coniugazione e trasduzione;**
- **Caratteristiche generali dei virus;**
- **Batteriofagi: ciclo litico e ciclo lisogeno;**
- **La tecnologia del DNA ricombinante: importanza dei vettori: plasmidi e batteriofagi; enzimi e siti di restrizione;**
- **Tecniche di clonaggio di frammenti di DNA**
- **Reazione a catena della polimerasi.**

- **Applicazione e potenzialità delle biotecnologie a modificati a livello agro-alimentare, ambientale e medico**
- **Gli organismi geneticamente modificati**
- **Le cellule staminali: riflessioni**

#### **La Tettonica delle placche:**

- **L'interno terrestre**
- **Struttura interna della Terra**
- **Flusso di calore**
- **Struttura della crosta terrestre**
- **La dinamica della litosfera**
- **Teoria fissista**
- **Teoria della deriva dei continenti**
- **Morfologia dei fondali oceanici**
- **Campo magnetico terrestre**
- **Paleomagnetismo**
- **Espansione dei fondali oceanici**
- **Struttura delle dorsali oceaniche**
- **Tettonica a placche e orogenesi**
- **Tettonica delle placche**
- **Probabili cause del movimento delle placche**
- **Margini delle placche litosferiche**
- **Margini continentali**
- **Punti caldi**
- **Processi geologici collegati al movimento delle placche**
- **Probabili cause del movimento delle placche**
- **Struttura dei continenti**

#### **La subduzione**

- **La collisione tra continenti**

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

- **Beni naturali UNESCO della Sicilia: Vulcano Etna, Arcipelago eoliano**

**Obiettivi di apprendimento: conoscere, descrivere e valorizzare, nel proprio territorio, il patrimonio naturale**

#### **LIBRI DI TESTO ADOTTATI**

**Sadava- Hillis – Heller -Hacker- Posca- Rossi- Rigacci. Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Scienze Zanichelli**

**M.Crippa M. Fiorani. Sistema Terra. Linea Blu. Mondadori Scuola**

## ***DISEGNO E STORIA DELL'ARTE***

**Prof. Leonardo Garsia**

### **1. Articolazione dei contenuti**

L'articolazione del programma e la scelta dei contenuti hanno tenuto conto delle peculiarità e dei tempi di apprendimento di ciascun alunno. All'inizio dell'anno scolastico sono state dedicate alcune lezioni al ripasso degli argomenti affrontati l'anno precedente e, terminata questa fase di ripetizione, volta al consolidamento e al potenziamento delle competenze, si è proceduto seguendo quanto espresso dalle Indicazioni Nazionali - in linea con il P.E.C.U.P. d'indirizzo - e declinato nella progettazione didattica elaborata dal Dipartimento di Storia dell'arte, al contempo riesaminando nel corso dei mesi i contenuti della programmazione iniziale, in relazione alla risposta della classe. La struttura del programma svolto è stata definita individuando - così come di seguito indicato - Obiettivi Formativi e Obiettivi Specifici d'apprendimento.

### **2. Obiettivi formativi**

#### **2.1 Competenze disciplinari**

- Avere piena padronanza dei metodi di rappresentazione adoperando gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura;
- saper analizzare criticamente un'opera d'arte utilizzando un corretto metodo di lettura e un adeguato lessico specifico;
- interpretare, quali modelli di riferimento, alcuni capolavori dell'arte, padroneggiandone sia le riprese teorico-operative e i motivi stilistici nelle opere di epoche successive sia le critiche mosse alle sperimentazioni contemporanee.

#### **2.1.1 Competenze multidisciplinari (Disegno e storia dell'arte - Ed. Civica)**

- Elaborare un processo di rigenerazione delle proprie idee, grazie a un esame critico e riflessivo delle opere studiate;
- cogliere il significato e il valore del patrimonio da preservare, valorizzare e trasmettere riconoscendone la portata economica e sociale.

#### **2.2 Competenze disciplinari - minime -**

- Padroneggiare, in maniera sufficiente, i metodi di rappresentazione e, con la guida del docente, adoperare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura;
- analizzare, in maniera essenziale, un'opera d'arte utilizzando un metodo di lettura corretto e un lessico specifico semplice;
- padroneggiare e mettere a confronto i linguaggi degli autori con il contesto storico-ideologico di riferimento con sufficiente livello di autonomia.

