Istituto Comprensivo Terzo
via Carrubaro, 5 - 98057 MILAZZO (ME)
Tel. 090-9229481 - C.F. 92025020832 - Codice Ministeriale: MEIC8AB00A
e-mail: meic8ab00a@istruzione.it - P.E.C.: meic8ab00a@pec.istruzione.it
sito: http://www.terzocomprensivomilazzo.edu.it
Osservatorio d'Area Dispersione Scolastica - Ambito XV
osservatoriodisp.ambito15@terzocomprensivomilazzo.edu.it

RETE SALUS SCUOLE SHE SICILIA -SCUOLA POLO PROVINCIALE DI SIRACUSA

PROGETTO @LAB_SCHOOL. Azioni a contrasto e prevenzione dalle dipendenze II Annualità |

CONTEST II ANNUALITA'

LEGAMI CHE LIBERANO

Emozioni, relazioni e scelte consapevoli per prevenire le dipendenze

Premessa

Il presente regolamento disciplina il contest provinciale e regionale "Legami che liberano", promosso nell'ambito della Rete Salus Scuole SHE Sicilia e del progetto @Lab_School. Il contest valorizza la creatività degli studenti come strumento di prevenzione delle dipendenze e di promozione del benessere, con particolare attenzione ai fattori protettivi personali, relazionali, scolastici e comunitari.

Art. 1 - Finalità

Il contest persegue le seguenti finalità:

- ✓ Favorire una conoscenza corretta delle dipendenze da sostanze e comportamentali, evitando giudizi, stereotipi e forme di stigmatizzazione.
- ✓ Aiutare gli studenti a riconoscere le situazioni di rischio, comprendere le proprie emozioni, affrontare la pressione del gruppo e chiedere aiuto quando necessario.
- ✓ Valorizzare le relazioni positive, l'arte, la musica, lo sport, l'inclusione, la partecipazione e il senso di appartenenza come risorse capaci di proteggere il benessere e ridurre i comportamenti a rischio.
- ✓ Promuovere il ruolo attivo degli studenti e rafforzare la collaborazione tra scuola, famiglie, servizi e realtà del territorio.

- ✓ Trasformare l'elaborato creativo in una proposta concreta, realizzabile e utile alla scuola o alla comunità.

Art. 2 - Tema e consegna

> **Individuate una situazione reale nella quale un'emozione, una relazione, una scelta personale o una caratteristica dell'ambiente scolastico possa incrementare o ridurre il rischio di una dipendenza.**
> **Realizzate un'opera originale che non si limiti a denunciare il problema, ma mostri almeno un fattore protettivo e proponga un cambiamento concretamente attuabile nella scuola e/o nella comunità.**

I nuclei di contenuto possono riguardare, a titolo esemplificativo:

- sostanze stupefacenti, crack, fentanil, alcol, tabacco e nuove forme di consumo;
- isolamento, pressione del gruppo e ricerca compulsiva di approvazione;
- emozioni, relazioni significative, arte, musica, sport e partecipazione;
- riconoscimento del disagio, accesso ai servizi e richiesta di aiuto senza stigma.

Art. 3 - Destinatari e sezioni di partecipazione

Sezione competitiva. Possono partecipare le scuole secondarie di primo e secondo grado, statali e paritarie, attraverso gruppi di studenti, classi o gruppi interclasse formalmente presentati dall'istituzione scolastica.

Sezione SHE Junior. È riservata alle scuole primarie ed è distinta dalla sezione delle scuole secondarie di primo e secondo grado. Ha finalità educativa e di restituzione pubblica esclusivamente nella fase provinciale e non prevede accesso alla fase regionale. Gli elaborati saranno esposti o presentati negli eventi provinciali e sui canali di comunicazione della rete.

Gli istituti comprensivi possono presentare un elaborato per la sezione competitiva e, separatamente, un elaborato SHE Junior. Non è ammessa la partecipazione individuale al di fuori dell'istituzione scolastica.

Art. 4 - Numero degli elaborati e responsabilità della scuola

Ciascuna istituzione scolastica può trasmettere un solo elaborato per la sezione competitiva, scegliendo una delle tre aree indicate all'art. 5. Può inoltre trasmettere, se comprende classi di scuola primaria, un solo elaborato per la sezione SHE Junior.

L'elaborato è il risultato di una selezione interna. Il dirigente scolastico attesta la regolarità della candidatura, l'autenticità del percorso, la disponibilità delle liberatorie, la liceità dei materiali e la completezza della documentazione. Docenti ed eventuali esperti esterni svolgono funzioni di accompagnamento e non possono sostituirsi agli studenti nell'ideazione e nella realizzazione.