#### **2.2.1 Competenze multidisciplinari - minime - (Disegno e storia dell'arte - Ed. Civica)**

- Comprendere, in maniera sufficiente, il significato e il valore del patrimonio artistico, non solo italiano, da preservare, valorizzare e trasmettere.

### **3 Obiettivi specifici d'apprendimento**

#### **3.1 Abilità disciplinari**

- Acquisire la piena capacità di utilizzare le tecniche ed i metodi di rappresentazione grafica trattati, mostrando:

- correttezza, impegno e precisione nell'applicazione regola-tecnica-metodo;
  - precisione del segno grafico rispetto delle norme grafiche, corretto uso degli strumenti, cura dell'impaginazione;
  - completezza dell'elaborato;
  - rielaborazione, coerenza alla copia di riferimento e/o alle finalità prefissate, creatività;
  - puntualità nella consegna;
- utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura;
  - analizzare con autonomia critica le opere d'arte e le ideologie artistiche, applicando un metodo di lettura corretto, con lessico appropriato effettuando confronti e collegamenti interdisciplinari, individuando analogie e differenze ed esprimendo coerenti giudizi personali;
  - leggere - con autonomia - la morfologia di uno spazio e di un'opera architettonica e trarne spunto ai fini di una semplice progettazione;
  - analizzare l'evoluzione tra linguaggio "moderno" e "contemporaneo".

### 3.1.1 Abilità multidisciplinari (Disegno e storia dell'arte - Ed. Civica)

- Analizzare criticamente il senso più profondo di un'opera e di un'ideologia, riconoscendo, nel pensiero altrui, un riferimento per migliorare se stessi e il rapporto con l'altro;
- acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico-artistico e architettonico - quale veicolo di promozione economica e sociale -;
- rilevare la necessità di preservare il patrimonio culturale attraverso gli strumenti della tutela, della conservazione e del restauro.

## 3.2 Conoscenze

### 3.2.1 Storia dell'arte

- Le peculiarità formali, linguistiche e ideologiche dal Postimpressionismo ai giorni nostri (come da programma allegato);
- i metodi di lettura di un'opera d'arte;
- i termini del lessico;
- le fonti antologiche.

Lo studio e l'approfondimento sono stati incentrati sui principali movimenti e sui più importanti artisti a partire dal Postimpressionismo fino ai giorni nostri, auspicando a un lavoro volto all'interdisciplinarietà. Uno spazio significativo è stato dato alle Avanguardie Storiche e ai loro successivi risvolti in chiave contemporanea.

### 3.2.2 Disegno tecnico

- La prospettiva centrale di solidi semplici;
- La prospettiva centrale di solidi composti e di composizioni architettoniche;
- la progettazione di tavole grafiche.

**In vista della I prova scritta e della prova orale dell'Esame di Stato, nella seconda parte dell'anno scolastico è stata prestata una maggiore attenzione alla storia dell'arte e alle riflessioni tematiche disciplinari e interdisciplinari, privilegiando la parte teorica della materia.**

### 3.2.3 Educazione Civica

- La Tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale;
- il patrimonio, il paesaggio e la cultura;
- il Codice Urbani e l'art. 9 della Costituzione italiana.

#### 4. Profilo della classe - obiettivi raggiunti

La maggior parte degli alunni della classe ha partecipato adeguatamente al dialogo educativo proposto e ha dimostrato interesse nei confronti della disciplina; gli allievi hanno sempre manifestato curiosità rispetto agli argomenti affrontati e, sovente, si sono cimentati nella formulazione di giudizi riguardo alle opere e alle ideologie degli artisti in esame. Quasi tutti i discenti si sono distinti per il ritmo continuo, l'impegno assiduo e la diligenza costante acquisendo autonomia di studio e capacità di esposizione e di rielaborazione trasversale e integrata sia delle tematiche storico-ideologiche oggetto d'esame sia delle letture critiche relative a ciascuna delle opere studiate.

Tutti gli allievi hanno raggiunto gli obiettivi prefissati - secondo i tempi, gli stili di apprendimento, le peculiarità e gli interessi specifici di ognuno di loro - e ciascun discente ha acquisito conoscenze, sviluppato abilità e raggiunto competenze critiche e socio-emotive riassumibili nelle tre fasce di livello di seguito esplicitate:

- fanno parte della prima fascia quegli allievi che durante l'intero percorso scolastico hanno manifestato una partecipazione al dialogo educativo attiva e costante, grazie alla quale hanno raggiunto buone competenze - in taluni casi ottime - sia in ambito espositivo-argomentativo che tecnico;
- nella seconda fascia rientrano quegli studenti che, seppur dotati di ottime capacità acquisite e sviluppate nell'arco del quinquennio, hanno partecipato al dialogo educativo in maniera assidua, ma non sempre propositiva, raggiungendo un livello di competenza generalmente discreto sia in ambito espositivo-argomentativo che tecnico;
- della terza fascia fa parte un ristretto gruppo di allievi che, nonostante la poca attitudine allo studio della storia dell'arte e all'applicazione tecnica, ha raggiunto un livello di competenza complessivamente sufficiente.

#### 5. Didattica, valutazione e apprendimento

Le attività didattiche sono state svolte in presenza, nell'aula assegnata a inizio anno alla 5<sup>a</sup>F presso la sede (Palacultura) dell'I.I.S. *Liceo Medi Barcellona P.G.*

##### 5.1 Metodologie - strategie didattiche

- Lezione frontale;
- lezione dibattito;
- *problem solving*;
- *cooperative learning*;
- studio individuale guidato.

##### 5.2 Modalità e tipologie di verifica dei livelli di apprendimento

- Produzione scritta: Tema/Esposizione;
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo;
- prove grafiche;
- interrogazione/colloquio.

##### 5.3 Strumenti di valutazione

- verifiche grafiche, per valutare il raggiungimento delle competenze tecniche che, così come previsto dalle Indicazioni Nazionali, devono essere possedute da uno studente in uscita dal liceo scientifico;
- verifiche scritte, per valutare le competenze di esposizione e rielaborazione critica in relazione a tematiche storico-artistiche;
- verifiche orali, per valutare le competenze di analisi e di confronto critico tra opere e ideologie storico-artistiche.

#### 5.4 Elementi di valutazione

- Apprendimenti disciplinari (conoscenze);
- capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze);
- capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità).

#### 5.5 Modalità di recupero, potenziamento e consolidamento delle competenze

- Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;
- esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro;
- impulso allo spirito critico e alla creatività;
- esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro;
- valorizzazione delle eccellenze;
- approfondimenti tematici.

### 6. Strumenti didattici

#### 6.1 Libri di testo

- Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, volumi 4 e 5, ed. arancione, Zanichelli, Bologna, 2019.
- Sergio Sammarone, *Disegno e rappresentazione*, volume unico, Terza edizione, Zanichelli, Bologna 2019.

#### 6.2 Blog di consultazione

- <https://www.didatticarte.it/Blog/>

#### 6.3 Ulteriori strumenti multimediali

- L.I.M. - PC/Tablet - piattaforme e-learning, classi virtuali.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **STORIA DELL'ARTE**

#### **M.1. La Stagione del Postimpressionismo**

##### **U.D. 1.1 Struttura, simbolo, emozione**

- I caratteri del Postimpressionismo: linguaggi pittorici a confronto tra rappresentazione impersonale, razionale e scientifica ed esaltazione "simbolica" dell'emotività personale.
  - Paul Cézanne e lo studio delle forme geometriche.  
*La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, I Bagnanti.*
  - Georges Seurat e il Neoimpressionismo o *Pointillisme*.  
*Une baignade à Asnières, Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte.*
  - Paul Gauguin: analisi storico-ideologica e definizione del simbolismo cromatico.  
*Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
  - Vincent Van Gogh: la "follia" patologica e il primo paradosso visivo dell'arte.  
*I mangiatori di patate, Autoritratti, La notte stellata (cipresso e paese), La camera dell'artista, Campo di grano con volo di corvi.*
    - Il Divisionismo in Italia e l'esperienza di Giuseppe Pellizza da Volpedo nell'opera *Il Quarto stato*.

## **M. 2. Le nuove sperimentazioni artistiche nel contesto della Belle Epoque**

### **U.D. 2.1 Decorativismo e sperimentazione estetica**

- Il contesto socio-culturale della *Belle Epoque*.
- Il movimento *Arts and Crafts* e William Morris.
- L'Art Nouveau e le sue differenti declinazioni:
  - Victor Horta.  
*Hotel Solvay*.
  - Hector Guimard.  
*La metropolitana di Parigi*.
  - Charles R. Mackintosh.  
*Scuola d'arte di Glasgow*.
  - Antonio Gaudì.  
*Sagrada Familia, Casa Milà*.
  - Josef Hoffmann.  
*Palazzo Stoclet*.
  - Adolf Loos.  
*Casa Scheu*.