Art. 5 - Aree espressive e requisiti tecnici

Area	Prodotti ammessi	Requisiti e durata
Elaborato multimediale	Spot; video o cortometraggio; animazione; podcast.	Spot: massimo 2 minuti. Video, cortometraggio, animazione e podcast: massimo 8 minuti. Durata comprensiva di titoli e crediti.
Elaborato grafico	Poster, fumetto, graphic story, fotografia narrativa, infografica o composizione grafica.	Massimo 3 tavole. Formato digitale PDF, JPG o PNG; eventuali didascalie devono essere brevi e funzionali all'opera.
Performance artistica	Musica, canto, danza, teatro, teatro-musica o forma performativa interdisciplinare.	Massimo 6 minuti, comprensivi di introduzione e titoli. Per la candidatura deve essere trasmessa una registrazione integrale.

I file devono essere leggibili con programmi di uso comune. Le specifiche relative a estensioni, dimensione massima e modalità di caricamento saranno indicate dalla scuola polo; tali indicazioni non potranno modificare le durate e i limiti stabiliti dal presente articolo.

Art. 6 - Fattore protettivo: definizione ed esempi

DEFINIZIONE

Per fattore protettivo si intende una risorsa personale, relazionale, educativa o ambientale che riduce la probabilità che un comportamento a rischio inizi, si consolidi o produca conseguenze più gravi, e che favorisce benessere, consapevolezza, appartenenza e richiesta di aiuto. Non è una garanzia assoluta e non coincide con il semplice invito a "dire no".

Tipo	Che cosa comprende	Esempio concreto
Personale	Riconoscere le emozioni; valutare le conseguenze; saper chiedere aiuto; resistere alla pressione del gruppo.	Uno studente riconosce la pressione a provare una sostanza, prende tempo e ne parla con un adulto affidabile.
Relazionale	Adulti significativi; amicizie non giudicanti; sostegno tra pari; dialogo familiare.	I compagni non minimizzano un episodio di consumo e aiutano l'amico a rivolgersi allo sportello d'ascolto.
Scolastico	Clima inclusivo; regole condivise; spazi di ascolto; informazione corretta; attività accessibili.	La classe incontra un operatore, verifica le false convinzioni sulle sostanze e costruisce una mappa per chiedere aiuto.

Tipo	Che cosa comprende	Esempio concreto
Comunitario	Servizi accessibili; reti con famiglie e territorio; luoghi sicuri di aggregazione; opportunità educative.	Scuola e consultorio realizzano una guida ai servizi e spiegano come accedervi in modo riservato e senza stigma.

L'elaborato deve mostrare il nesso tra il bisogno individuato, il fattore protettivo e il cambiamento proposto. Sono da evitare messaggi colpevolizzanti, rappresentazioni spettacolari del consumo, diagnosi improvvisate e formule semplicistiche secondo cui una sola attività eliminerebbe ogni rischio.

Art. 7 - Accessibilità e qualità comunicativa

Per assicurare la fruibilità degli elaborati sono richiesti:

- ✓ sottotitoli per spot, video e registrazioni performative che contengano parti parlate o cantate rilevanti;
- ✓ trascrizione testuale per i podcast;
- ✓ breve descrizione testuale per opere grafiche e fotografie narrative;
- ✓ caratteri leggibili, contrasto adeguato e linguaggio rispettoso delle differenze;
- ✓ assenza di dati personali non necessari e di immagini di minori privi delle autorizzazioni previste.

La qualità tecnica è valutata soltanto nella misura in cui rende il messaggio comprensibile e fruibile. Non costituisce un vantaggio la disponibilità di attrezzature professionali o di produzioni esterne.

Art. 8 - Fasi del contest

N.	Fase	Esito
1	Fase di istituto	Realizzazione del percorso, selezione interna e individuazione dell'unico elaborato da candidare.
2	Fase provinciale	Verifica di ammissibilità, valutazione e proclamazione di un vincitore per ciascuna delle tre aree.
3	Vincitore assoluto provinciale	Scelta del migliore tra i tre vincitori di area; soltanto tale elaborato accede alla fase regionale. **La sezione SHE Junior è valutata e valorizzata esclusivamente nella fase provinciale, senza accesso alla fase regionale.**
4	Fase regionale	Valutazione dei vincitori assoluti delle province e proclamazione di un unico vincitore regionale assoluto.

REGOLA DI SELEZIONE

Non sono previste classificazioni ex aequo per la Fase competitiva.