## **M. 3. Il Primo Novecento delle Avanguardie Storiche**

### **U.D. 3.1 L'Espressionismo: la strada verso l'arte contemporanea**

- L'Espressionismo francese: la dimensione e la violenza cromatica.
  - I *Fauves* e Henri Matisse.  
*Donna con cappello, Stanza rossa, La danza*.
- L'Espressionismo tedesco. Die Brücke: la dimensione sociale e la poetica del brutto - la seconda parte del sublime kantiano -.
  - Ernst Ludwig Kirchner.  
*Due donne per la strada*.
- L'Espressionismo nord-europeo.
  - Edvard Munch, il simbolismo psicologico e la "follia della solitudine".  
*La fanciulla malata, L'Urlo, Sera nel Corso Karl Johann*.

### **U.D. 3.2 Il Cubismo: la nascita di un'arte contemporanea - e non più moderna -**

- Il Cubismo: la destrutturazione dello spazio pittorico e la negazione dell'accademia.
- Il tempo e lo spazio nella poetica cubista.
- Dal Cubismo analitico al Cubismo sintetico.
  - Pablo Picasso: analisi storico-ideologica.  
*Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*.

### **U.D. 3.3 Il Futurismo**

- L'avanguardia italiana che celebra la velocità, il viaggio - verso il progresso - e la guerra.
- Filippo Tommaso Marinetti e il *Manifesto futurista*.
- Un nuovo modo di osservare e rappresentare lo spazio e il movimento.
  - Umberto Boccioni: [...] *rendere visibile l'invisibile regione dell'aria* (una versione ante litteram del pensiero di Martin Heidegger)  
*La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio*.
  - Giacomo Balla: analisi storico-ideologica; le posizioni di un punto in movimento nello spazio.  
*Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone, Compenetrazioni*

*iridescenti.*

- Un'innovativa visione della città.
  - Antonio Sant'Elia: il Manifesto dell'architettura futurista.  
*La Città Nuova, La Centrale elettrica, La Stazione di aeroplani.*

#### **U.D. 3.4 Astrattismo e Neoplasticismo**

- Der Blaue Reiter e la nascita dell'Astrattismo.
- Il tempo e lo spazio nella poetica dell'Astrattismo.
  - Vasilij Kandiskij e il pensiero astrattista: *Punto, Linea, Superficie. Il cavaliere azzurro, Improvvvisazioni, Composizioni, Alcuni cerchi.*
- Il Neoplasticismo.
  - Piet Mondrian e il processo di astrazione geometrica.  
*Composizione 11.*

#### **U.D. 3.5 Dadaismo**

- Il Dadaismo: uno stravolgimento logico?
- Isidore Ducasse e l'influenza sulla poetica del "non senso".
- Le esperienze dadaiste a confronto:
  - Hans Arp.  
*Ritratto di Tristan Tzara.*
  - Marcel Duchamp e i suoi *ready-made*.  
*Fontana, L.H.O.O.Q. (Gioconda con i baffi).*
  - Man Ray.  
*Cadeau.*

#### **U.D. 3.6 Surrealismo**

- Il Surrealismo e la dimensione onirica nell'arte.
- Dal pensiero di Freud: se l'inconscio prendesse forma nell'arte?
- Tra André Breton e Isidore Ducasse: *tra Automatismo psichico puro* e paradosso visivo.
  - Max Ernst: il *frottage*.  
*La vestizione della sposa.*
  - Salvador Dalí e il metodo paranoico critico: la "follia" come cifra linguistica per declinare lo spazio e il tempo.  
*Costruzione molle, Sogno causato dal volo di un'ape, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.*
  - René Magritte: dopo van Gogh un altro paradosso visivo.  
*Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, L'impero delle luci.*

#### **U.D. 3.7 Razionalismo e Funzionalismo in architettura**

- Il pensiero razionalista in architettura e i Maestri del Movimento Moderno.
- L'*International Style*?
- Il *Deutscher Werkbund*.
- Le teorie del razionalismo e del funzionalismo.
  - Walter Gropius e l'esperienza pedagogico-artistica della *Bauhaus*.  
*Officine Fagus, Bauhaus - Dessau -*
  - Le Corbusier: la teoria della *macchina da abitare* e la logica *Modulor* nelle sue declinazioni architettoniche.
    - I cinque punti dell'architettura moderna.  
*Villa Savoye, Cappella Notre-Dame-du-Haut, L'Unità di abitazione di Marsiglia*
  - Ludwig Mies van der Rohe: *less is more*.

*Padiglione tedesco all'Esposizione Internazionale di Barcelona.*

- Frank Lloyd Wright: l'architettura organica che nasce dalla natura.  
*Casa sulla cascata, The Solomon R. Guggenheim Museum.*
- L'esperienza italiana tra le due guerre e i principali esponenti dell'architettura e dell'urbanistica fascista tra razionalismo e monumentalismo.
  - Giuseppe Terragni: *Ex Casa del Fascio* (Como)
  - Giovanni Michelucci: *Stazione ferroviaria S.M.N.* (Firenze)
  - Marcello Piacentini: *Palazzo di giustizia* (Milano)

#### **M. 4. Tra Metafisica e ritorno all'ordine**

##### **U.D. 4.1 Tra Surrealismo e rigore strutturale**

- I principi del ritorno all'ordine e l'arte italiana tra le due guerre.
- La stagione della Metafisica: dalle influenze esercitate sul Surrealismo al "Ritorno all'ordine".
- L'enigma e l'ignoto in uno spazio temporale sospeso.
  - Giorgio De Chirico: *Pictor classicus sum.*  
*L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Interni metafisici.*
  - Carlo Carrà: *la contemplazione di Giotto.*  
*Le figlie di Loth, La musa metafisica.*
  - Giorgio Morandi: *la solennità di una natura morta.*  
*Natura morta, Natura morta metafisica.*
  - Alberto Savinio: tra Metafisica e Surrealismo.  
*Apollo.*
  - L'arte tra le due Guerre: Mario Sironi e l'esperienza di *Valori Plastici*, del *Novecento italiano* e del *Realismo Magico.*  
*L'Allieva.*
  - La *Nuova oggettività* e l'esperienza tedesca di Otto Dix.
  - La *Mostra d'arte degenerata*: un diverso approccio alle avanguardie tra Italia e Germania?

#### **M. 5. Dalla ricostruzione della Seconda Guerra Mondiale alle ultime sperimentazioni del Contemporaneo**

- Il contesto storico dopo la II Guerra Mondiale.

##### **U.D. 5.1 L'arte Informale in Italia e negli U.S.A.: tra il rifiuto della norma e la negazione della forma**

- Alberto Burri e l'esperienza materica.  
*Grande Cretto di Gibellina, Sacco e rosso, Cretti.*
- Lucio Fontana, l'esperienza gestuale e le installazioni ambientali.  
*Concetto spaziale, Attese.*

##### **U.D. 5.2 L'Espressionismo astratto: i due linguaggi negli Usa**

- Jackson Pollock - *action painting* - e Mark Rothko - *color field* -.  
*Forseta incantata, Pali blu - N. 207 e 301, Violet, black...*

##### **U.D. 5.3 Dal New Dada in Italia e negli U.S.A. alla Pop Art; dal Nouveau Réalisme alla Land Art**

- Jasper Johns e Robert Rauschenberg: quotidianità, recupero e comunicazione di massa.  
*Bed - Three Flags.*

- Piero Manzoni - una difficile decifrazione -: dissacrare la figura del geniale artista romantico.  
*Merda d'artista.*
- La *Pop Art*: Andy Warhol: la mercificazione dell'arte celebra gli U.S.A. come una potenza mondiale.  
*Marylin Monroe, Zuppa Campbell, Sedia elettrica, Green Coca-Cola bottles.*

#### **U.D. 5.4 Le Neoavanguardie**

- Arte Povera: Michelangelo Pistoletto e Mario Merz.  
*La Venere degli stracci.*
- Arte Concettuale: Joseph Kosuth.  
*One and Three Chairs.*
- La donna nell'arte contemporanea.
  - Vanessa Beecroft e la denuncia sociale di una bellezza stereotipata: le *performance* e le installazioni.
  - Shirin Neshat: il ruolo della donna nella società islamica e la "violazione dei diritti umani".  
*Rapture.*