Art. 9 - Candidatura e documentazione

La candidatura è presentata esclusivamente dall'istituzione scolastica alla scuola polo provinciale, entro le **ore 14:00** del **4 novembre 2026** utilizzando il modello allegato al presente regolamento compilando il **form online** raggiungibile al link https://forms.gle/TBksWZNrMpWiPSKc8 con i dati dei soggetti partecipanti e il link per accedere agli elaborati.

- Scuola polo provinciale: Istituto Comprensivo Terzo di Milazzo (Me)

- Indirizzo e-mail: meic8ab00a@istruzione.it
- Dimensione massima dei file ed eventuale servizio di trasferimento: Il file può essere depositato in una piattaforma online accessibile. Per i video si consiglia YouTube, mentre per gli altri formati vanno bene servizi come Google Drive o Dropbox. Una volta caricato il materiale, sarà necessario inviare il link di condivisione (sia nella scheda di candidatura che nell'apposito spazio previsto dal modulo online).

Il file deve essere nominato seguendo questo schema:

Nome file: [PROVINCIA]_[SCUOLA]_[TITOLO]_[FORMATO].

Documenti Richiesti

- ✓ Scheda di candidatura firmata dal dirigente scolastico;
- ✓ Elaborato o collegamento al file, verificato e accessibile alla commissione;
- ✓ Scheda di processo, di massimo due pagine, completa in ogni sua parte;
- ✓ Trascrizione, sottotitoli o descrizione testuale richiesti dall'art. 7;
- ✓ Elenco di fonti, crediti e licenze;
- ✓ Dichiarazione relativa alle liberatorie e all'eventuale uso dell'intelligenza artificiale.

Art. 10 - Come compilare correttamente la scheda di processo

La scheda deve consentire alla commissione di comprendere ciò che non è direttamente osservabile nel prodotto. Non va compilata con frasi generiche, slogan o descrizioni esclusivamente tecniche.

N.	Campo	Che cosa scrivere
1	Problema o bisogno	Descrivere una situazione concreta e osservabile, senza formulare diagnosi. Indicare come è stata rilevata: discussione in classe, questionario anonimo, osservazione, dati o confronto con esperti.

N.	Campo	Che cosa scrivere
2	Fattore protettivo	Nominarlo con precisione e spiegare perché può ridurre il rischio. Evitare formule vaghe come "stare bene" o "avere valori".
3	Idea e scelte espressive	Spiegare perché il linguaggio scelto è adatto al destinatario, quale messaggio deve restare e quali stereotipi si è deciso di evitare.
4	Protagonismo degli studenti	Indicare chi ha ideato, scritto, disegnato, recitato, montato, composto, ricercato le fonti e assunto le decisioni. Precisare il ruolo di docenti ed esperti.
5	Azione concreta	Descrivere che cosa la scuola si impegna a realizzare, con destinatari, responsabili, tempi e una semplice modalità di verifica.
6	Fonti, diritti e IA	Elencare materiali, autori, licenze e liberatorie. Se è stata usata IA, indicare strumento, fase, scopo, risultato utilizzato e revisione svolta dagli studenti.
7	Verifica del risultato	Indicare un'evidenza semplice: questionario iniziale/finale, numero di partecipanti, diario di bordo, osservazione, prodotto realizzato o impegno formalmente assunto.

ESEMPIO SINTETICO DI COMPILAZIONE

Bisogno: scarsa consapevolezza dei rischi connessi alla sperimentazione di sostanze e difficoltà a resistere alla pressione del gruppo, emerse durante un confronto anonimo in classe.

Fattore protettivo: conoscenza corretta dei rischi, capacità di compiere scelte autonome, sostegno dei pari e presenza di un adulto affidabile. Prodotto: spot di 90 secondi ideato, recitato e montato dagli studenti.

Azione: incontro tra pari, con il supporto di un esperto, per riconoscere le situazioni di rischio, contrastare le false convinzioni sulle sostanze e conoscere i servizi ai quali rivolgersi.

Verifica: breve questionario anonimo, somministrato prima e dopo l'attività, sulla consapevolezza dei rischi e sulla capacità percepita di chiedere aiuto.

Art. 11 - Ammissibilità ed esclusioni

Sono esclusi dalla valutazione gli elaborati:

- trasmessi oltre la scadenza o con documentazione essenziale mancante;
- eccedenti i limiti di durata o il numero massimo di tavole;
- presentati in una categoria o in un formato non riconducibile alle tre aree;
- non originali, plagiati o contenenti materiali utilizzati senza titolo;
- lesivi della dignità delle persone, discriminatori, stigmatizzanti o non adeguati all'età dei destinatari;
- realizzati prevalentemente da adulti o soggetti esterni;
- contenenti dati o immagini privi delle necessarie autorizzazioni;
- nei quali l'uso dell'intelligenza artificiale, se presente, non sia stato dichiarato.