#### **U.D. 5.5 L'architettura e la città: tra norma, forma e rigenerazione urbana.**

- Christo: dal valore consumistico dell'arte alla *Land Art*.  
*Floating Piers* (Lago d'Iseo).
- Oscar Niemeyer e il dialogo architettura-natura.  
*Sede della Mondadori* (Segrate).
- Renzo Piano e Norman Foster - l'architettura *High Tech* -, Frank O. Gehry e Zaha Hadid - l'architettura decostruttivista -: due linguaggi a confronto.  
*Auditorium "Parco della Musica" di Roma.*  
*Parlamento tedesco (Reichstag).*  
*MAXXI (Roma).*  
*Stazione ferroviaria A.V. di Napoli Afragola.*  
*Guggenheim museum (Bilbao).*
- Le problematiche ambientali e sociali: un nuovo modo di abitare la città nel XXI secolo.  
Franco Purini: un'architettura sintattica.  
*Torre Eurosky.*
- Rigenerazione Urbana e *Social Housing*: due esperienze a Milano.
  - Fabrizio Rossi Prodi, *Cenni di cambiamento.*
  - Stefano Boeri, *Bosco Verticale.*  
- Si sono analizzati solo gli aspetti relativi all'ideologia del progetto e alla relazione tra natura e architettura; è stato escluso dalla trattazione lo studio degli impianti e della struttura -.

## **DISEGNO**

### **M.1. La rappresentazione dello spazio**

- Lo spazio nella storia della rappresentazione grafica.

#### **U.D. 1.1 La prospettiva centrale**

- La prospettiva centrale di solidi semplici (cubo, parallelepipedo, piramide a base quadrata, piramide a base esagonale, prisma a base esagonale).  
*Il metodo dei punti di distanza e principi applicativi.*
- La prospettiva centrale di solidi composti (cubo sormontato da una piramide, parallelepipedo sormontato da un cubo, prisma a base esagonale sormontato piramide).

*Il metodo dei punti di distanza e principi applicativi.*

**U.D. 1.2 Il progetto di architettura**

- Il morfema architettonico e la grammatica degli elementi compositivi.
- Il progetto del morfema: rappresentazione grafica di un'idea.

**PERCORSO C.L.I.L.**

***Rationalism in architecture***

- The movement.
- Le Corbusier: life, style, artworks.
- The architectural conception.
- The masterpiece.
- The Modulor.

**EDUCAZIONE CIVICA**

**M. 1. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni**

**U.D. 1.1 *Natural and cultural heritage***

- La Costituzione italiana - art. 9 -.
- Il patrimonio naturale e paesaggio culturale nel XX secolo.
- I beni culturali e paesaggistici.
- Il Codice Urbani.
- La tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio culturale.
- L'UNESCO.

## ***SCIENZE MOTORIE***

**Prof. Andrea Biondo**

La classe quinta F, formata da 16 alunni, è sempre stata una classe molto educata e disponibile verso la materia.

Le lezioni pratiche, svolte durante il corrente anno scolastico, hanno permesso loro il raggiungimento e l'affinamento delle varie tecniche motorie ottenendo dei risultati molto positivi.

Il grado di preparazione complessivo degli allievi si può considerare più che valido anche se si possono distinguere quelli che hanno sempre avuto grande disponibilità verso qualsiasi attività proposta da quelli che hanno svolto le attività con interesse scolastico.

L'attività didattica è stata volta al raggiungimento degli obiettivi programmati all'inizio dell'anno scolastico e tutti completati.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Considerato che le finalità della materia devono tendere alla conoscenza della corporeità come mezzo espressivo nell'unità della persona, all'ordinato sviluppo psicomotorio nel quadro del completo sviluppo della personalità e alla valorizzazione di un ambito privilegiato per lo svolgimento di esperienze formative di vita di gruppo e di partecipazione sociale, gli obiettivi raggiunti dalla classe si possono così sintetizzare:  
-miglioramento delle grandi funzioni, della mobilità articolare e della coordinazione neuromuscolare con vari tipi di corsa, esercizi a corpo libero, ginnastica addominale ed esercizi con gli attrezzi;  
-rielaborazione degli schemi motori di base: alcune lezioni sono state dedicate a questo obiettivo affinando ed integrando gli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici con nuove situazioni motorie;  
-approfondimento dei giochi di squadra come la pallavolo, la pallacanestro, il calcetto e le specialità dell'atletica leggera, che hanno insegnato loro il rispetto di regole e l'applicazione di schemi di gara.

Alcune lezioni sono state dedicate ai regolamenti dei vari giochi di squadra e alle norme arbitrali, altre al sistema di intervento negli infortuni più comuni come contusioni, distorsioni, lussazioni, fratture ecc. durante le attività.

Si è parlato del doping e delle conseguenze psicofisiche anche in rapporto allo sport, tema che gli allievi hanno seguito con particolare interesse, e dei cicli energetici (lavoro aerobico e anaerobico).

Nel suo complesso le lezioni teoriche hanno consentito loro di rivedere argomenti di fisiologia già affrontati negli anni precedenti.

Sono stati anche trattati i paramorfismi caratteristici dell'età scolare (scoliosi, cifosi e lordosi) e alla loro prevenzione mediante esercizi di ginnastica posturale.

Alcuni alunni negli anni, hanno anche partecipato ad attività sportive extrascolastiche con brillanti risultati.

### **STRUMENTI E METOLOGIE**

L'azione didattica è stata purtroppo influenzata dai pochi attrezzi a disposizione ma, nonostante ciò, abbiamo potuto sviluppare ugualmente le attività che riguardano i principali giochi di squadra quali pallavolo, pallacanestro, calcetto e alcune attività dell'atletica leggera; sono state anche svolte alcune lezioni di tennistavolo.

Il metodo di lavoro si è basato principalmente sulla ripetizione analitica dei singoli gesti motori, in modo che l'alunno avesse consapevolezza dell'azione e si favorisse l'interiorizzazione della stessa, e dopo sulla globalità dell'azione sportiva vera e propria.

Le attività proposte, sono state gratificanti e tendenti a soddisfare il desiderio di movimento dell'alunno, decidendo da solo quale quali fossero le azioni a lui più naturali.

Il mio metodo di lavoro si è sempre basato sulla comunicazione individuale per risolvere le difficoltà e sulla comunicazione con tutta la classe, sia all'inizio che alla fine della lezione, per cercare di coinvolgere il maggior numero di alunni possibile e discutere le problematiche incontrate.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

L'attenzione, rivolta alle condizioni personali di ogni alunno, si è concretizzata nella predisposizione di occasioni educative che, tenendo conto del livello di partenza, sollecitassero il progressivo raggiungimento di abilità e comportamenti più evoluti.

Le verifiche, quindi, sono state continue e suffragate da vari test motori con difficoltà crescente; la valutazione, oltre che sulle osservazioni sistematiche effettuate durante lo svolgimento delle lezioni, si è basata anche sulla partecipazione, l'impegno e il grado di preparazione raggiunto.

### **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE**

Libro di testo: "A 360° Scienze Motorie e Sportive"

### **CONTENUTI**

Usare la corretta terminologia nelle situazioni sportive e comprendere le strutture dei tornei.

Conoscere la terminologia degli attrezzi delle specialità atletiche e sportive.

Conoscere le misure e le altezze degli attrezzi nelle varie specialità dell'atletica leggera.

Conoscere i principali giochi individuali e di squadra quali calcio, calcio a cinque, basket, pallavolo, tennis, nuoto e atletica leggera.

Il doping e suoi effetti nello sport.

Conoscere alcuni atleti e i record delle gare più importanti.

Conoscere la struttura degli apparati con particolare importanza di quelli deputati al movimento e le loro variazioni durante l'esercizio fisico (apparato respiratorio, apparato cardiocircolatorio, apparato scheletrico, sistema muscolare e sistema nervoso).

Essere consapevoli dell'importanza dell'attività fisica e di una sana alimentazione, per il benessere personale.

La storia dello sport dalle prime olimpiadi moderne ai nostri giorni.

Prevenzione e trattamento dei principali infortuni con elementi di primo soccorso.

### **COMPETENZE**

Comprendere il linguaggio specifico della disciplina e sapersi esprimere con esso.

Riconoscere singoli settori muscolari e le tecniche di allenamento.

Sviluppare in generale soluzioni alle varie situazioni di gioco.

Essere capaci, visionando uno sport, di riconoscere le azioni motorie e gli eventuali errori.

Utilizzare gli strumenti e le reti informatiche nelle attività di studio, per approfondire la disciplina e fare ricerca.

Completare lo sviluppo del proprio corpo nel modo più armonico possibile.