La verifica di ammissibilità precede la valutazione di merito ed è verbalizzata. Le irregolarità meramente formali e sanabili possono essere regolarizzate entro il termine breve assegnato dalla scuola polo, purché non venga modificato l'elaborato.

Art. 12 - Criteri di valutazione

Criterio	Punti
Coerenza educativa e correttezza del messaggio di prevenzione	25

Criterio	Punti
Protagonismo autentico degli studenti e qualità del processo	20
Efficacia comunicativa	20
Originalità e creatività	15
Concretezza, trasferibilità e ricaduta sulla comunità	15
Accessibilità, rispetto dei diritti e trasparenza nell'uso dell'IA	5
TOTALE	**100**

Per ogni criterio la commissione assegna un punteggio motivato.
Un livello eccellente richiede evidenze precise nella scheda di processo; la sola qualità estetica o tecnica non può compensare l'assenza di coerenza educativa e di protagonismo degli studenti.

Art. 13 - Commissioni

Le commissioni provinciali sono costituite in accordo tra le scuole polo provinciali e i rispettivi ambiti territoriali di competenza. La commissione regionale in accordo tra la scuola polo regionale e l'U.S.R. Sicilia – Ufficio II.

Le commissioni sono composte da un numero dispari di membri con competenze preferibilmente educative, sanitarie, comunicative e artistiche.

I componenti dichiarano l'assenza di conflitti d'interesse e si astengono in presenza di rapporti diretti con le scuole o i gruppi partecipanti.

Le sedute, i controlli di ammissibilità, i punteggi e le motivazioni sono documentati in appositi verbali.

Le decisioni della commissione sono assunte collegialmente nel rispetto del presente regolamento.

Art. 14 - Selezione provinciale

La commissione provinciale valuta gli elaborati ammissibili con la griglia dell'art. 12 e individua i primi tre classificati per ciascuna delle tre aree:

Elaborato multimediale,

Elaborato grafico

Performance artistica.

Non sono ammessi ex aequo per la fase competitiva.

Tra i primi tre vincitori di area la commissione individua il vincitore assoluto provinciale. Di regola prevale l'elaborato con il punteggio complessivo più alto. In caso di parità si considerano, nell'ordine: coerenza educativa, protagonismo degli studenti, efficacia comunicativa e, se necessario, decisione motivata collegiale.

ACCESSO REGIONALE

Soltanto il vincitore assoluto provinciale è trasmesso al contest regionale. I tre vincitori di area restano i soli vincitori provinciali e hanno riservata la partecipazione all'evento finale regionale.

Art. 15 - Fase regionale

Alla fase regionale accede un solo elaborato per provincia, per un massimo di nove finalisti. La commissione regionale applica la medesima griglia e proclama un unico vincitore regionale assoluto. Non sono attribuite posizioni ex aequo.

Art. 16 - Uso dell'intelligenza artificiale

L'uso di strumenti di intelligenza artificiale non è vietato, ma deve essere pertinente, trasparente e subordinato all'autorialità e alle decisioni degli studenti, in riferimento alla normativa vigente sull'IA.

Non è ammesso un elaborato generato prevalentemente da sistemi automatici o privo di una riconoscibile elaborazione critica e creativa del gruppo.

Nella scheda di processo devono essere indicati:

- ✓ nome dello strumento utilizzato e fase del lavoro;
- ✓ scopo dell'impiego, ad esempio ideazione, revisione, generazione di immagini, suoni o montaggio;
- ✓ parti dell'output effettivamente incorporate nell'elaborato;
- ✓ controlli, modifiche e decisioni assunte dagli studenti;
- ✓ assenza di dati personali, immagini riservate o informazioni sensibili inserite nei sistemi generativi.

Art. 17 - Diritto d'autore, immagini e tutela dei minori

Gli elaborati devono utilizzare materiali originali o regolarmente licenziati. Musiche, immagini, testi, filmati, font e altri contenuti di terzi devono essere accompagnati dai crediti e dalle informazioni sulla licenza. La semplice reperibilità online non equivale ad autorizzazione all'uso.

Le liberatorie relative a studenti, immagini, voci e prestazioni sono acquisite e conservate dall'istituzione scolastica secondo la normativa applicabile.

Alla scuola polo è trasmessa la dichiarazione del dirigente scolastico, salvo richiesta motivata di ulteriore documentazione. La pubblicazione e diffusione degli elaborati avviene per finalità istituzionali, educative e di documentazione del progetto, nei limiti indicati nell'informativa e nelle autorizzazioni.