## CONOSCENZE

Esercizi di mobilitazione generale, esercizi di coordinazione generale e dinamica, esercizi di allungamento muscolare, esercizi di potenziamento e di ginnastica addominale, esercizi a carico naturale e aggiuntivo; la corsa nelle sue varie forme.

Esercizi con l'ausilio di piccoli attrezzi (palloni medicinali, bastoni, cerchi, funicelle).

Esercizi di destrezza ed equilibrio, in condizioni dinamiche complesse.

Riconoscere le proprie potenzialità ed i propri limiti.

Conoscere le tecniche ed i regolamenti dei seguenti giochi:

PALLAVOLO: palleggio, bagher, ricezione, schiacciata, tecnica e tattica in campo nei vari ruoli.

PALLACANESTRO: palleggio, tiro a canestro da diverse posizioni, passaggio, terzo tempo e fasi di gioco in campo nei vari ruoli.

CALCIO: fondamentali di gioco, tecnica e tattica, differenza tra il calcio a cinque e a undici.

ATLETICA LEGGERA: tecnica di alcune specialità tra corse, salti e lanci.

Ed. Civica: Il lavoro e le norme a tutela del lavoratore, le norme di sicurezza, il diritto di sciopero e le Pari Opportunità.

## **RELIGIONE CATTOLICA**

**Prof.ssa Cristina Italiano**

LIBRI DI TESTO: “CONFRONTI 2.0”

COMPETENZE:

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all’esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Cogliere la presenza e l’incidenza del cristianesimo nella storia per una lettura critica del mondo contemporaneo.

ABILITÀ:

- Riconoscere le differenze e le complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza
- Riconoscere alcune forme di impegno contemporaneo a favore della pace, della giustizia, della solidarietà.
- Riconoscere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo in ordine ai problemi legati alla pace, alla giustizia, alla convivialità, alla responsabilità del creato.

CONOSCENZE:

- Conoscere le linee fondamentali sul rapporto fede, scienza, arte, verità in prospettiva esistenziale
- Conoscere i principali punti di rinnovamento ecclesiale operati dal Concilio Vaticano II.
- Conoscere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.
- Conoscere le linee di fondo del magistero sociale della Chiesa.

### CONTENUTI SVOLTI

#### ➤ Primo periodo

- La ricerca di Dio
- La religione e la fede
- Il pluralismo religioso
- La rivelazione cristiana
- L’ateismo e le sue figure

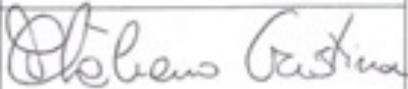
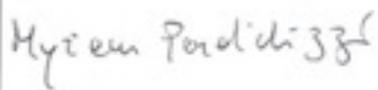
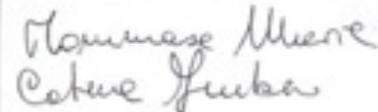
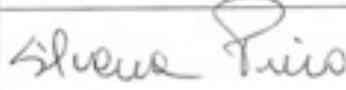
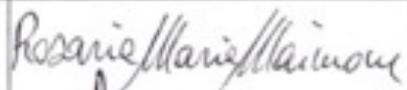
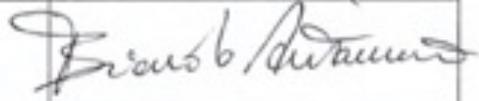
#### ➤ Secondo periodo

- La parola “Amore”
- Il sacramento dell’amore
- L’amore che si fa servizio
- La dignità della persona
- La Bioetica

## **Contenuti di Educazione Civica**

La globalizzazione:

- i migranti e la cittadinanza internazionale delle persone fisiche

IL CONSIGLIO DI CLASSE		
DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
RELIGIONE CATTOLICA	ITALIANO CRISTINA	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PERDICHIZZI MYRIAM	
LINGUA E CULTURA STRANIERA (Inglese)	IMBESI TOMMASA MARIA CATENA	
STORIA	PINO SILVANA	
FILOSOFIA	TIGANI FRANCESCO	
MATEMATICA	GIARDINA ANTONINO	
FISICA	MAIMONE ROSARIA MARIA	
INFORMATICA	MOLINO SALVATORE	
SCIENZE NATURALI	ARAGONA CARMELA	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	GARSIA LEONARDO	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	BIONDO ANDREA	
SOSTEGNO	BIONDO ANTONINO	

Barcellona P.G., 15/05/2024

Il Dirigente scolastico  
Prof.ssa Ester Elide Lemmo