Art. 18 - Riconoscimenti e diffusione

Sono rilasciati attestati di partecipazione a tutte le scuole aderenti. Sono rilasciati riconoscimenti ai primi tre classificati provinciali per ciascuna delle tre aree, e alla scuola vincitrice assoluta provinciale e regionale. Alle scuole e agli studenti della sezione SHE Junior è rilasciato un attestato di partecipazione e un riconoscimento alle scuole vincitrici a livello provinciale della sezione SHE Junior.

Gli elaborati potranno essere presentati durante eventi pubblici, mostre, rassegne, siti e canali istituzionali della rete, nel rispetto delle autorizzazioni e dei diritti dichiarati.

Art. 19 - Disposizioni finali

La partecipazione comporta l'accettazione del presente regolamento. Per quanto non espressamente previsto, gli organismi promotori adottano determinazioni coerenti con le finalità educative del contest, nel rispetto della parità di trattamento, della trasparenza e della tutela dei minori.

Eventuali chiarimenti organizzativi devono essere pubblicati con modalità accessibili a tutte le scuole e non possono modificare, dopo la scadenza delle candidature, i criteri di valutazione, il numero dei vincitori o le condizioni di ammissibilità.

Milazzo, 18 settembre 2026

Il dirigente scolastico
Prof. Alessandro Greco

Allegato A – Scheda di candidatura

La scheda è trasmessa dalla scuola Firmata digitalmente. I campi possono essere trasferiti in un modulo digitale purché ne sia mantenuto integralmente il contenuto.

Campo	Compilazione a cura della scuola
Istituzione scolastica, codice meccanografico e comune	
Dirigente scolastico	
Docente referente, e-mail e telefono	
Sezione: competitiva / SHE Junior	
Area: multimediale / grafica / performance artistica	
Titolo dell'elaborato	
Classe/i e numero degli studenti coinvolti	
Durata o numero di tavole	
Link o nome del file trasmesso	

Dichiarazioni del dirigente scolastico

- □ L'elaborato è stato selezionato dall'istituzione scolastica ed è riconducibile al lavoro autentico degli studenti;
- □ Le liberatorie necessarie sono state acquisite e sono conservate agli atti della scuola;
- □ Fonti, crediti, licenze e autorizzazioni sono stati verificati;
- □ L'eventuale uso dell'intelligenza artificiale è stato dichiarato nella scheda di processo;
- □ La scuola autorizza la valutazione e, nei limiti delle liberatorie, la diffusione istituzionale dell'elaborato per le attività pubblicitarie, informative e disseminative previste dal medesimo progetto.

Luogo e data: _____

Firma del dirigente scolastico

_____

Allegato B - Scheda di processo

LIMITE

Massimo due pagine, esclusi questa intestazione e l'eventuale elenco finale delle fonti.

Usare risposte concrete, sintetiche e verificabili.

1. Problema o bisogno individuato

Che cosa si è osservato? Come lo si è rilevato? Evitare diagnosi e generalizzazioni.

Risposta:

_____

_____

_____

2. Fattore protettivo scelto

Quale risorsa personale, relazionale, scolastica o comunitaria si è scelta? Perché è pertinente?

Risposta:

_____

_____

_____

3. Idea centrale e destinatari

Quale messaggio deve veicolare? A chi si rivolge? Perché si è scelto questo linguaggio?

Risposta:

_____

_____

_____

4. Ruolo degli studenti

Chi ha ideato, scritto, disegnato, recitato, composto, montato, ricercato e deciso?

Risposta:

_____

_____

_____

5. Ruolo di docenti ed esperti

Quale accompagnamento si è fornito senza sostituirsi agli studenti?

Risposta:

_____

_____

_____

6. Azione o cambiamento proposto

Che cosa sarà realizzato, da chi, per chi, entro quando e con quali risorse?

Risposta:

_____

_____

_____

7. Verifica

Quale evidenza viene usata per capire se l'azione ha prodotto partecipazione o consapevolezza?

Risposta:

_____

_____

_____

8. Fonti, crediti e licenze

Elencare materiali e autorizzazioni. Indicare anche le musiche e le immagini originali.

Risposta:

_____

_____

_____

9. Uso dell'intelligenza artificiale

Strumento, fase, scopo, output impiegato, controlli e modifiche degli studenti.

Scrivere "non utilizzata" se assente.

Risposta:

_____

_____

_____

10. Accessibilità

Indicare sottotitoli, trascrizione, descrizione testuale e altre misure adottate.

Risposta:

_____

_____

_____